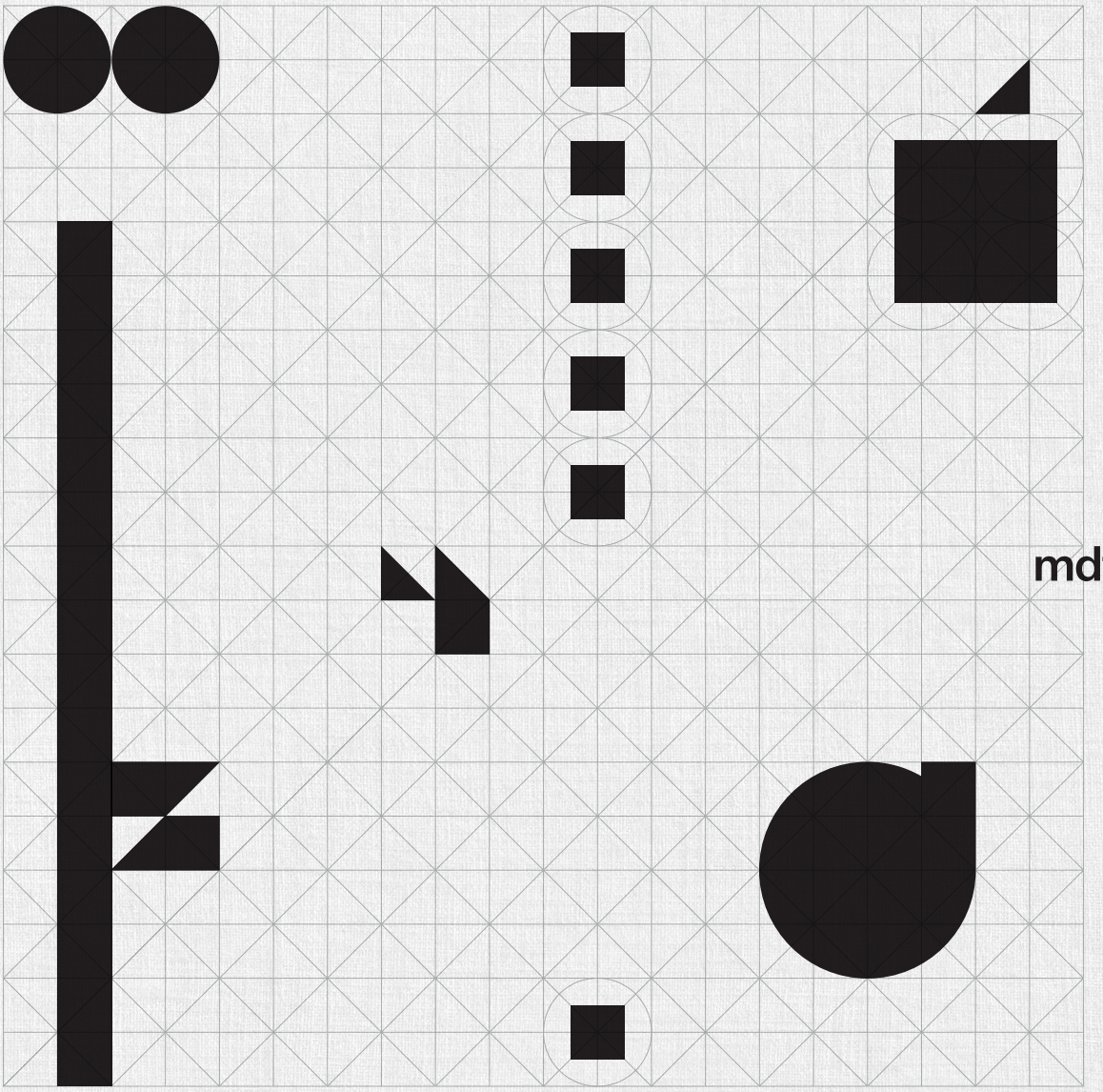
# Product book



mdf italia

# Indoor and outdoor

# Product book

mdf italia

# Indoor and outdoor

# Index


## 17 Sofas and armchairs

Arpa 18
Cosy 22
Fuji 26
Mate 28
Mia 30
Neil 32
Neil Twist armchair 36
Yale 38
Yale X 40

## 45 mdf italia. Permanent identity, never-ending evolution

## 77 Furniture and systems

Handle 78
Inmotion 80
Melody 84
Office Cabinets 86
Qubit 88
Random collection 92
Random Wood 96
Randomissimo 98
Randomito 100
Super_Position 102
Minima 3.0 Ground-resting, Hanging 106
Minima 3.0 Sketch 110
Minima 3.0 Sideboard 114
Minima 3.0 Room Divider 118
Minima 42 122

## 125 Tables, desks and coffee tables

Axy 126
Desk 3.0 130
Extension 134
La Grande Table 136
Lim 3.0 138
NVL Table 142
Rock Table 146
S Table 150
Tense 156
Tense Curve 158
Tense Material 160
Tense Material Intarsia 166
Tense Outdoor 168
20.Venti 172
20.Venti Light 176
20.Venti Home 180


# Indice


20.Venti Home Light 182
Cosy low table 1 184
Flow Low Table 186
Grafo low table 188
K Table 190
La Table Basse 192
Metodo 194
Tense low table 196
Yale Low Table 198

## 201 Chairs

Achille Chair
Achille Armchair 202
Aïku and Aïku Soft 206
Aïku Stool
Aïku Soft Stool 210
Flow Chair
Flow Chair Color 212
Flow Chair Iroko 218
Flow Filo 220
Flow Leather 224
Flow Slim
Flow Slim Color 228
Flow Pouf
Flow Stool 234
Flow Textile 236
M1 240
Neil Leather chair 242
Neil Leather stool 246
Neil Twist chair 252
Neil Twist stool 256
Neil Textile chair 260
Neil Textile stool 266
Sag 270
Siena 272
Sign Baby 274
Sign Filo 276
Sign Matt 278

## 281 Beds and complements

Aluminium Bed 282
Yale Bed 284
Divide IT 286
Le Banc 290
Link 1 292
Mamba 294
Mamba Light 296
Mirror Lines 300
Ombre 302

The new complexities of the world have led us to reflect deeply on our identity, which has constantly evolved and established itself throughout a history spanning almost thirty years. From the year of its foundation in 1992, MDF Italia has proposed a dynamic business vision that puts design at the centre, promoting the designers who imagine it and the workers who create it.

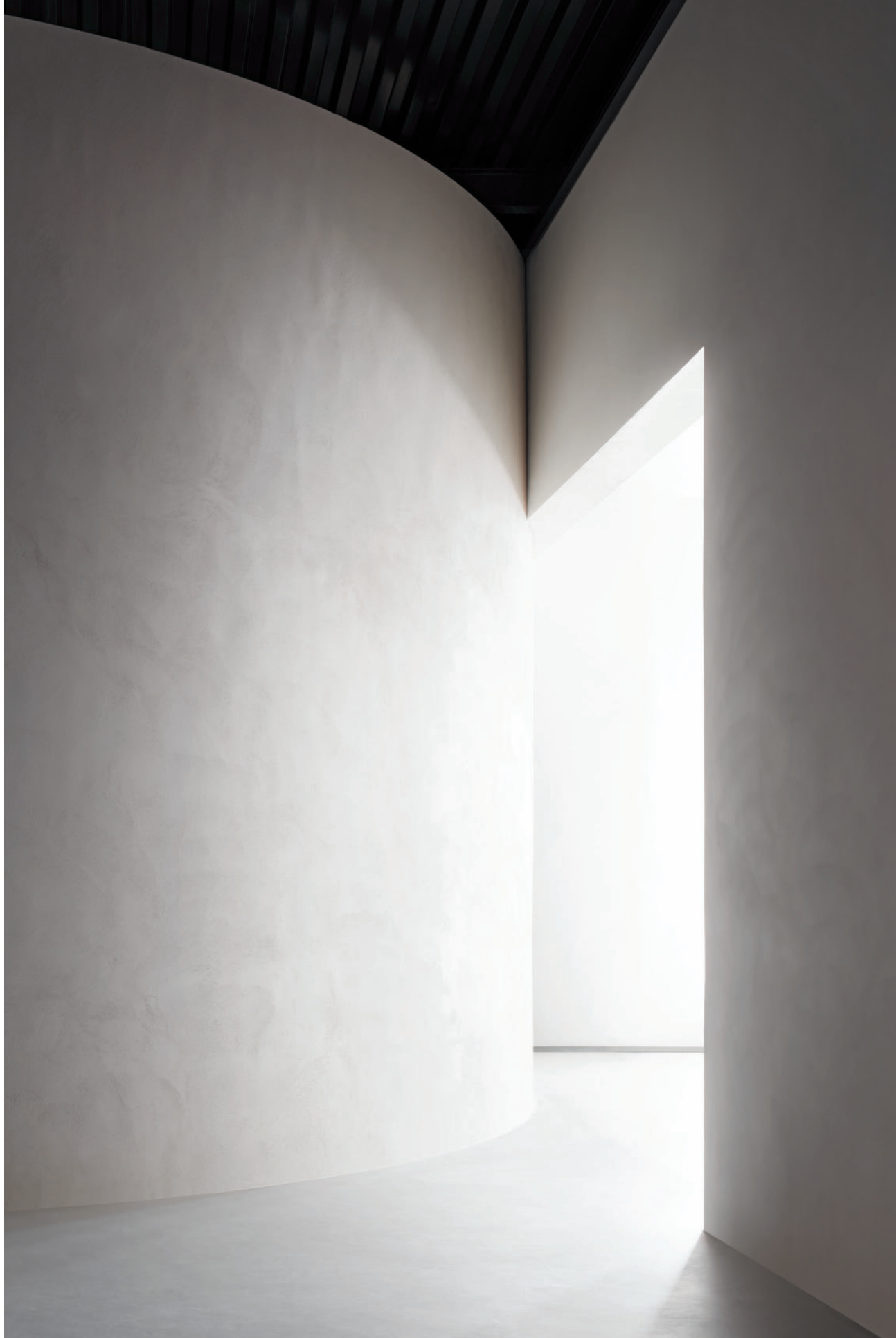
We collaborate with international designers to meet contemporary needs for functionality and customisation, while maintaining our distinctive style features: lightness, wonder and challenge, both in the study of shapes and in the use of materials. We look to the world to offer a range of products with a strong impact on domestic landscapes, in shared public areas and in workplaces, destined to last in any time and place. Thus proving that we have strong ideas and the ability to develop them.

At this time of physical distancing, we feel the need to strengthen intellectual and emotional ties with those who continue to follow our work with trust and enthusiasm. In addition to illustrating the increasingly vast collection of products, our Product Book includes a brief supplement describing our journey and the resources put in play to continue to evolve the creative project branded MDF Italia.

# Le nuove complessità del mondo ci hanno portato a riflettere profondamente sulla nostra identità, costantemente evoluta ed affermata in quasi un trentennio di storia. Dall'anno della sua fondazione, nel 1992, MDF Italia propone una visione d'impresa dinamica che mette al centro il design valorizzando i progettisti che lo pensano e le maestranze che lo realizzano.

Collaboriamo con designers internazionali per venire incontro ad esigenze contemporanee di funzionalità e di personalizzazione, mantenendo saldi i nostri tratti di stile distintivi: leggerezza, meraviglia e sfida, sia nella ricerca della forma sia nell'uso dei materiali. Guardiamo al mondo per declinare prodotti dal forte impatto nei paesaggi domestici, negli spazi pubblici di condivisione e nei luoghi di lavoro, destinati a perdurare in qualsiasi tempo e luogo. Abbiamo così dimostrato di avere la forza delle idee e le capacità di svilupparle.

In questo momento di distanziamento fisico, sentiamo il bisogno di rafforzare i legami intellettivi ed affettivi con chi, con fiducia e passione, continua a seguire il nostro lavoro. Con l'occasione del Product Book, oltre a illustrare la sempre più ricca collezione di prodotti, vogliamo raccontare con un piccolo inserto il nostro percorso e le risorse messe in campo per continuare ad evolvere il progetto creativo marchiato MDF Italia.



Images page 7, 10, 12, 16
Headquarters - Corporate showroom

# The values

## Lightness

A concise shape and detailed design precision, where no feature is left to chance, lend the object its graceful lightness of compositional balances. Ours is an operation of subtraction: of the material, elements and thought.
Its visual force is given by its synthesis.

## Wonder

Together with our designers, we're always on the lookout for new shapes, materials and functionalities. Design qualities which, skilfully combined, astound and enchant, with the lively creativity and bold innovation we are known for.

## Challenge

The boundless universe of design features a vast array of new or ancient paths to explore, styles and techniques that can change our image of the world.
We've always been, and continue to be, pioneers.

## Identity

On a journey that proves both ever changing and always consistent, identity is the whole series of qualitative features that make up the DNA of an object, and are transferred along with it in the spaces of those who choose it.
Always and everywhere.

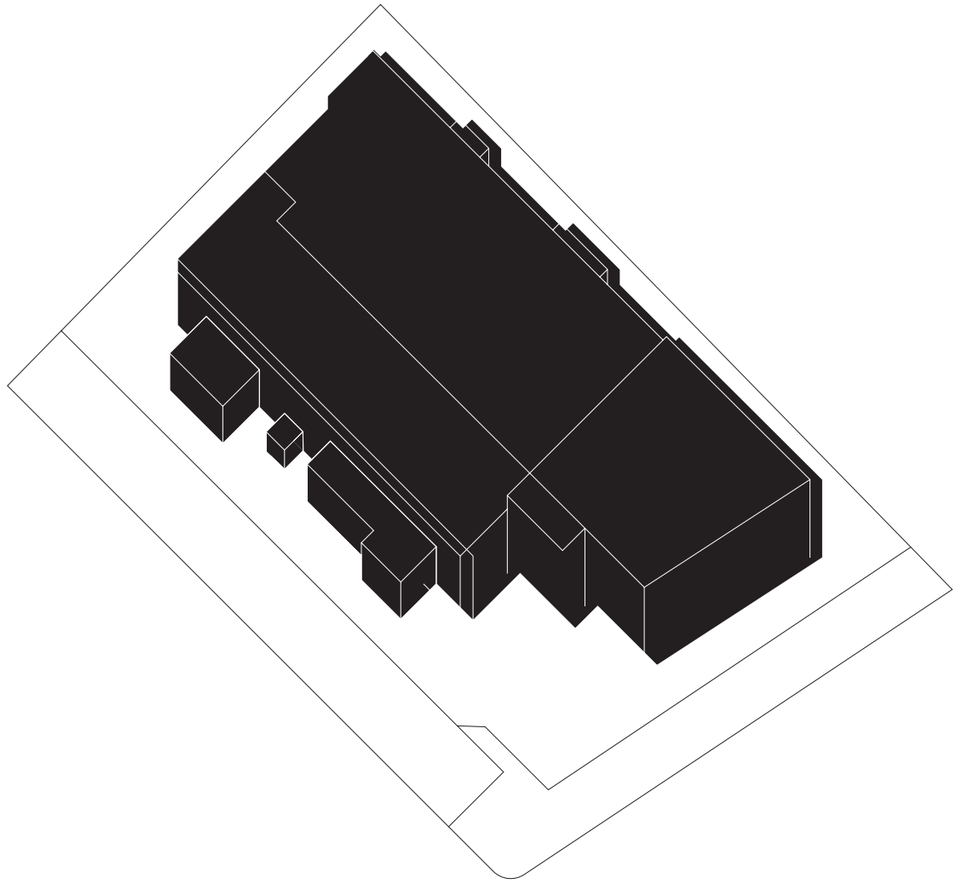


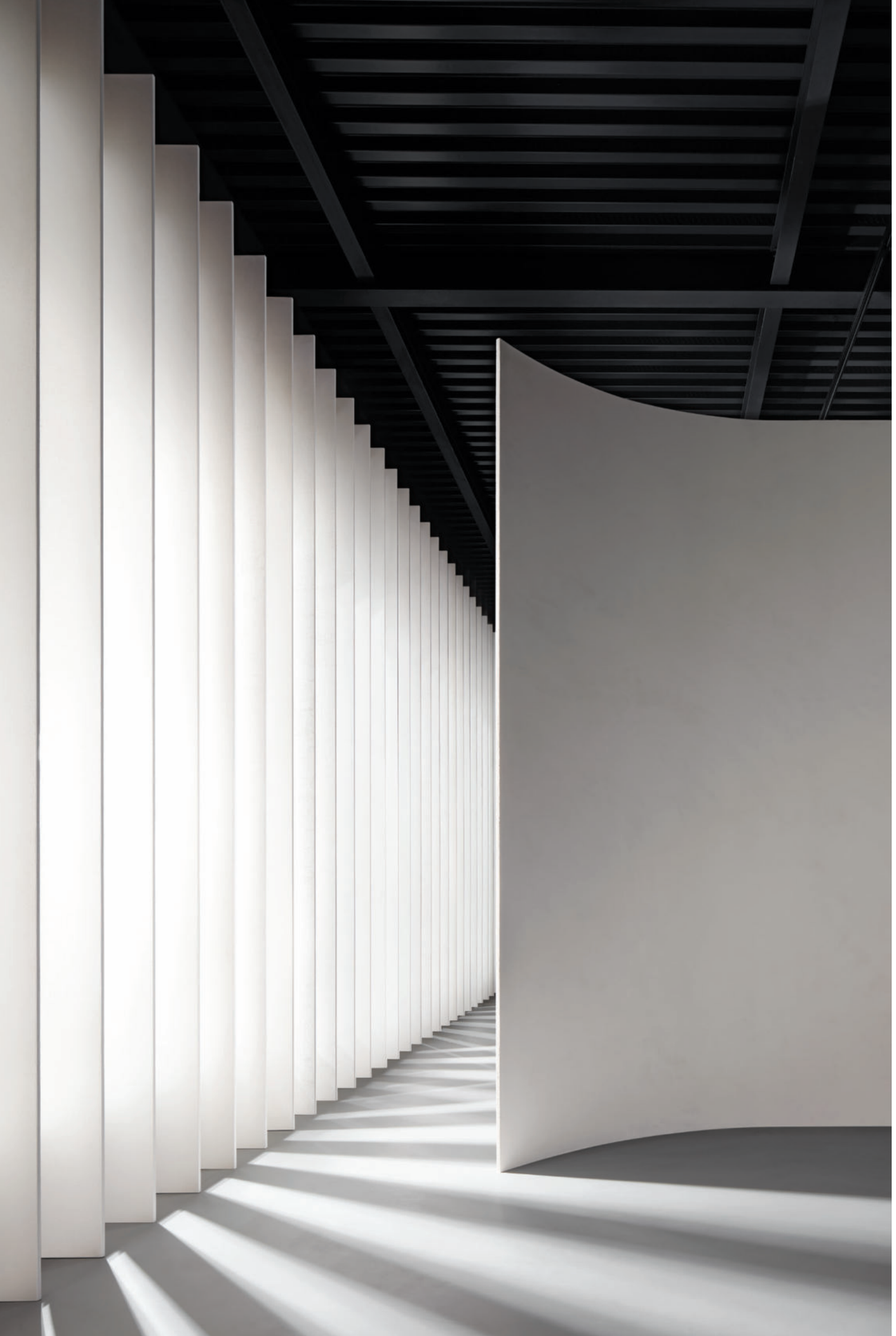
# The headquarters

## Lightness, transparency and innovation are the design values of the MDF Italia headquarters in Mariano Comense.

To launch its new corporate image, MDF Italia commissioned Israeli firm Pitsou Keden Architects Studio to redesign a new exhibition space within its corporate showroom.
In perfect harmony with MDF Italia's refined design philosophy and collection, the result is a dynamic yet cosy ambience, made up of interactions between solid volumes and soft filters measured in space. It defines the company's vision of creating welcoming spaces for work and living.

Set within a backdrop of greenery, the design of the new exhibition space focuses on clean lines, with visitors encouraged to touch and interact with products. It is a silent, discrete architecture, whose aim is to create a backdrop with timeless balance, for the people who inhabit it day after day.





# I valori

## Leggerezza

La concisione della forma e l'accurata precisione di progettazione, in cui nessun tratto è abbandonato al caso, conferiscono all'oggetto l'aggraziata Leggerezza degli equilibri compositivi. La nostra è un'operazione di sottrazione: della materia, degli elementi, del pensiero. L'efficacia visiva è data dalla sintesi.

## Meraviglia

Con i designers siamo sempre alla ricerca di nuove forme, materiali e funzionalità. Qualità progettuali che sapientemente combinate stupiscano e incantino, con la creatività vivace e il coraggio di innovare che ci contraddistinguono.

## Sfida

Nell'universo infinito del design si aprono continuamente nuove vie da esplorare, stili e tecniche che possono cambiare la nostra immagine del mondo. Siamo stati pionieri, continuiamo ad esserlo.

## Identità

In un percorso sempre in evoluzione e sempre coerente, l'Identità è l'insieme di caratteristiche qualitative che fanno parte del DNA dell'oggetto, e con esso viene trasmesso nei luoghi di chi lo sceglie. Sempre e ovunque.

# La sede

## Leggerezza, trasparenza e innovazione sono i valori progettuali della sede MDF Italia a Mariano Comense.

Il progetto architettonico dalle linee essenziali si arricchisce quest'anno di un nuovo spazio espositivo, in cui i visitatori sono incoraggiati a toccare e interagire con i prodotti in un rapporto fluido tra la dimensione umana e la generosità del verde circostante.
Si tratta di un'architettura silenziosa e discreta che cerca il dialogo con il contesto e con chi la vive ogni giorno, in un equilibrio senza tempo.
Il progetto architettonico è stato pensato e realizzato in perfetta sintonia con i valori e la visione di raffinata semplicità che da sempre contraddistingue l'azienda, accogliendo spazi di lavoro, di relazione ed espositivi.

Un luogo concreto concepito per dialogare con l'esterno, dove verde e luce naturale irrompono dalle ampie vetrate declinando le stagioni e le ore del giorno.
Con la volontà di lanciare un segnale di rinnovamento di immagine dell'azienda, il progetto architettonico dell'headquarters MDF Italia si arricchisce di un nuovo spazio espositivo.
In perfetta sintonia con la collezione e la filosofia MDF Italia, lo studio di architettura israeliano Pitsou Kedem ha pensato per il nuovo corporate showroom un luogo dinamico e avvolgente, fatto di interazioni tra volumi solidi e morbidi filtri ritmati nello spazio.

# mdf italia numbers

Nr. 4
Values: Lightness, Challenge, Wonder, Identity.

Nr. 80
Collections divided into 7.

Nr. 2
Brands: MDF Italia and Acerbis, taken over in 2019.

Nr. 100
% Products engineered in Italy.

Nr. 500
Square meters for the new corporate showroom.

Nr. 500.000+
People sitting on MDF Italia chair.

Nr. 1998
Birth of Minima, the first iconic product for MDF Italia.

Nr. 3
Elements, endless compositions: that's Minima.

Nr. 10.000+
Cubic metres of Random bookcases sold since 2005.

Nr. 18
Award-winning product collections.

Nr. 2011
The Yale sofa wins the Compasso d'Oro award.

Nr. 1.580+
Tense different configurations.

Nr. 35
Millimetres is the thickness of the Tense table.

Nr. 120.000+
Different configurations for the iconic Flow Collection.

Nr. 2018
Tense & Flow celebrate 10 years.

Nr. 35
Countries where we are distributed.

Nr. 4400mm
The maximum length for the iconic La Grande Table.

I numeri di MDF italia

Nr. 4
Valori: Leggerezza, Sfida, Meraviglia, Identità.

Nr. 80
Collezioni divise in 7 tipologie.

Nr. 2
Marchi: MDF Italia e Acerbis, acquisito nel 2019.

Nr. 100
% di prodotti ingegnerizzati in Italia.

Nr. 500
metri quadri è il nuovo corporate showroom.

Nr. 500.000+
Persone che si siedono sulle sedie di MDF Italia.

Nr. 1998
Nasce Minima, primo prodotto icona MDF Italia.

Nr. 3
Elementi, infinite composizioni: questa è Minima.

Nr. 10.000+
metri cubi di libreria Random venduti dal 2005.

Nr. 18
Collezioni di prodotti premiate.

Nr. 2011
Anno in cui il divano Yale vince il Compasso d'Oro.

Nr. 1.580+
Configurazioni possibili di Tense.

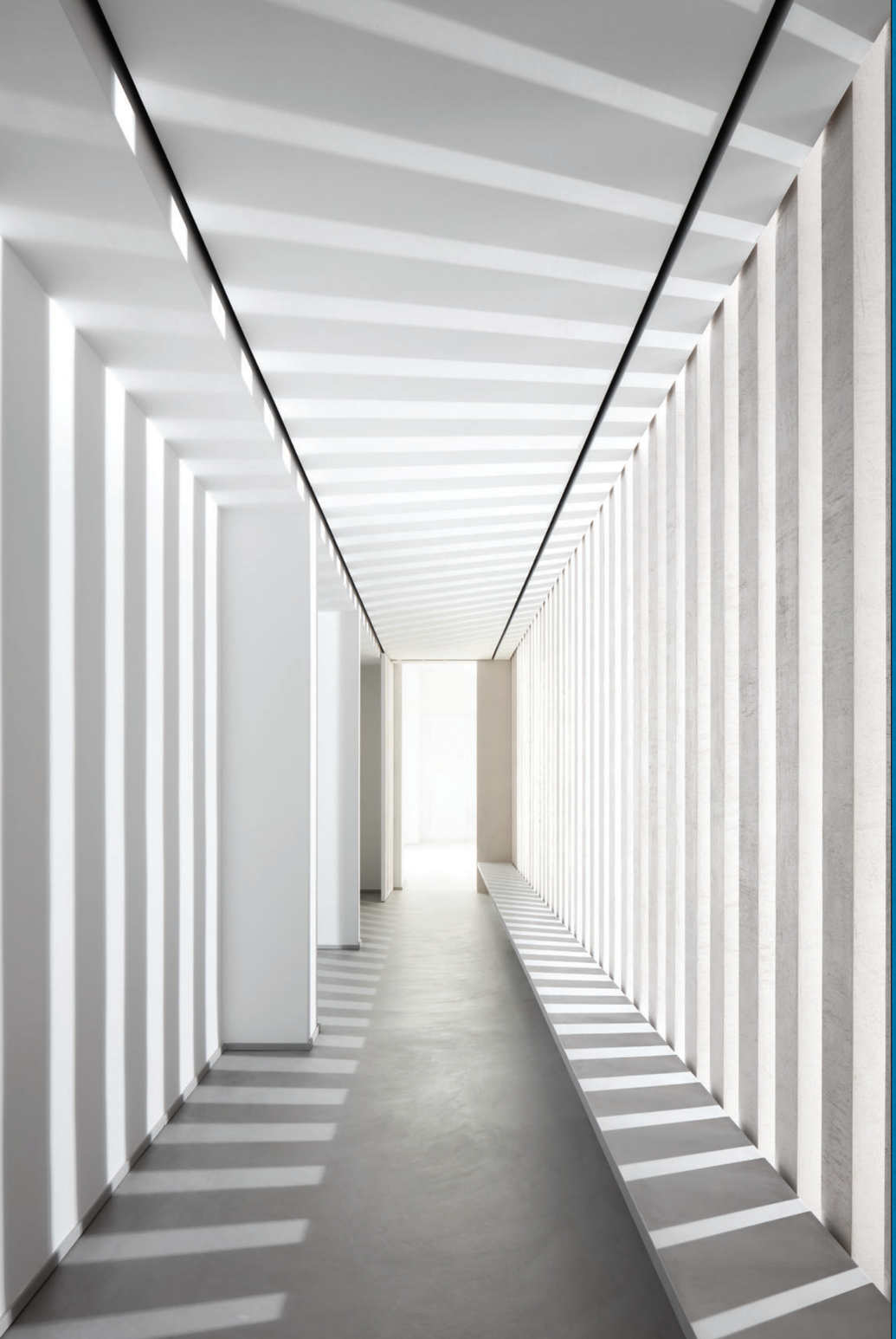
Nr. 35
Millimetri è lo spessore del tavolo Tense.

N 120.000+
Configurazioni delle iconica seduta Flow.

Nr. 2018
Tense e Flow celebrano i dieci anni.

Nr. 35
Paesi in cui siamo presenti.

Nr. 4400mm
La massima lunghezza dell'icona La Grande Table.



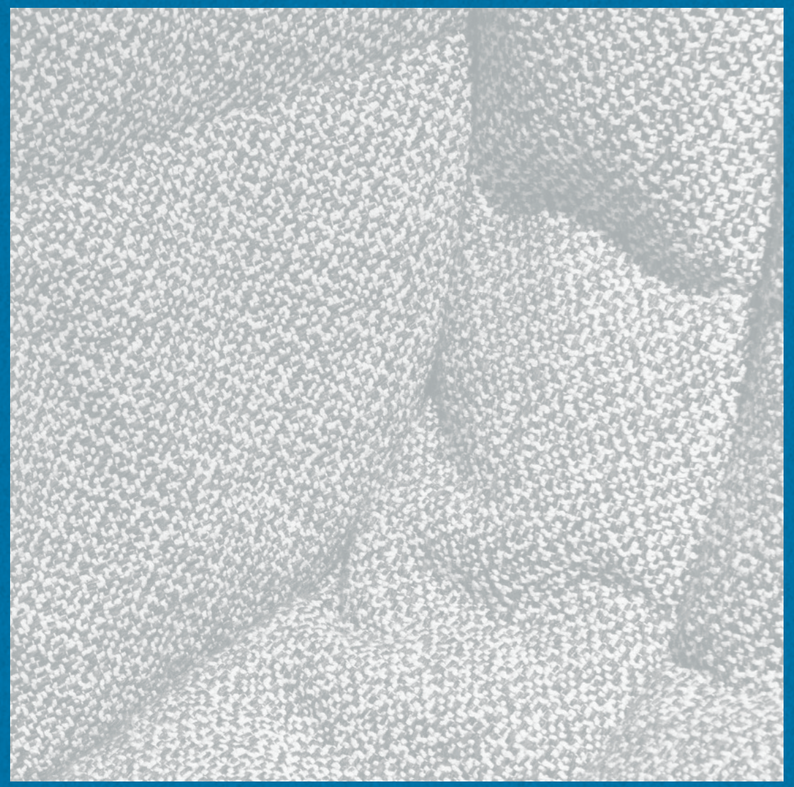
# Sofas and Armchairs

1/2 A

# Index


| | |
|---|---|
| Arpa | 18 |
| Cosy | 22 |
| Fuji | 26 |
| Mate | 28 |
| Mia | 30 |
| Neil | 32 |
| Neil Twist armchair | 36 |
| Yale | 38 |
| Yale X | 40 |


A The texture of the fabric weaving explores a contemporary reinterpretation of the bouclé fabric.
Il design della trama esplora una rivisitazione contemporanea del tessuto bouclé.

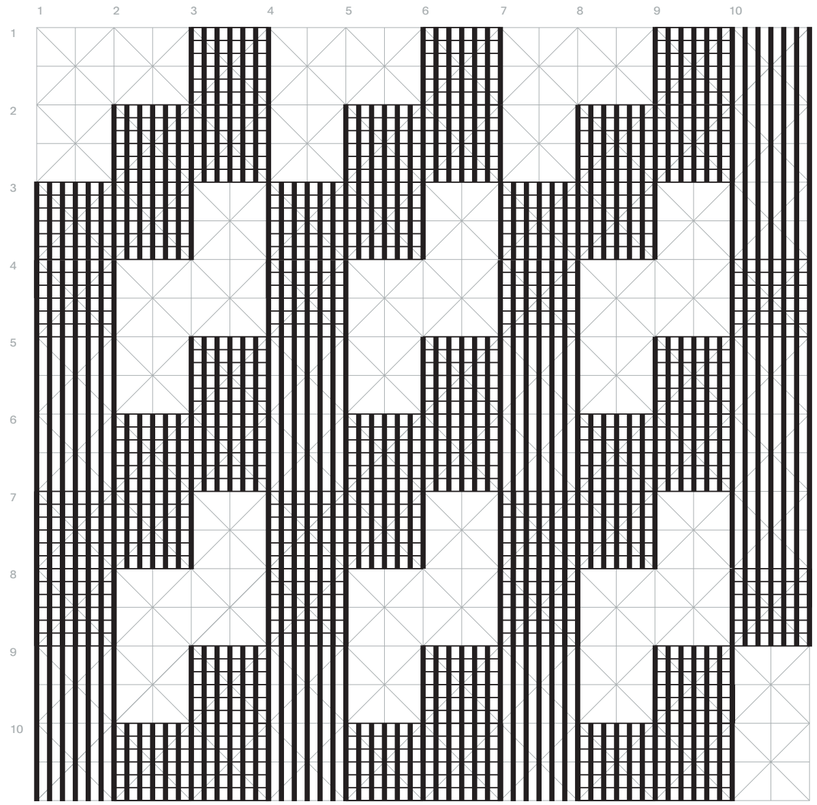


A

# Fabrics texture

The fabric and leather collections carefully select specific textures and colours for each product. The choice of fabrics enhances the artisanal workmanship, unique design and aesthetics of the furnishings, clothing them in personality.

Le collezioni tessuti e pelli selezionano accuratamente trame e tinte specifiche per ogni prodotto. La scelta dei tessuti valorizza la sartorialità della fattura, l'unicità del design e la sua estetica, per vestire con personalità gli elementi d'arredo.



❶ ❷

❸

# Arpa

→ New

## Designed by Ramón Esteve Estudio

Eng As its name implies, the Arpa collection is inspired by on the Harp, one of the most beautiful and mesmerizing musical instruments. Unlike the meticulous work involved in manufacturing a harp, in designing this collection, rigorous paring down was applied, resolving each piece with the least possible number of elements.

Arpa collection combines the stability of the orthogonal external shape with the softness and comfort of the inner cushion shell. The thin strings add elegance and fineness to every piece, giving a special sense of lightness, as if the whole cushion mass was hanging from the structure.
Designed to be timeless, Arpa aims to become an icon, not only for aesthetical reasons, but also for its functionality and comfort.

Ita Come suggerisce il nome, la collezione Arpa si ispira allo strumento musicale, uno dei più belli e accattivanti. Contrariamente alla meticolosa lavorazione che prevede la fabbricazione di un'arpa, per il design della collezione è stato effettuato un rigoroso esercizio di sintesi, risolvendo ogni pezzo con il minor numero possibile di elementi.

Arpa combina la stabilità della struttura ortogonale esterna con il comfort e la morbidezza del cuscino interno. Le raffinate corde aggiungono eleganza e delicatezza ad ogni elemento della famiglia donando una sensazione di leggerezza, come se l'intero rivestimento galleggiasse sospeso dalla propria struttura.
Progettato per essere senza tempo, Arpa intende diventare un'icona, non solo per motivi estetici, ma anche per funzionalità e comfort.

## → Inspirational images

Mood Book 01, pages: 15, 17, 19

❶ Structure goffered matt painted corten, cord matt ecru grey, covers in Ramiro dark orange fabric.

❷

❸ Arpa collection overview.

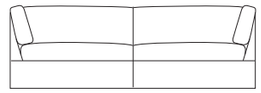
## → Technical details

INDOOR / OUTDOOR

archiproducts DESIGN AWARDS WINNER 2020

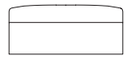
**Armchair**
L102 D87 H70
seat H46 D60

**3S sofa**
L220 D87 H70
seat H46 D60



**Side table**
L87 D87 H27

**Pouf**
L87 D87 H43



**Outdoor covering tarpaulin**
armchair 87×102
3S sofa 87×220
side table 87×87
pouf 87×87

Cord and fabric

Structure X124 X128

X129 X130 Top Q008 Q009 Q010 X010

5

4 360° sofa view.

5 Detail of the refined cords that add elegance to each element.

6 Armchairs in the ecru colour variant.

# Cosy

## Designed by Francesco Rota

Eng Cosy comes from the idea to offer high comfort with a reassuring, warm and familiar gesture. The timeless lines, soft and all embracing design, adaptability and versatile character make Cosy a padded item that offers the utmost comfort in a wide range of situations, environments and frameworks.

Collection of padded modular elements featuring seats with different depths and widths; backs with different heights, either aligned or corner compositions. A coffee table and additional cushions. A highly versatile system designed for consumers to choose their favourite composition that will meet their needs and blend into any setting, environment, style and taste.

Bearing frame made of solid and multilayer wood, base with elastic belts, feet and concealed hook system. Variable-density foam polyurethane padding and cover in polyester wadding.
The fabric covering every part of the sofa is manufactured to enhance the softness of the sofa. In addition, the covers are completely removable. Cosy Low table 1 is a coffee table designed in large sizes; small architectural solutions with strictly rigorous lines.

Ita Cosy nasce dall'idea di offrire grande comfort con un gesto rassicurante, caldo e familiare. Il segno senza tempo, il disegno morbido ed avvolgente, la sua adattabilità e versatilità, rendono Cosy un imbottito capace di offrire grande comfort in situazioni, ambienti e contesti differenti.

Famiglia di imbottiti ad elementi componibili, caratterizzato da sedute di differenti profondità e larghezze; schienali ad altezze diverse, in linea o ad angolo. Un tavolino accessorio e cuscini addizionali. Ampia versatilità di sistema che permette al consumatore di scegliere la propria composizione, idonea a soddisfare tutte le necessità ed in grado di dialogare con qualunque contesto, ambiente, stile e gusto.

Struttura portante realizzata in legno massello e multistrato, basamento con cinghie elastiche, piedini e sistema di aggancio nascosto. Imbottitura in poliuretano espanso a densità differenziata e rivestimento in ovatta di poliestere. Il rivestimento in tessuto è confezionato in modo da esaltarne la morbidezza, ricopre il divano in ogni sua parte ed è completamente rimovibile. Cosy Low table 1 rappresenta un coffee table dalle dimensioni generose; una piccola architettura dalle linee rigorose.

→ Inspirational images
Mood Book 01, pages: 25, 26, 27, 32;
Reference Book 2.0, pages: 114, 116, 136

2

3

1 Compositions with XL left module and L right module; Cosy Low tables 1.

2 Composition with L left element and XL right element; Cosy Low tables 1.

CONFIGURATOR +

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 2S sofa<br>L195 D100 H70/80<br>seat H40 D85 | 3S sofa L/R<br>L235 D100 H70/80<br>seat H40 D85 | Deep sofa<br>L195 D140 H70<br>seat H40 D125 | Padded modular L/R element S<br>L175 D100 H70<br>seat H40 D85 | Padded modular L/R element M<br>L185 D100 H70/80<br>seat H40 D85 | Padded modular L/R element M<br>L185 D140 H70/80<br>seat H40 D125 |
| Padded modular L/R element L<br>L185 D100 H70/80<br>L225 D100 H70/80<br>seat H40 D85 | Padded modular L/R element L<br>L185 D140 H70/80<br>seat H40 D125 | Padded modular L/R element XL<br>L185 D100 H70<br>L225 D100 H70<br>seat H40 D85 | Padded modular L/R element XL<br>L185 D140 H70<br>seat H40 D125 | Paolina sofa L/R<br>L235 D100 H70/80<br>seat H40 D85 | Visavì sofa<br>L195 D100 H70<br>L235 D100 H70/H80<br>seat H40 D85 |
| Padded corner modular element<br>L100 D100 H70/80<br>seat H40 D85 | Padded intermediate modular element<br>L90 D100 H70<br>seat H40 D85 | Cosy low table 1<br>L65.6 D40 H43 | Square cushions<br>L50 D7 H50<br>L60 D7 H60 | Rectangle cushions<br>L75 D7 H40<br>L75 D7 H25 | |

4

5

4 Left Paolina sofa.

5 Right Paolina sofa with Cosy Low table 1.

6 Composition with XL and L left modules; Cosy Low tables 1.

7 Composition with M and XL left modules, L right module; Cosy Low tables 1.

6

7

# Fuji

## Designed by Francesco Rota

Eng Fuji is the small casual seating collection signed by Francesco Rota whose large, generous and sweet volumes and the trapezoidal silhouette evoke the conical shape of the Japanese volcano.

A wide range of fabrics and colours easily merge these seats into every setting for casual and/or accessory seating. Polystyrene (PS) bearing frame, and multilayer base with concealed feet.
Padding: variable-density foam polyurethane padding with polyester wadding.

The fabric or leather covering every part of the pouf is manufactured to enhance its softness. In addition, the covers are completely removable.

Ita Fuji è la collezione di sedute informali a firma di Francesco Rota i cui volumi ampi e generosi e la silhouette dolce e trapezoidale ricordano la forma conica del vulcano giapponese.

Vestiti da un'ampia gamma di tessuti e colori, lo rendono facilmente inseribile in qualunque contesto per una seduta occasinale e/o accessoria. Struttura portante realizzata in polistirene (PS) e basamento in multistrato con piedini nascosti. Imbottitura in poliuretano espanso a densità differenziata e ovatta di poliestere.

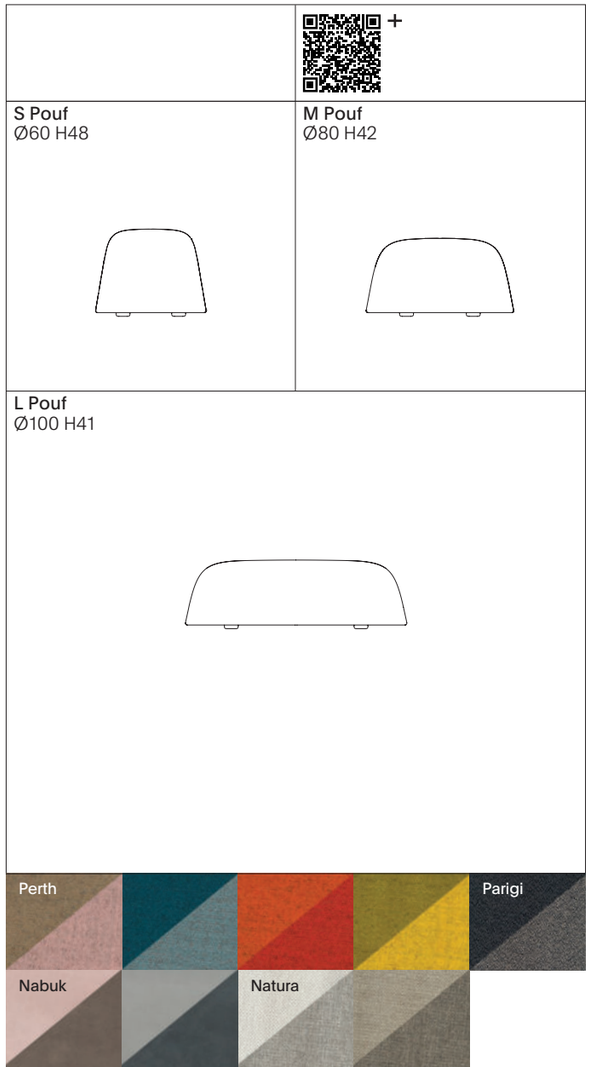
Il rivestimento in tessuto o in pelle è confezionato in modo da esaltarne la morbidezza, ricopre il divano in ogni sua parte ed è completamente rimovibile.

## → Inspirational images

Mood Book 01, pages: 30; Reference Book 2.0, pages: 42, 114, 116

1 Fuji collection overview.

## → Technical details



1

2

# Mate

## Designed by Robin Rizzini

Eng A system of sofas and modular elements with frame in solid wood, elastic belts and a filling in non-deformable variable-density polyether and down, or in polyester wadding.

The top stitched seam highlights the arms in the end, corner and special units. With the 95 cm large intermediate element and the 119 cm large end element with armrest, a sliding system allows to increase the seat depth by 18 cm for a better comfort.

The fabric cover is specially made for maximum softness and covers every part of the sofa. Completely removable.

Ita Sistema di divani ed elementi componibili realizzati con struttura in legno massello, cinghie elastiche ed imbottitura in polietere indeformabile a densità differenziata e piuma, o in ovatta di poliestere.

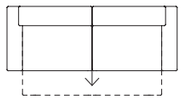
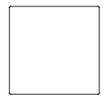
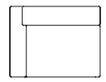
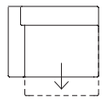
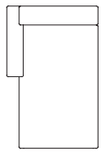
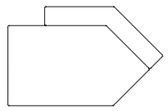
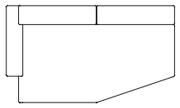
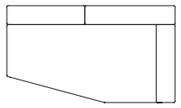
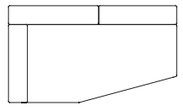
La cucitura, ribattuta semplice con profilo in spessore, rimarca i braccioli degli elementi terminali, angolari e speciali. Grazie ad un sistema di scorrimento è possibile, nell'elemento intermedio da 95 cm e in quello terminale con bracciolo da 119 cm, aumentare la profondità della seduta di 18 cm per ottenere maggior comfort.

Il rivestimento in tessuto è confezionato in modo da esaltarne la morbidezza, ricopre il divano in ogni sua parte ed è completamente rimovibile.

1 2S Sofa.

2 Example of composition with left corner units.

+

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **2S sofa**<br>basic L158 D90 H67<br>extra L198 D90 H67<br>seat H41 D63<br> | **3S sofa**<br>basic L238 D90 H67<br>with pull-out units<br>L238 D90/109 H67<br>seat H41 D63<br>  | **Pouf**<br>L115 D86 H41<br>L115 D115 H41<br>  | **End units L/R**<br>L75 D90 H67<br>L95 D90 H67<br>seat H41 D63<br> | **End units L/R**<br>**with armrest**<br>L99 D90 H67<br>L119 D90 H67<br>seat H41 D63<br>  | **End units L/R**<br>**with armrest**<br>**with pull-out units**<br>L119 D90/190 H67<br>seat H41 D63/82<br>  |
| **Special end units L/R**<br>L119 D177 H67<br>seat H41 D63<br>  | **Special end units L/R**<br>L160 D180 H67<br>seat H41 D63<br>  | **Special end units L/R**<br>**with armrest**<br>L214 D122 H67<br>seat H41 D63<br>  | **Special end units L/R**<br>**with backrest**<br>L209 D122 H67<br>seat H41 D63/82<br>  | **Corner units L/R**<br>L90 D90 H67<br>seat H41 D63<br> | **Corner units L/R**<br>L209 D90/122 H67<br>seat H41 D63<br>  |
| **Intermediate units**<br>L75 D90 H67<br>L95 D90 H67<br>seat H41 D63<br> | **Intermediate units**<br>**with pull-out units**<br>L95 D90/109 H67<br>seat H41 D63<br> | | | | |

1

2

3

# Mia

Designed by Francesco Bettoni

Eng A compact and comfortable armchair with a strong personality has joined the MDF Italia collection.

The Mia soft design comes from the simple gesture of folding a cushion to create a nest - a shelter for relaxing moments.
Mia collection is characterized by a soft compact armchair, sofas and pouf, with a strong character enhanced by its tone-on-tone or contrasting trim. The armchair is available with a fixed or with a 360° returning swivel base.

The sofas, are integrating the collection offering three upholstered elements with smaller dimensions matching any ambient. The supporting structure is made of solid wood and plywood with a base equipped with elastic belts; the filling is in variable density polyurethane foam, and the cover in polyester padding. The fabric cover is specially made for maximum softness and covers every part of the armchair. Completely removable.

Ita Compatta e accogliente entra in collezione MDF Italia un oggetto dalla spiccata personalità.

Morbida nel disegno, Mia nasce dal semplice gesto di piegare un cuscino e creare un nido, un rifugio per momenti di relax.
La collezione Mia è composta da poltrona, divani e pouf caratterizzati da un profilo estetico a forte spessore, in abbinamento al rivestimento o a contrasto. La poltrona è disponibile nella versione fissa o nella versione girevole a 360° con meccanismo di ritorno.

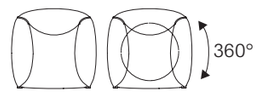
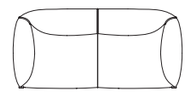
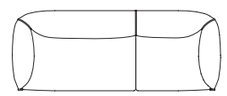
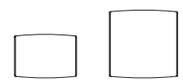
I divani completano la famiglia, proponendo tre imbottiti dalle dimensioni contenute adatti ad ogni contesto. Struttura portante in legno massello e multistrato, basamento con cinghie elastiche. Imbottitura in poliuretano espanso a densità differenziata e ovatta di poliestere. Il rivestimento in tessuto è confezionato in modo da esaltarne la morbidezza, ricopre la poltrona in ogni sua parte ed è completamente rimovibile.

## → Inspirational images

Mood Book 01, pages: 51, 53, 61, 63; Reference Book 2.0, pages: 106

1 3S sofa, with asymmetrical trim.
2 Detail of the zipper with contrast trim.
3 Fixed armchair with fabric cover.

## → Technical details

| | |
|---|---|
| Note: all version are available with a contrast trim. | + |
| Armchair<br>fixed or with swivel base<br>L87 D83 H70<br>seat H43 D55<br>  | 2S Sofa<br>basic L150 D83 H70<br>extra L174 D83 H70<br>seat H43 D55<br>  |
| 3S Sofa, asymmetrical<br>L214 D83 H70<br>seat H43 D55<br>  | Pouf<br>L64 D45 H38<br>L70 D70 H38<br>  |

Contrast trim

# Neil

## Designed by Jean Marie Massaud

Eng Neil is a lounge chair celebrating lightness and competence. A radical language, a cosy comfort and an elegant technique that match surprisingly well with refined, natural finishes. Available in high-back and low-back version, with or without armrests. Four star steel structure, powder coated in the finishes matt white, bronze, black nickel. Swivel 360°. Padded armchairs can be covered in fabric or leather. Not removable.

Padded version, a load-bearing shell in rigid polyurethane covered with polyurethane foam rubber. Polyester wadding completely covers the shell.

Version with counter-shell, a load-bearing shell in rigid polyurethane and liquid painted in the colours matt white, bronze and black nickel. The colour of the shell matches with the one of the frame. Counter-shell in rigid polyurethane covered with polyurethane foam rubber with upholstery in polyester wadding.

Ita Neil è una lounge chair che celebra leggerezza e competenza. Un linguaggio radicale, un comfort avvolgente ed un elegante tecnicismo, che si sposano con sorpresa a finiture raffinate e naturali. Disponibile nella variante alta e bassa, con o senza bracciolo. Basamento quattro razze, struttura in acciaio verniciato a polveri nelle finiture opache bianco, bronzo, nichel nero. Girevole a 360°. Rivestimento in tessuto o pelle, non rimovibile.

Versione totalmente imbottita, scocca portante realizzata in poliuretano rigido schiumato con gomme poliuretaniche espanse. Il rivestimento in ovatta di poliestere copre interamente la scocca.

Versione con controscocca, scocca portante realizzata in poliuretano rigido e verniciato a liquido nei colori opachi bianco, bronzo e nichel nero. Il colore della scocca segue quello del basamento. Controscocca in poliuretano rigido schiumata con gomme poliuretaniche espanse e rivestimento in ovatta di poliestere.

3

4

1 Premium armchair with high-backrest.
2 Premium armchair with low-backrest.
3 Premium armchair with high-backrest and armrests.
4

Nota: all versions are available with or without counter-shell. All versions have a 360° swivel.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Premium armchair<br>low-backrest<br>L78 D67 H69.5<br>seat H41 | Premium armchair<br>low-backrest, with armrests<br>L86 D67 H69.5<br>seat H41 | Premium armchair<br>high-backrest<br>L78 D67 H95.5<br>seat H41 | Premium armchair<br>high-backrest, with armrests<br>L86 D67 H95.5<br>seat H41 |
| | | | |
| Basic armchair<br>low-backrest<br>L78 D67 H69.5<br>seat H41 | Basic armchair<br>low-backrest, with armrests<br>L86 D67 H69.5<br>seat H41 | Basic armchair<br>high-backrest<br>L78 D67 H95.5<br>seat H41 | Basic armchair<br>high-backrest, with armrests<br>L86 D67 H95.5<br>seat H41 |
| | | | |

| Frame | | |
|---|---|---|
| X101 | X100 | X053 |



1

2

5

5 Basic base with central frame, 360° swivel.

6 Basic armchair low-backrest, with and without armrests.

7 Focus on the 4-points star steel base with central frame. 360° swivel.

1 2

# Neil Twist armchair

## Designed by Jean Marie Massaud

→ New

Eng Gritty, versatile, vibrant, yet at the same time an icon of essentiality, in perfect harmony with MDF Italia's style.
These are the main features of Neil armchair, that today comes in a brand new version: Neil twist, whose eloquent name makes us sense that the manually braided wave is the project's protagonist, with a key detail – the contrasting internal cross stitch – that adds character to the overall view.

In this new version, Jean Marie Massaud's chair is highly versatile: it can actually be used both indoors and outdoors, where its neutral or very bright colours will be outstanding in parks and private gardens, meeting places, hotels and public spaces.

Ita Grintosa, versatile, vibrante, ma al contempo icona di essenzialità, in perfetta armonia con lo stile di MDF Italia.
Queste le caratteristiche di Neil, che viene proposta in un'inedita versione: Neil Twist, il cui eloquente nome lascia intuire che la corda intrecciata manualmente è la protagonista della seduta, con in più, un dettaglio – il punto a incrocio interno a contrasto – che aggiunge carattere a colpo d'occhio.

In questa nuova versione, la seduta di Jean Marie Massaud si distingue per la sua straordinaria versatilità: può infatti essere utilizzata con disinvoltura sia all'interno che in outdoor, dove i suoi colori, neutri o decisamente brillanti, caratterizzeranno parchi e giardini privati, luoghi di aggregazione, hotel e spazi pubblici.

## → Inspirational images

Mood Book 01, pages: 13, 23

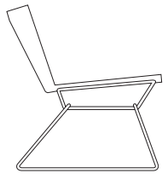
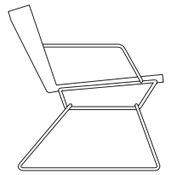
1 Armchair with ecru weaving.
2 Armchair with armrests and silver grey weaving.
3 The seats are made with an original and exclusive weave.

## → Technical details

INDOOR / OUTDOOR

archiproducts DESIGN AWARDS WINNER 2019

+

| Armchair<br>L75.2 D66 H71<br>seat H41.3 | Armchair, with armrest<br>L79.6 D66 H71<br>seat H41.3 |
|---|---|
|  |  |
| Outdoor covering tarpaulin without armrest<br>L77.2 D68 H72 | Outdoor covering tarpaulin with armrest<br>L81.6 D68 H72 |
| | |

| Frame | | Shell rope | |
|---|---|---|---|
| X101 | X053 | | |

1

2

3

# Yale

## Designed by Jean Marie Massaud

Eng Synthesis, reduction, lightweight. But above all comfort: these are the principles that Jean Marie Massaud has always been following for his creations and transferred into Yale collection.
In fact, it's the lightweight of the aluminium composing the supporting frame that "embraces" the sophisticated cushions filled with polyester wadding

Sofas and armchair with frame in extruded aluminium with elastic belts, die-cast aluminium feet. The profile is painted gloss white or matt white, bronze and black nickel.
Cushions, with removable cover, in non-deformable variable-density polyether and polyester wadding. Cover in fabric or leather, completely removable.

In 2011, Yale was awarded the prestigious Compasso d'Oro for its innovative vision of upholstered sofas and armchairs combined with a minimal support structure.

Ita Sintesi, riduzione, leggerezza. Ma soprattutto comfort: sono questi i principi che da sempre Jean Marie Massaud persegue nelle sue creazioni e che ha trasferito nella collezione Yale. Infatti, è la leggerezza dell'alluminio che compone la struttura portante a supportare ed "abbracciare" la sofisticata cuscinatura in ovatta.

Divani e poltrona realizzati con struttura in estruso di alluminio con cinghie elastiche, gambe pressofuse in alluminio; profilo verniciato lucido bianco o opaco bianco, nichel nero e bronzo.
Cuscini sfoderabili in polietere indeformabile a densità differenziata e ovatta di poliestere. Rivestimento in tessuto o pelle completamente rimovibile.

Nel 2011 Yale si è aggiudicato il prestigioso Compasso d'Oro per l'innovativa visione di imbottito abbinato a una struttura minimale.

### → Inspirational images

Reference Book 2.0, pages: 46, 48, 60, 106, 124

1 Armchair with white matt painted frame.
2 The steel profile, supports the cushions.
3 3S extra sofa, deep version L250 cm.

### → Technical details

| | |
|---|---|
| XXII Compasso d'Oro ADI | + |
| 2S sofa<br>L160 D86 H76<br>seat H42 D76 | 3S sofa<br>L220 D86 H76<br>seat H42 D76 |
| 3S sofa, deep version<br>L220 D104 H76<br>seat H42 D94 | 3S extra sofa, deep version<br>L250 D104 H76<br>seat H42 D94 |
| 4S sofa<br>L260 D86 H76<br>seat H42 D76 | Armchair<br>L100 D86 H76<br>seat H42 D76 |

Frame

| | | | |
|---|---|---|---|
| X060 | X053 | X100 | X101 |

# Yale X

## Designed by Jean Marie Massaud

Eng Armchair and sofas with strong personality and large cushions, providing considerable comfort and great functionality. Available in two different seat depths and in two different backrest heights, which guarantee a comfortable sitting position and strong adaptation to the needs and requirements of the moment.

Cushions: backrest and armrest with internal load-bearing structure in tubular aluminium and a particular system for fastening to the profile. Variable-density foam polyurethane padding and cover in Rollo Fill® (polyester microspheres) and polyester wadding.

Extruded aluminium frame with elastic bands, diecast aluminium feet. The frame is painted matt white, bronze and black nickel. Cover in fabric or leather, completely removable. Cushions with top-stitched seams and raised profiles.

Contrasting seams characterise and identify the Yale X collection, only for the high backrest variant. Available in the colours white, bronze and black nickel.

Ita Poltrona e divani a forte identità caratterizzati da una generosa cuscinatura, notevole comfort e funzionalità. Disponibile in due differenti profondità di seduta, ed in due differenti altezze di schienale, ognuna delle quali garantisce comodità della seduta ed un forte adattamento alle esigenze e alle necessità del momento.

Cuscino schienale e bracciolo con struttura interna portante in tubolare di alluminio e particolare sistema di fissaggio al profilo. Imbottitura in poliuretano espanso a densità differenziata e rivestimento in ovatta di poliestere e Rollo Fill® (microsfere di poliestere).

Struttura in estruso di alluminio con cinghie elastiche, gambe pressofuse in alluminio. La struttura è verniciata opaca nei colori bianco, bronzo e nichel nero. Rivestimento in tessuto o pelle completamente rimovibile.

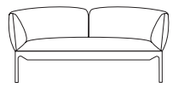
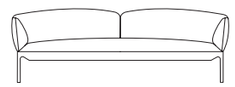
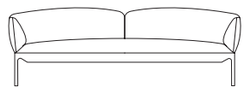
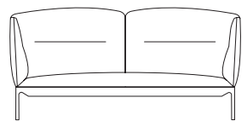
Cuscini con cucitura ribattuta e profilo in spessore. Caratterizza e identifica la collezione Yale X, nella sola variante a schienale alto, la cucitura a contrasto. Disponibile nei colori bianco, bronzo e nichel nero.

→ Inspirational images
Mood Book 01, pages: 30

1 3S sofa deep version and high backrest.

2 Detail of the high backrest variant and contrasting seams.

## → Technical details

| | |
|---|---|
| | + |
| 2S sofa, low backrest<br>L160 D86 H80<br>seat H42 D76<br>  | 3S sofa, low backrest<br>basic L220 D86 H80<br>extra L250 D86 H80<br>seat H42 D76<br>  |
| 3S sofa, low backrest<br>deep version<br>basic L220 D104 H80<br>extra L250 D104 H80<br>seat H42 D94<br>  | 3S sofa, high backrest<br>deep version<br>basic L220 D104 H103<br>extra L250 D104 H103<br>seat H42 D94<br>  |
| Armchair, low backrest<br>L100 D86 H80<br>seat H42 D76<br> | Pouf<br>L75 D75 H42<br>L150 D44 H42<br>L150 D75 H42<br> |

| Structure | | |
|---|---|---|
| X053 | X100 | X101 |

4

3 3S sofa with low backrest. 4 Detail of Yale Low Tables. 5 Armchair with matt painted bronze frame. 6 Armchair with matt painted black nickel frame.

mdf italia. Permanent identity, never-ending evolution.

I. 01

I. 02

# Now and as always in the history of MDF Italia, we see great changes as opportunities. Our ideas are rooted in the past to look towards the future with important new developments. Together with our designers, together with you.

Our projects for the present and the near future are an answer to the fast-paced world we live in – we want to be there. We're growing: MDF Italia has recently joined forces with Acerbis, taking over the group's furniture brand. Amongst the most enduring Italian companies in the furniture industry, Acerbis carries on a 150-year family tradition founded on a design universe blending functionality and formal state of the art. We have a surprise in store for you: we're modernising our corporate showroom at headquarters with a project by the Israeli Pitsou Kedem Architects Studio, whose many creations (residential and contract furniture alike) use a language at once strong, essential and refined. In perfect harmony with the MDF Italia collection and philosophy, the studio has designed a dynamic yet cosy ambience for the new corporate showroom, made up of interactions between solid volumes and soft filters measured in space. In continuity with our creative design, we're presenting five new products (the NVL Table, Neil Leather chair, Random Wood bookcase, Divide IT partition, 20.Venti Home Light desk) in this catalogue, as well as significantly expanding our selection of outdoor furnishings (the Rock Table and Tense Outdoor table, Neil Twist chair, Neil Twist armchair, Flow Filo chair and Slim, Arpa sofa, armchair and coffee table).
First and foremost, though, we want you to become part of us. This supplement describes the MDF Italia spirit – directed towards change, starting from our very DNA – with a previously unpublished story by images from our historical archives and a chat with some of our best designers. Because, as we work in great synergy, our products are what allow us to express our company values. For us, identity means developing a path of continuity within an evolving environment.

# Vediamo i grandi cambiamenti come opportunità, ora come sempre nella storia di MDF Italia. Il nostro pensiero si radica alle origini per guardare al futuro con importanti novità. Insieme ai nostri designers, insieme a voi.

I nostri progetti per il presente e il prossimo futuro sono la risposta ad un mondo che accelera. Vogliamo esserci. Cresciamo: MDF Italia ha recentemente unito le forze con Acerbis acquisendo il marchio d'arredamento all'interno del gruppo. Tra le più longeve aziende d'Italia nel settore dell'arredamento, Acerbis conferma 150 anni di tradizione familiare fondata su un universo di design che unisce funzionalità e avanguardia formale. Vogliamo sorprenderti: rinnoviamo lo showroom nella nostra sede con il progetto dello studio di architettura israeliano Pitsou Kedem, le cui numerose realizzazioni, residenziali e contract, adottano un linguaggio forte, essenziale e sofisticato. In perfetta sintonia con la collezione e la filosofia MDF Italia, Pitsou Kedem ha pensato per noi un luogo avvolgente e dinamico, fatto di interazioni solide e morbidi filtri ritmati nello spazio.

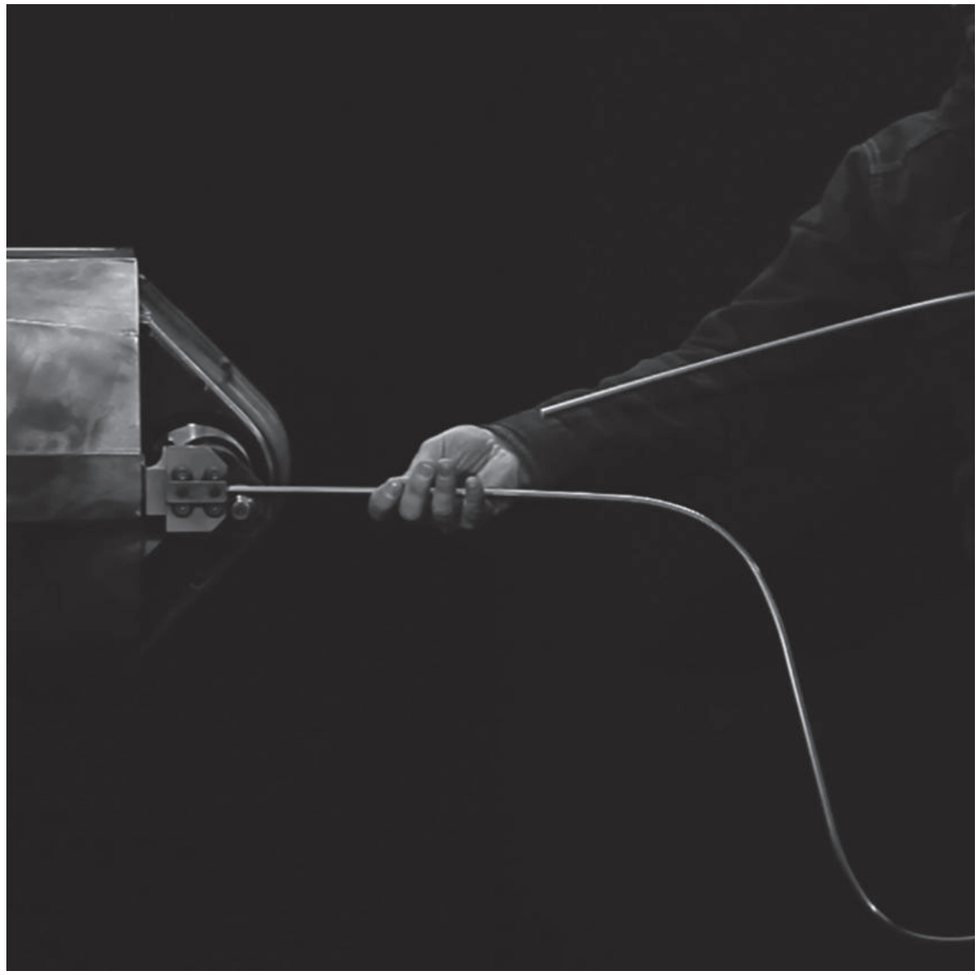
Diamo continuità al nostro progetto creativo, presentando in questo catalogo cinque nuovi prodotti (NVL Table, seduta Neil Leather, librerie Random Wood, divisorio Divide IT, scrivania 20.Venti Home Light) e ampliando significativamente l'offerta per l'outdoor (Rock Table e Tense Outdoor, sedute Neil Twist, Neil Twist armchair, Flow Filo chair and slim; Arpa divano, poltrona e tavolino).
Ma, prima di tutto, vogliamo renderti parte di noi. Questo inserto racconta lo spirito di MDF Italia rivolto al cambiamento, a partire dal nostro DNA, con un inedito racconto per immagini dall'archivio storico e un dialogo con alcuni tra i nostri migliori designers, perché, con un imprescindibile lavoro sinergico, è attraverso i prodotti che affermiamo i valori dell'azienda. Identità, per noi, significa maturare un percorso di coerenza nell'evoluzione permanente.

I. 03

I. 04

I. 05

I. 06



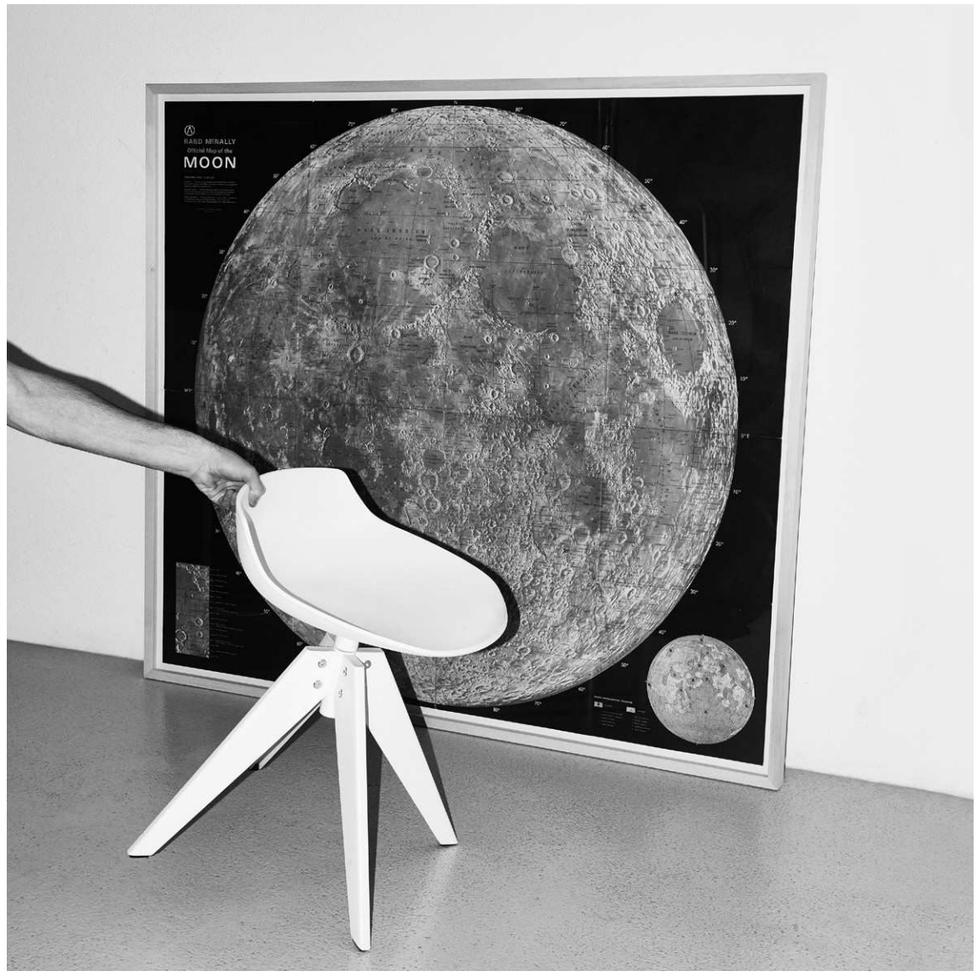
I. 07

I. 08

I. 09

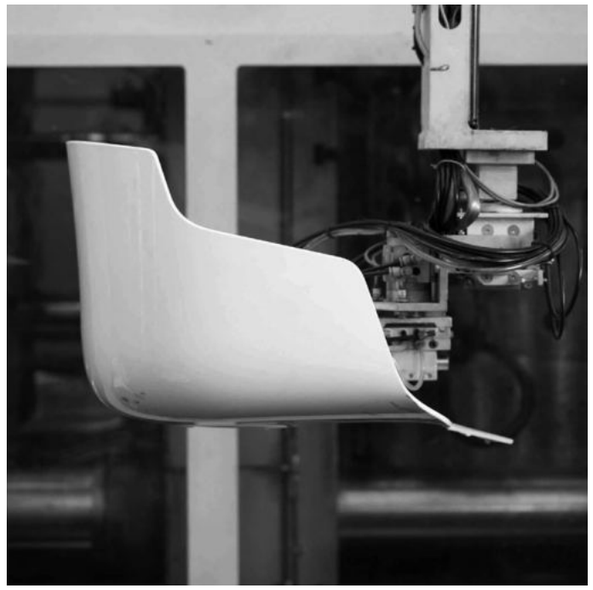
I. 10

I. 11



I. 12

I. 13



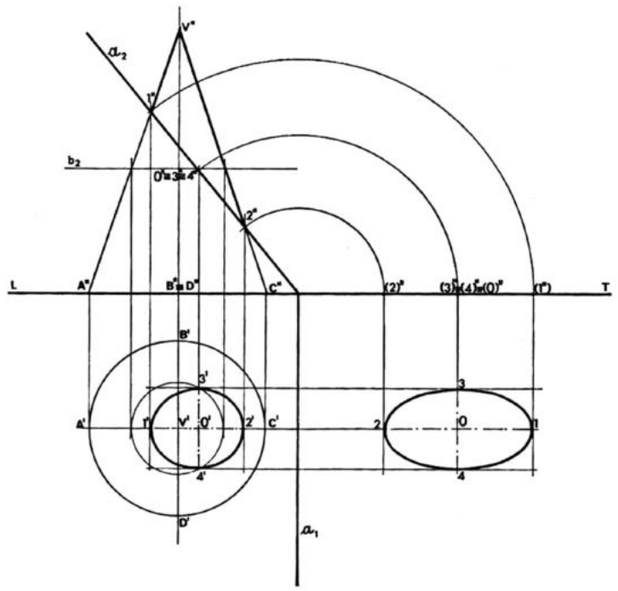
I. 14

I. 15

I. 16

I. 17

I. 18



Picture caption

I. 01
Sign
design by Piergiorgio Cazzaniga.

It owes its expressive force to a one-of-a-kind, crucial sign. Its sinuous, ergonomic line marks the evolution of the MDF Italia collection since 2006. / La forte carica espressiva è data dal segno unico e risolutivo. La sua linea sinuosa ed ergonomica segna l'evoluzione della collezione MDF Italia dal 2006.

I. 02
STable
design by Xavier Lust.

Wonder is a creative force that never ceases to question itself: S Table's base is a solid block twisting into a seductive S-shape. / La Meraviglia è una forza creativa che non cessa mai di interrogarsi: la base di S Table è un solido blocco che si snoda nella seducente forma a S.

I. 03
MDF Italia Corporate Showroom, Mariano Comense.

A dynamic yet cosy ambience, made up of interactions between solid volumes and soft filters measured in space. / Un luogo dinamico e avvolgente, fatto di interazioni tra volumi solidi e morbidi filtri ritmati nello spazio. In perfetta sintonia con la collezione e con la filosofia MDF Italia.

I. 04–05
Tense
design by Piergiorgio e Michele Cazzaniga.

Tense owes its lightness to its precise, absolute design – compositional dynamics that give the impression of weightlessness. La Leggerezza di Tense è data dal suo disegno esatto e assoluto, una dinamica compositiva che appare senza peso.

I. 06
Sign Filo
design by Piergiorgio Cazzaniga.

A filigree, like the goldsmith's technique interweaving gold threads, to create an elegant object with an open-work structure. Una filigrana, come la tecnica che nell'arte dell'oreficeria intreccia fili d'oro, per creare un elegante oggetto dalla struttura traforata.

I. 07
Divide IT
design by Pitsou Kedem.

The subtraction of weight from the compositional and material structure defines the object's simplicity; visual force is given by its synthesis. / La sottrazione di peso dalla struttura compositiva e materiale determina la semplicità dell'oggetto; l'efficacia visiva è data dalla sua sintesi.

I. 08
MDF Italia Corporate Showroom, Mariano Comense.

Individuality and a rigorous design method strongly mark MDF Italia's style, both in its products and in its spaces. / Unicità e rigore nel metodo progettuale definiscono fortemente lo stile MDF Italia, nei prodotti come negli spazi.

I. 09
Divide IT
design by Pitsou Kedem.

Identity is the whole series of qualitative features that make up the DNA of an object, and are transferred along with it in every place and time. / Identità è quell'insieme di caratteristiche qualitative che fanno parte del DNA dell'oggetto e con esso viene trasmessa in ogni tempo e luogo.

I. 10–11
Flow Collection
design by Jean Marie Massaud.

Over ten years, Flow has evolved into a family of chairs, each one designed with care so as not to lose the qualities of its original identity. / In dieci anni Flow è evoluta in una famiglia di sedute, ognuna disegnata con l'attenzione di non dissipare le qualità identitarie dell'origine.

I. 12
Tense Material
design by Piergiorgio e Michele Cazzaniga.

Magic and amazement are conferred by the materials, creatively combined with a dash of bold innovation. / Magia e stupore sono dati dai materiali, combinati con un'alta dose di creatività e il coraggio di innovare.

I. 13
Flow Slim
design by Jean Marie Massaud.

Lightness mingles with the sinuous Flow lines, as the force of its poetic charm rhymes with its delicate lines. / La Leggerezza si associa alle sinuose linee di Flow, la cui forza di suggestione poetica rima con la sua delicatezza.

I. 14
Flow Collection
design by Jean Marie Massaud.

The high quality of the materials and exquisite workmanship ensure the durability of this collection of iconic, versatile chairs. Sono la qualità dei materiali e dell'altissima fattura ad assicurare durabilità a questa collezione di sedute iconiche e versatili.

I. 15–16
Tense&Flow, Ten Years.

The tenth anniversary of Tense and Flow offered the perfect chance to celebrate them, which we did with special book and event. / I primi dieci anni di Tense e Flow sono stati l'occasione per celebrarli: l'abbiamo fatto con un libro e un evento speciali.

I. 17
NVL Table
design by Ateliers Jean Nouvel.

The absolute purity of shape crosses the boundaries of functionality in a challenge to perfection. / L'assoluta purezza delle forme valica i confini della funzionalità in una Sfida verso la perfezione.

I. 18
"The geometry of curves: the ellipse; its graphic construction and its employment in architecture". A fascinating subject, as it brings together design and art history in a truly "symbiotic" fashion. / "La geometria delle curve: l'ellisse; sua costruzione grafica e sue applicazioni nell'architettura". Si tratta di un argomento interessante perché mette insieme il disegno e la storia dell'arte in modo veramente "simbiotico".

I. 19
Tense
design Piergiorgio e Michele Cazzaniga.

Shape and function are identified in the object; thus – poised between memory and imagination Tense suits all possible uses. Forma e funzione sono identificate nell'oggetto, così Tense si adatta a tutte le ipotesi d'uso, sospeso tra memoria e immaginazione.

I. 20
Le Banc
design by Xavier Lust

Attitude to challenge unconventional techniques: distinctive exemples are La Grand Table and Le Banc, the table and bench made from a single thin sheet of aluminum, curved with an attractive appeal to obtain a unique design. / Propensione alla sfida nelle tecniche non convenzionali, un esempio La Grand Table e Le Banc, il tavolo e la panca realizzati da un'unica sottile lastra di alluminio su cui vengono effettuate alcune espressive curvature del piano per ottenere un design unico.

I. 21
MDF Italia Headquarter

External view of the MDF Italia building in Mariano Comense. Vista dall'esterno dell'edificio di MDF Italia di Mariano Comense.

I. 19

# The MDF Italia philosophy through the eyes of the designer.

As we've always enjoyed telling our story through the manifold gazes of our collaborators, we've asked some of our designers to describe how their style reflects that of MDF Italia.

# La filosofia MDF Italia attraverso gli occhi del designer.

Da sempre amiamo raccontarci attraverso i molteplici sguardi di chi collabora con noi. Abbiamo chiesto ad alcuni dei nostri designers di descrivere l'affinità del loro pensiero con lo stile MDF Italia.

# A

Ita. p. 82

## 967Arch

Simplicity, research, identifiability. Our partnership with MDF Italia is the fruit of these three key words that represent our studio's philosophy and find expressive consistency in MDF Italia. All this has fostered a two-way partnership that envisages the use of several of the company's products in designs by 967 Arch, giving rise to 20.Venti, a system of desks for the office.
Clean shapes and compositional lines make for a simplicity that expresses itself in an ABC springing from MDF Italia's very identity. A formal study concealing the company's distinctive technical research endowing the system with lightweight structures – a novelty in the office panorama. Thus, the company's own rules were revisited and reorganised for a product aimed at contract furniture, wherein use, cost and service dynamics were also a new testing ground for the company. Attention to functionality, to the quality of the materials and the balance of the proportions also made it possible for the range to be expanded and suitable for the home ambience. The result? An iconic product featuring sophisticated lines yet immediate resonance so as to perfectly convey the company philosophy.

# C

Ita. p. 82

## Piergiorgio Cazzaniga

I began collaborating with MDF Italia in 2002, as a design engineer and, for six years, also as a management consultant. Over the years, MDF Italia and I have shared an interest in investigating projects able to make the most of technological development to create products that are emblematic in their own way, standing out for their design. My first design for MDF Italia, M1, was a chair with a seamless metal base assembled to the co-injection moulded polypropylene shell with no need of screws, thus creating an easy-to-assemble and easy-to-mount project that allows the materials used to be separated and therefore recyclable. The idea of easy recyclability is also at the core of the Sign project, both in the rotomolded polyethylene version and in the steel wire version, as they are both of single-material design.
Ten years ago, my son Michele and I created the Tense design, where the same underlying structure can be used for tables of any size, from small to enormous. Thanks to its pragmatic design, over the years Tense has been presented with a variety of different finishes, amazingly consistent with the design itself and with the spirit of MDF Italia. Tense is also available in an outdoor version.

# E

Ita. p. 83

## Ramón Esteve

It all started when we included the Flow Iroko chair in one of my Architecture designs. The item fit in with the house perfectly thanks to its clean lines and the white contrasting with the warmth of the wood, which entails one of the most emblematic features of Casa Oslo. If there's one thing that has characterised my professional relations with MDF Italia so far, it's ease: everything has flowed naturally.
Our work shares a basic premise: the search for simplicity and harmony – of both an object and an ambience – with the aim of improving the user's quality of life. Another aspect of the brand's philosophy that I fully subscribe to is the necessity of viewing its materials as part of a design. Far from conceiving them as an external or limiting aspect, an object's shape is the result of the rules of its materials and of its manufacturing processes. What's more, understanding these rules entails an advantage and allows us to use them in favour of the design, bestowing solidity and reliability upon each of the objects created by us companies and designers.
The ARPA Collection is a reflection of this joint effort. It owes its outward simplicity to the contrast between the volume of the upholstery and the lightness of the thin strings supporting it – a feature that would have proven impossible to achieve without the technical skill of a company like MDF Italia. Ever since I began designing furniture, I have born in mind the challenge of achieving a refined yet simple collection capable of conveying a strong personality while also connecting emotionally with its users. These are the qualities that I see in MDF Italia and that must somehow express themselves in ARPA.

# F

Ita. p. 83

## Bruno Fattorini

In the past few months, observing how the trade press has featured several "brutalist" interiors, it's come naturally to me to wonder how the MDF Italia products designed by myself and my colleagues could favourably contribute to, perhaps, making them cosier and more pleasant. And thus, with no effort or aesthetic stretch, they almost organically fit in and interacted with these volumes. Further corroborating how the subtraction process carried out on the collection products has made them truly unique, relevant and suitable for every context.

# K

Ita. p. 83

## Pitsou Kedem

As an architect and designer who has worked for over 20 years on varying scales and in various fields, I have always been looking for a home. When designing furniture and products one seeks two things: an understanding of the community of users and customers and, on the other hand, a company and a framework that will constitute a home for the ideas and the making. A company that will enable dreams and help make them come true, that will know how to dream together, have a fruitful dialogue and, above all, that will share a common vision with the designer. When I first met with MDF Italia products I felt we share the same vision. In the meetings I had with the owner and company employees, I realized that we not only share a design vision, but also the same values, a world of concepts and, above all, a human perception.
MDF Italia's DNA is unique to the entire industry. For me, its value is precise, refined and, despite all the upheavals that the world of design goes through, the company always manages to keep the core of the idea. As an architect, I believe in the importance of fingerprinting in work, in clear language and in maintaining a design identity. Over the years I have felt that at MDF Italia I would be able to maintain my language while designing products for them. For me, MDF Italia's unique value is that whenever I see one of their products, I know it's theirs.
As an architect, I strive in my work to achieve the same result. If I have to sum up the core of our joint work, I will say that we make an effort to combine the pure minimalist language of the object, and its need to be useful and meaningful to the user. The company allows me to invest in the most important phase in product development: in research. In the latest product I developed for MDF Italia, we conducted a comprehensive study, which first revolved around the needs of users, adapting the product to the environment, and only then dealt with visibility. The company has extensive experience in searching for unique materials, which is used to maintain its cornerstones: Thin, light, pure design, sometimes almost invisible. This situation allows me to dare to push the design to the edge, knowing that there is a back and technical and engineering support behind me.

# L

Ita. p. 83

## Xavier Lust

Design is a key element of the art of living. A preferential medium in our relations with the environment and with other people, it enhances the idea of quality, intelligence and beauty that rouses our senses. My collaboration with MDF Italia, a company that produces top-quality furniture at an international level while respecting the environment and ethical values, makes for a positive interaction with the widest possible range of people and different cultures.

I. 20

# M

Ita. p. 83

## Jean-Marie Massaud

I met Umberto Cassina back in the year 2000, when he invited me to collaborate with the renowned family business that shares his name. Umberto possesses a rare design culture and sensitivity. Following him in the MDF Italia adventure came about naturally. At the time, the product design company was already radically minimalist, boasting great technological intelligence and mastering a true sense of sculptural plasticity. Our most vital designs came to life buoyed by this culture, as we expanded their sensory, emotional and cultural dimensions.
This journey took shape in designs like the Flow collection or the Yale sofa, which earned us the Compasso d'Oro award. An impulse that allows us to carry on our increasingly demanding quest for essentiality, competence and quality. We love to love beautiful things over time. And we share a passion for meeting the challenges of the world with elegance.

# N

Ita. p. 83

## Neuland Industriedesign

We've been working with MDF Italia for sixteen years, and right from the start were lucky enough to design a style icon in the shape of our bookcase Random. We view MDF Italia as one of the few companies whose elegant, sophisticated collections convey both emotional depth and precision. Time after time, MDF Italia proves that purism is not necessarily synonymous with intellectual coldness. Indeed, quite the opposite: an intensely emotional design can be brought back to its essence, thus offering people a "spiritual space". In our work, we aim to reveal the heart of each design, to free it from the shackles of the dictates of fashion so as to make its essence visible and aesthetically tangible. MDF Italia is the ideal partner for anyone who wishes to always be topical but never in fashion, to work with state-of-the-art technology without being held hostage by it, to recognise trends without pursuing them. For us, MDF Italia represents a valid defence against the Biedermeier 2.0, currently available everywhere, and we look forward to working together for the future of the essence of furniture on a human scale and of its cultural history for at least another sixteen years.

# V

Ita. p. 83

## Victor Vasilev

My professional history is closely linked to my collaboration with MDF Italia. In 2011, I won the Cristalplant Design Contest, an international contest promoted by the company in search of new ideas by young designers under the age of 35. This led to the Mamba desk/shelf – a product that resorted to a new material to create a new type of furnishing for your office at home. Ten years later, we could say that in addition to believing in an unknown youth, the company also greatly forestalled the need to offer new solutions to people working from home.

Italiano:

0 967Arch
Semplicità, ricerca, riconoscibilità. Il rapporto con MDF Italia è nato su queste tre parole chiave che esprimono la filosofia dello studio e ritrovano in MDF Italia una coerenza espressiva. Tutto questo ha reso facile una collaborazione bidirezionale che vede l'utilizzo di diversi prodotti dell'azienda nei progetti di 967arch e che ha dato vita a 20.Venti, un sistema di scrivanie pensato per l'office. La semplicità, data dalla pulizia delle forme e dalla leggibilità compositiva, si esprime in un alfabeto che gioca con le linee più identitarie di MDF Italia. Una ricerca formale sotto cui si cela la ricerca tecnica peculiare dell'azienda che permette al sistema di avere una leggerezza nelle strutture, novità nel panorama dell'office.
Sono quindi i codici propri dell'azienda che in 20.Venti sono stati rielaborati e riorganizzati per un prodotto finalizzato al contract, in cui le dinamiche di fruizione, costi e servizi sono state un nuovo terreno di sperimentazione anche per l'azienda. L'attenzione alla funzionalità, alla qualità dei materiali e l'equilibrio delle proporzioni hanno poi reso possibile un'estensione della gamma e una declinazione in ambito home. Ne è scaturito un prodotto iconico, ricercato nelle linee ma immediato nella lettura, in ogni caso perfettamente coerente con la filosofia dell'azienda.

C Piergiorgio Cazzaniga
Il mio rapporto con MDF Italia è iniziato nel 2002, come progettista e per sei anni anche come consulente della Direzione.
In tutti questi anni, con MDF Italia ho condiviso la volontà di approfondire progetti in grado di approfittare dello sviluppo tecnologico per realizzare prodotti a loro modo emblematici e capaci di distinguersi per il loro design. Il mio primo progetto per MDF Italia, M1, una sedia con una base in metallo realizzata senza saldature che si assembla alla scocca in polipropilene costampato senza l'uso di viti, creando così un prodotto facilmente assemblabile e facilmente montabile, per permettere la separazione dei materiali utilizzati e renderli così facilmente riciclabili. Il concetto di facile riciclabilità è alla base anche del progetto Sign, sia nella versione stampata in polietilene che nella versione in filo metallico, questo grazie alla loro monomatericità. Dieci anni fa, con mio figlio Michele abbiamo realizzato il progetto Tense, un progetto che è in grado di realizzare qualsiasi dimensione di tavolo, dal più piccolo al più grande, sempre utilizzando lo stesso sistema strutturale. Grazie alla paradigmaticitá del suo disegno, Tense negli anni è stato presentato con finiture sempre diverse, capaci di stupire per la loro coerenza col progetto e con lo spirito di MDF Italia. Tense è realizzato anche in versione outdoor, diventando così veramente un progetto universale.

E Ramón Esteve
Tutto è iniziato quando abbiamo utilizzato la seduta Flow Iroko in uno dei miei progetti architettonici. L'oggetto si inseriva alla perfezione nella casa grazie alle linee essenziali e al contrasto tra il bianco e il calore del legno, il che implica una delle caratteristiche più salienti di Casa Oslo. Se c'è una cosa che ha caratterizzato i miei rapporti professionali con MDF Italia fino a questo momento, è proprio la facilità: tutto avviene in modo fluido e naturale.
Il nostro lavoro è accomunato da una premessa di fondo che tratta della ricerca della semplicità e dell'armonia, tanto di un oggetto quanto di uno spazio, al fine di migliorare la qualità di chi ne fa uso.
Un altro aspetto della filosofia del marchio, con il quale mi identifico completamente, è la necessità di vedere i materiali stessi come parte del progetto. Lungi dal concepirli come qualcosa di esteriore o limitante, la forma di un oggetto è data dalle leggi dei materiali che lo compongono e dai processi di produzione. Inoltre, la comprensione di tali leggi implica un vantaggio, permettendoci di sfruttarle a favore del progetto in modo da conferire solidità e precisione a ognuno degli oggetti che creiamo noi aziende e designer. La Collezione ARPA è un riflesso di queste sinergie. La sua apparente semplicità è data dal contrasto tra il volume della tappezzeria e la leggerezza delle corde fini che la sostengono; una caratteristica che sarebbe stata impossibile da ottenere senza la conoscenza tecnica di un'azienda come MDF Italia.
Da quando ho iniziato a progettare, mi sono confrontato con la sfida di creare una collezione elegante eppure semplice, al tempo stesso capace di trasmettere una personalità forte e di stabilire un feeling emotivo con il fruitore. Ecco le caratteristiche che vedo in MDF Italia e che, in qualche modo, devono aver plasmato ARPA.

F Bruno Fattorini
In questi mesi, soprattutto negli ultimi, ho osservato come nella stampa del nostro settore sono comparsi molti interni "brutalisti". Mi è venuto spontaneo immaginare come i prodotti di MDF Italia disegnati da me e dai miei colleghi potessero contribuire, in positivo, a renderli forse, più vivibili ed accoglienti.
Ed ecco che, senza fatica o forzatura estetica, questi si inserivano ed interagivano quasi naturalmente all'interno di questi volumi. Un'ulteriore conferma che il processo di sottrazione attuato sui prodotti della collezione li ha resi unici e sempre attuali e adatti ad ogni contesto.

K Pitsou Kedem
Da architetto e designer che lavora da oltre vent'anni su diverse scale e in vari settori, sono da sempre in cerca di una casa. Nel progettare arredi e prodotti, un designer cerca due cose: da una parte la conoscenza della comunità di fruitori e clienti e, dall'altra, un'azienda e un contesto che rappresentino una casa per le idee e la manifattura. Un'azienda che sappia dar vita ai sogni per poi realizzarli, e con la quale sia possibile sognare insieme, instaurando un dialogo proficuo nel rispetto di una visione condivisa. Non appena sono entrato in contatto con i prodotti MDF Italia, ho capito che ci accomunava la stessa visione e, nel corso degli incontri con il proprietario e i dipendenti dell'azienda, mi sono reso conto che, oltre alla visione progettuale, ci accomunavano gli stessi valori, un mondo di concetti e, soprattutto, la percezione umana.
Il DNA di MDF Italia è davvero unico nel settore dell'arredamento. Per me, ha un valore preciso, ricercato e, nonostante i cambiamenti radicali cui è sottoposto il mondo del design, l'azienda riesce sempre a mantenersi fedele alla sua idea di base. Da architetto, credo nell'importanza di lasciare la propria impronta sul lavoro, nel linguaggio chiaro e nel mantenimento di un'identità progettuale. Nel corso degli anni ho capito che, nel progettare i suoi prodotti, MDF Italia mi avrebbe permesso di mantenere il mio linguaggio.
Per me, il valore principale di MDF Italia è che riconosco immediatamente l'impronta del produttore ogni volta che vedo uno dei suoi prodotti.
Da architetto, aspiro a ottenere lo stesso risultato in ogni mio lavoro. Se dovessi riassumere la nostra collaborazione, direi che facciamo il possibile per unire il linguaggio puro e minimalista dell'oggetto e la sua esigenza di mostrarsi utile e importante per il fruitore.
L'azienda mi permette di investire nella fase più importante dello sviluppo di un progetto: la ricerca. Con l'ultimo prodotto che ho sviluppato per MDF Italia, abbiamo svolto un'indagine globale che è partita dalle esigenze dei fruitori, adattando il prodotto all'ambiente, per occuparsi solo in un secondo momento della visibilità.
L'azienda vanta una grande esperienza nella ricerca di materiali eccezionali, e ne fa uso per mantenere i propri pilastri. Design sottile, leggero, puro – a volte al punto da risultare invisibile. Una situazione che mi permette di osare, di portare il design al limite, forte del sostegno di un abile reparto tecnico e di progettazione.

L Xavier Lust
Il design è un elemento fondamentale dell'arte di vivere. Strumento privilegiato nel rapporto con l'ambiente e con gli altri, arricchisce quell'idea di qualità, d'intelligenza e di bellezza che esalta i sensi. La collaborazione con MDF Italia, che produce arredi di qualità a livello internazionale nel rispetto dell'ambiente e dei valori etici, consente uno scambio costruttivo con quante più persone possibile e con culture molto diverse.

M Jean-Marie Massaud
Ho conosciuto Umberto Cassina nel 2000, quando mi ha invitato a collaborare con la famosa, omonima azienda di famiglia. Umberto possiede una cultura del design e una sensibilità eccezionali.
Seguirlo nell'avventura di MDF Italia è stata una scelta naturale. Un'azienda di product design, in quel periodo fortemente minimalista e di grande intelligenza tecnologica, che già incorporava un vero senso della plasticità scultorea. Forti di questa cultura, abbiamo sognato i nostri progetti più vitali, ampliandone le dimensioni sensoriali, emotive e culturali.
Tale percorso si è concretizzato in progetti come la collezione Flow o il divano Yale, grazie al quale siamo stati premiati con il Compasso d'Oro. Con questo impulso, approfondiamo la ricerca dell'essenzialità, della competenza e della qualità in modo sempre più esigente. Ci piacciono le cose belle da amare per molto tempo.
E ciò che condividiamo è la passione di rispondere con eleganza alle sfide del mondo.

N Neuland Industriedesign
Lavoriamo con MDF Italia da sedici anni e abbiamo avuto subito la grande fortuna di aver ideato un'icona di stile, con la nostra libreria Random.
Per noi MDF è una delle poche aziende che comunica profondità emotiva all'accuratezza della propria collezione in modo ricercato ed elegante.
MDF Italia dà prova di volta in volta del fatto che il purismo non deve necessariamente essere sinonimo di freddezza intellettuale, ma che, al contrario, un progetto fortemente emotivo può essere ridotto alla sua essenza e quindi offrire alle persone uno "spazio spirituale".
Nel nostro lavoro cerchiamo sempre di svelare l'anima di un progetto, di liberarlo dalla zavorra dei dettami della moda per renderne visibile ed esteticamente tangibile la sostanza.
In MDF Italia abbiamo trovato il partner ideale per essere sempre attuali, ma mai alla moda, per lavorare con le ultime tecnologie, senza esserne ostaggio, e per riconoscere le tendenze, ma senza rincorrerle.
MDF Italia è per noi un valido baluardo contro il Biedermeier 2.0, attualmente visibile ovunque, e siamo ben lieti di collaborare insieme per il futuro dell'essenza dell'arredo a misura d'uomo e della sua storia culturale ancora per altri sedici anni.

V Victor Vasilev
La mia storia professionale è fortemente legata alla collaborazione con MDF Italia. Nel 2011 ho vinto un concorso internazionale promosso dall'azienda (Cristalplant Design Contest) che cercava nuove idee da designer giovani (under 35). Così è nata la Mamba desk/shelf – un prodotto che sfruttava un nuovo materiale per creare una nuova tipologia di arredo per il Home Office.
A distanza di 10 anni, si potrebbe dire che l'azienda non solo ha avuto il coraggio di credere in un giovane sconosciuto, ma ha anche anticipato largamente la necessità di dare nuove soluzioni a chi lavora da casa.

I. 21

P. 76

Product book

# Furniture and systems

1/2 B

Furniture and systems

# Index


Handle 78
Inmotion 80
Melody 84
Office Cabinets 86
Qubit 88
Random collection 92
Random Wood 96
Randomissimo 98
Randomito 100
Super_Position 102
Minima 3.0 Ground-resting, Hanging 106
Minima 3.0 Sketch 110
Minima 3.0 Sideboard 114
Minima 3.0 Room Divider 118
Minima 42 122

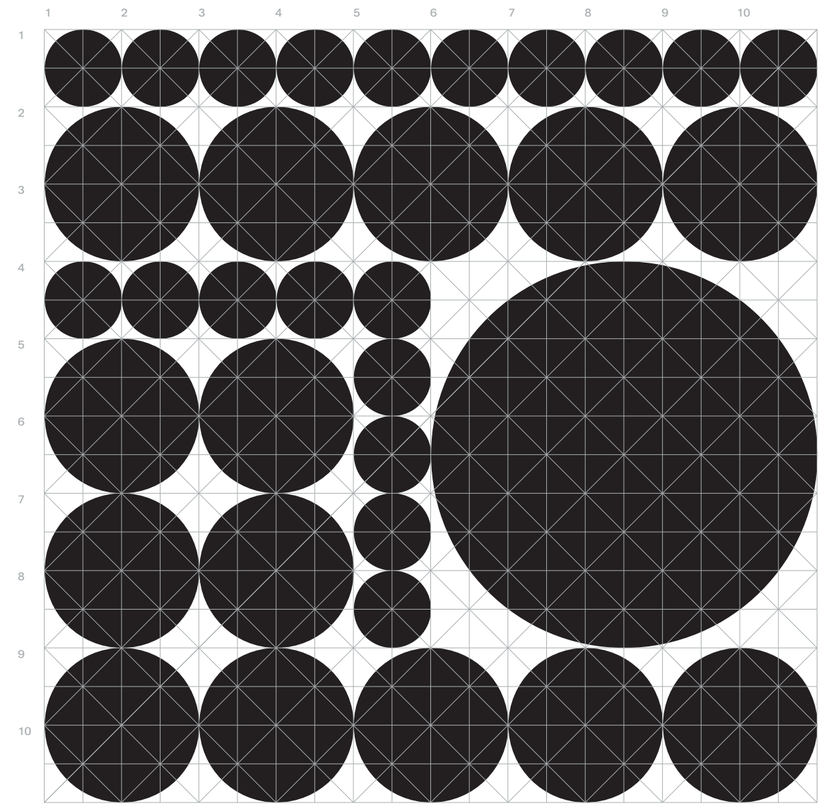

B Bruno Fattorini's Minima system meticulously aims to the essential in its shapes and in the functionality of its three elements: shelves, uprights and containers.
Il sistema Minima di Bruno Fattorini ricerca scrupolosamente il tutto necessario nell'economia espressiva delle sue forme e nella funzionalità dei suoi tre elementi: mensole, montanti e contenitori.

B

# Modules

The structure's impact comes in various solutions. All systems stem from a single module repeated consistently to create endless possible composition, yet one of a kind as to design and functionality.

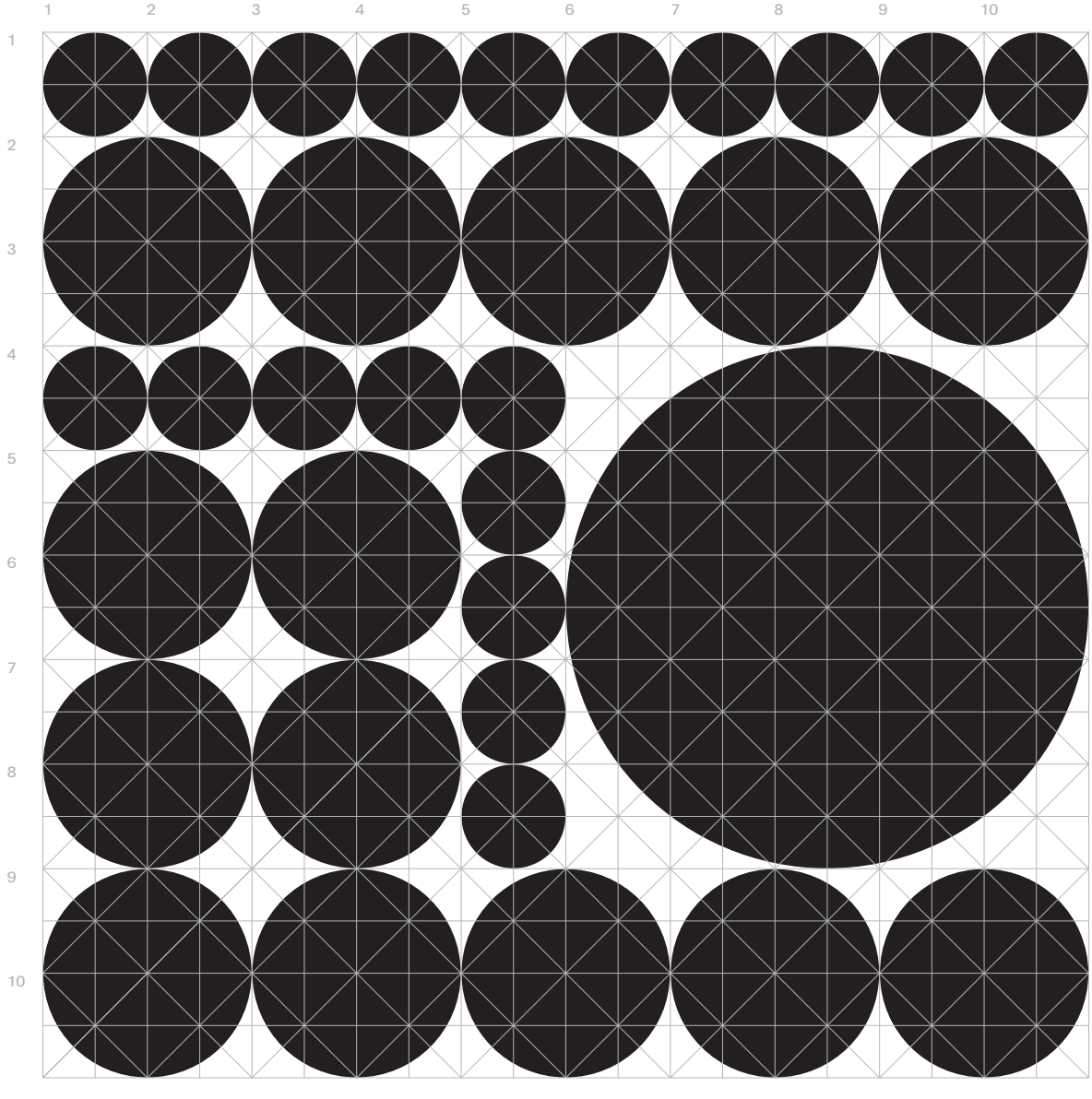
La forza della struttura si declina in diverse soluzioni. I sistemi sono originati da un singolo modulo: ripetuto uguale a se stesso per creare infinite composizioni possibili, ma unico per design e funzionalità



# Modules

The structure's impact comes in various solutions. All systems stem from a single module repeated consistently to create endless possible composition, yet one of a kind as to design and functionality.

La forza della struttura si declina in diverse soluzioni. I sistemi sono originati da un singolo modulo: ripetuto uguale a se stesso per creare infinite composizioni possibili, ma unico per design e funzionalità



❶ ❷

# Handle

## Designed by Bruno Fattorini

Eng Handle is the versatile system of modular storage units, that can be stacked up and modulated by columns, that lends itself to be used in different contexts: from domestic spaces to working environments up to public venues. Modular system with flexible height, the various elements are connected by an innovative Snap Fit joint system. Without using screws or other metal parts, it becomes extremely simple to change the position of the various elements.

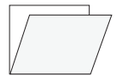
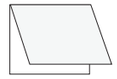
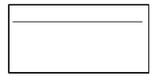
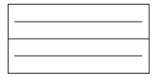
The storage units are divided into terminal and stackable elements, in the following categories: door, flap door, open compartment, drawer and double drawer.

Ita Handle è il versatile e poliedrico sistema di contenitori modulari, sovrapponibili e componibili per colonne, che si presta ad un utilizzo in vari ambiti: dall'ambiente domestico, agli spazi di lavoro fino agli spazi pubblici. Il sistema modulare e flessibile in altezza, si caratterizza per l'innovativo metodo di giunzione a scatto dei vari elementi, denominato Snap Fit, che consente di unire i contenitori senza l'uso di viti o altre parti metalliche, rendendo così i moduli riposizionabili tra loro con estrema semplicità.

Contenitori terminali e sovrapponibili disponibili nella variante a giorno, con anta, cassetto e doppio cassetto.

❶ Internal frame always in matt medium grey colour.
❷ Flap door with stainless steel cable.
❸ Composition with 2 stackable elements and 2 terminal elements.

→ Technical details

| | |
|---|---|
| Max. 5 elements can be stacked in height for each composition. | + |
| Flap door<br>terminal L45/90 D45 H44.5<br>stackable L45/90 D45 H43.8<br>  | Door<br>terminal L45/90 D45 H44.5<br>stackable L45/90 D45 H43.8<br>  |
| Single drawer<br>terminal L45/90 D45 H44.5<br>stackable L45/90 D45 H43.8<br>  | Double drawer<br>terminal L45/90 D45 H44.5<br>stackable L45/90 D45 H43.8<br>  |
| Drawer<br>terminal L45/90 D45 H22.6<br>stackable L45/90 D45 H21.9<br> | Open Compartment<br>terminal L45/90 D45 H44.5<br>and L45/90 D45 H22.6<br>stackable L45/90 D45 H43.8<br>and L45/90 D45 H21.9<br> |
| Structure | |

1

2

# Inmotion

## Designed by Neuland Industriedesign

Eng A storage system expressing a 3D, aesthetic and functional innovation. Its hallmark? Top flexibility since it consists of column-shaped elements, as well as basic and hanging elements to be overlapped as you like. Rotating modules, drawers and folding drawers can be composed either by juxtaposition or they can be fixed on the wall. Finishes and colours can be customised as well. Colours can be changed also after purchase. Neuland Industriedesign's Inmotion expresses a great creation freedom arousing emotions, for dynamic, lively and original spaces.

Ita Un sistema di contenimento che esprime un'innovazione tridimensionale, estetica e funzionale. Tratto distintivo: la massima flessibilità, poiché è composto da elementi a colonna, elementi base e pensili, componibili a piacimento. I moduli girevoli, i cassetti e i cassettoni a ribalta si possono comporre per accostamento o fissare alla parete. Il tasso di personalizzazione è davvero elevato anche in termini di finiture e colori. Quest'ultimi si possono variare nuovamente anche dopo l'acquisto. Inmotion di Neuland Industriedesign veicola una grande libertà di creazione, con emozioni che si rinnovano, all'insegna di ambienti dinamici, vivaci e originali.

→ Inspirational images
Mood Book 01, pages: 38, 39

1 Some of the hanging and base horizontal units.

2 Overview of the hanging and base column units.

Interior Innovation award 2013 Best of Best

+

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Column units with door and rotary open compartment**<br>hanging L34/53 D33 H185.5<br>base L34/53 D48 H188 | **Column units with door**<br>hanging L45 D33 H185.5<br>base L45 D48 H188 | **Column units with door and with/without open compartment**<br>hanging L34 D33 H111 | **Cupboard**<br>(C/C) L85/144 D48 H66<br>(V/C) L85 D48 H98 |
| **Downward flap with single door**<br>hanging (R) L53/85/144 D48 H32<br>base (C) L53/85/144 D48 H34.5 | **Open compartment with drawer or downward flap door**<br>hanging (G/C) (G/R)<br>L53/85/144 D48 H32<br>base (G/C) (G/R)<br>L53/85/144 D48 H34.5 | **Two-front drawers**<br>hanging (C/C)<br>L53/85/144 D48 H32 | **Sideboard**<br>(V/R) L160/203 D48 H50<br>(V/R) L160/203 D48 H66 |
| (C) drawer<br>(G/C) open compartment + drawer<br>(R) downward flap door<br>(C/C) drawer + drawer<br>(V/C) tray + drawers<br>(V/R) tray + downward flap door<br>(G/R) open compartment + downward flap door | | Also in electrified version:<br>sideboard (V/R)<br>base L144 (G/C) (G/R)<br>hanging L144 (G/R) | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| X042 | X083 | X050 | X046 | X048 |
| X045 | X027 | X028 | X029 | |

3

4

3 Detail of cupboard with drawers and tray.

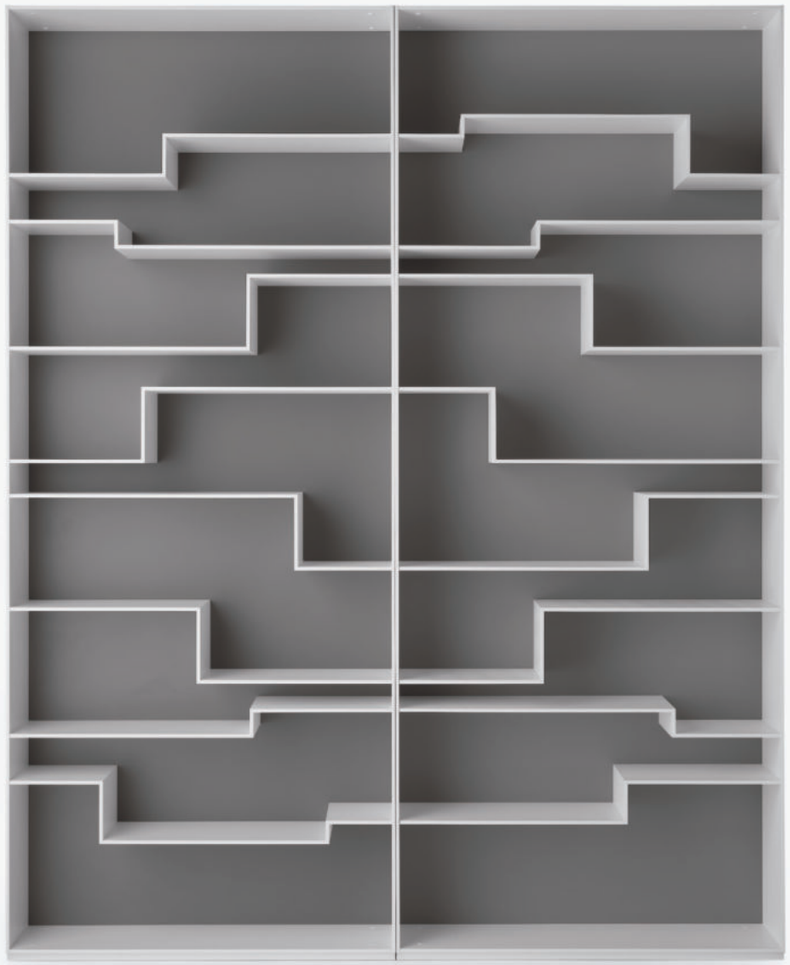
4 Detail of sideboard with downward flap door and tray.

5 White painted aluminium door for electrified units.

6 Cupboards H98/H66. Sideboards with bridge and frame stands.

5

6



# Melody

Designed by Neuland Industriedesign

Eng An individual flexible and customised furnishing solution, not just a simple bookcase. This is Melody's visiting card, offering a comfortable and eye-catching horizontal storage, also for big objects.

The layout of the shelves with its gritty graphic pattern, sends an idea of movement, a sort of discreet waving. The module is single, but always vertically revertible, which allows to give horizontal continuity or discontinuity to the shelves, by combining more modules.

By flanking more units, you can create large-sized configurations. Offered either in a monochromatic version or with contrast backrest to create unique environments.

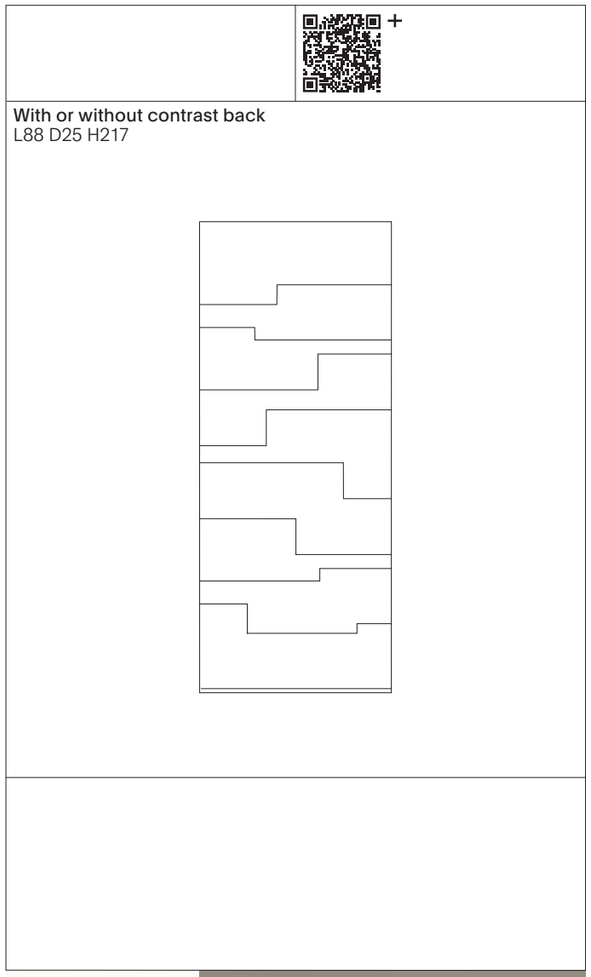
Ita Un'espressione individuale d'arredo flessibile e personalizzabile, non una semplice libreria. Questo il biglietto da visita di Melody, che offre un confortevole e accattivante contenimento in orizzontale, anche per grandi oggetti.

La disposizione dei ripiani dal grintoso pattern grafico veicola movimento, una sorta di discreto ondeggiare. Il modulo è unico, ma sempre reversibile verticalmente, il che consente di conferire continuità o discontinuità orizzontale ai ripiani, accostando più moduli.

Per accostamento è possibile realizzare configurazioni di grandi dimensioni. Disponibile nella versione monocromatica oppure con schienale a contrasto per creare ambienti unici.

1 Melody in the contrast back version.

## → Technical details



1

2

3

# Office Cabinets

Eng Office Cabinets is a drawer pedestal created in order to meet top quality and safety requirements in conformity with DIN and GS safety standards. Two types are available: three drawer chest of drawers with lock, complete with stationery drawer, with wheels and anti-tilt system; one drawer chest of drawer and one filing unit with lock, complete with stationery drawer, with wheels and anti-tilt system.

Office Cabinets Basic instead, is certified EN, UNI e NF Enviroment. Available in the version with three drawer chest of drawers with lock, complete with stationery tray, with wheels and anti-tilt system.

Ita Office Cabinets è la cassettiera creata per rispondere alle esigenze qualitative più elevate e alle normative DIN e GS in materia di sicurezza. Disponibile nelle due tipologie: cassettiera a tre cassetti con serratura, completa di cassetto porta cancelleria, con ruote e sistema di antiribaltamento; cassettiera a un cassetto e un classificatore con serratura, completa di cassetto porta cancelleria, con ruote e sistema di antiribaltamento.

Office Cabinets Basic invece è certificata EN, UNI e NF Enviroment. Disponibile nella versione a tre cassetti con serratura, completa di accessorio porta cancelleria, con ruote e sistema antiribaltamento.

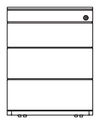
1 Office Cabinets and Office Cabinets Basic.
2 The Office Cabinets Basic is complete of stationery tray.
3 Three drawers, matt painted white, medium and graphite grey.

→ Technical details

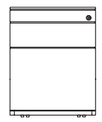
+

Office Cabinets Basic
three drawers
L42 D53.5 H50.5

Office Cabinets
three drawers and stationery drawer
L43 D58 H56



Office Cabinets
drawer, filing unit and stationery drawer
L43 D58 H56



Structure
X053

X054

# Qubit

## Designed by Victor Vasilev

Eng Qubit: a name that pays tribute to the quantum theory and its unit of measurement, for a storage-bookcase featuring a rigorous, but original and bewitching geometry.

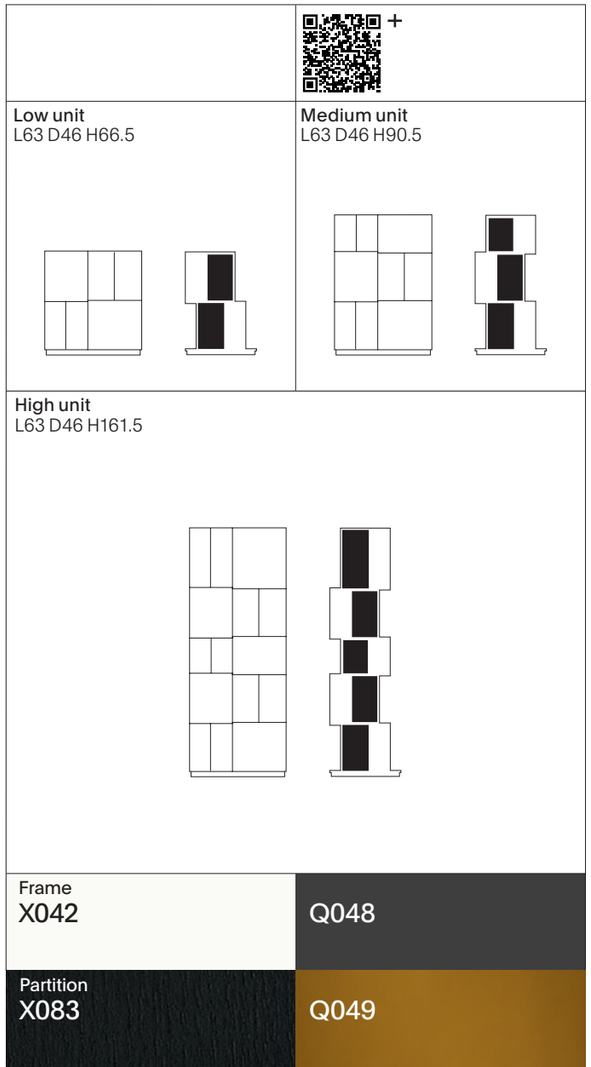
The designer, actually developed a flowing sequence for this furnishing solution, whose rhythm is transmitted by repeating the individual modules. So, rigour and modularity, order and strong personality, flexibility and precision interweave in this brand new storage unit, that can be used in many home spaces – from the living to the night areas – both as a partition and as an element to pull over to the wall. But also as a freestanding "totem", a real "micro-architecture", as Vasilev calls it, to be lived on both sides and in all sizes.

Ita Qubit: un nome che rende omaggio alla teoria quantistica e alla sua unità di misura per una libreria-contenitore caratterizzata da una geometria rigorosa, ma originale e ammaliante.

Il designer ha infatti sviluppato una sequenza fluida per questo complemento, il cui ritmo viene trasmesso dalla ripetizione dei singoli moduli. Dunque rigore e modularità, ordine e forte personalità, flessibilità e precisione s'intrecciano in questo inedito contenitore, fruibile in molti spazi domestici – dal living alla zona notte – sia come divisorio, che come elemento da accostare al muro. Ma anche totem free-standing, una vera e propria "microarchitettura", come la definisce Vasilev, vivibile da entrambi i lati e in tutte le dimensioni.

1 Qubit collection overview.

→ Technical details



2

2 Matt white lacquered structure, with black ash vertical partitions.

3 Multiple modules alongside one another, create larger composi-tions.

4 360° view of the high unit, with matt lead grey lacquered structure.

3

4

# Random collection

## Designed by Neuland Industriedesign

Eng Random, Random 2C-3C, Random Box and Random Cabinet, freely combinable, stand for a flexible and original furnishing system of great impact, conceived to store and display objects in home and into different market demands.

The different units of the system can be freely combined resulting in a customized sculptural bookcase based on one's own visual taste and space requirements.

The new elements named 2C and 3C, can express unique style even if they are of modest size, perfect in small spaces or dedicated niches. Adding the colours to the classic matt white has made it possible to create different accents and to bring new value to the product's distinctive shape.

With Random Box and Random Cabinet, objects can be both stored and shown off; only the Random Cabinet unit can always be turned upside down. By flanking more units, this gives the composition a visual continuous or discontinuous pattern. Possibility of large-sized configurations by flanking.

Ita Random, Random 2C-3C, Random Box e Random Cabinet, rappresentano un flessibile e polifunzionale sistema d'arredamento di grande impatto, pensato per contenere ed esporre gli oggetti nei vari spazi abitativi e alle differenti esigenze del mercato.

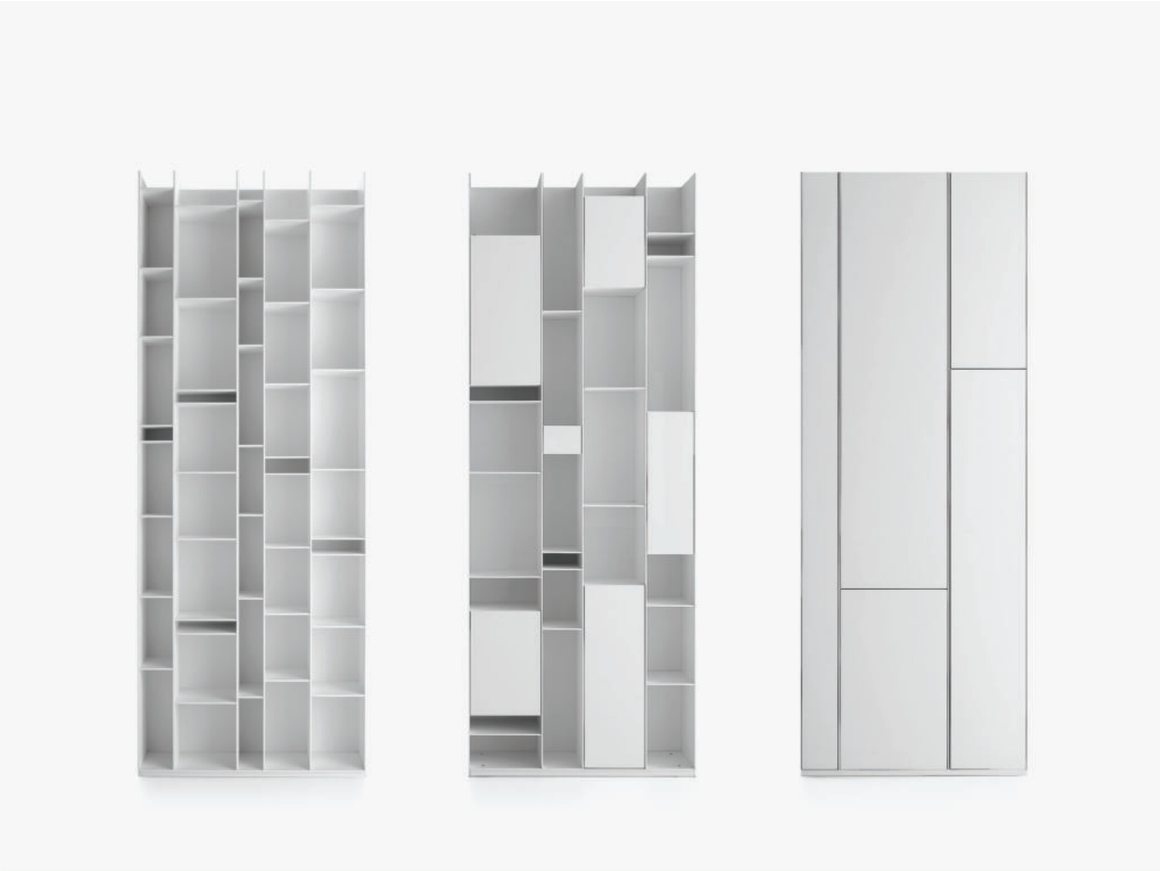
Il sistema offre un'ampia libertà compositiva, permette di combinare i moduli per dar vita ad una libreria-scultura fatta su misura, secondo il proprio gusto estetico e le esigenze di spazio.

I nuovi elementi 2C-3C riescono ad esprimere l'unicità di segno anche in modeste dimensioni, utilizzandoli singolarmente per piccoli spazi o nicchie dedicate. L'inserimento delle cromie, oltre al classico bianco opaco, permette di creare differenti accenti e di valorizzare nuovamente il tratto distintivo del prodotto.

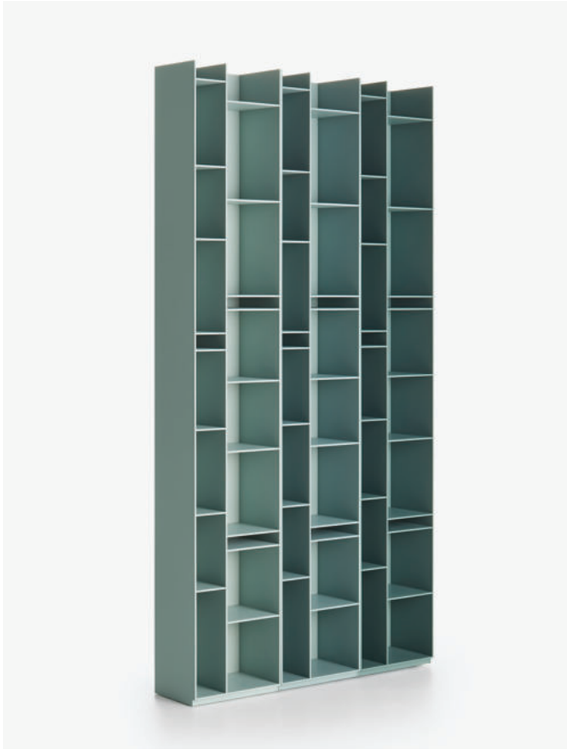
Con Random Box e Random Cabinet gli oggetti si possono sia contenere che esporre; solo il modulo Random Cabinet è reversibile verticalmente. Tale reversibilità permette, accostando più elementi, di dare continuità o discontinuità visiva alla composizione.
Per accostamento è possibile realizzare configurazioni di grandi dimensioni e immagine.

→ Inspirational images

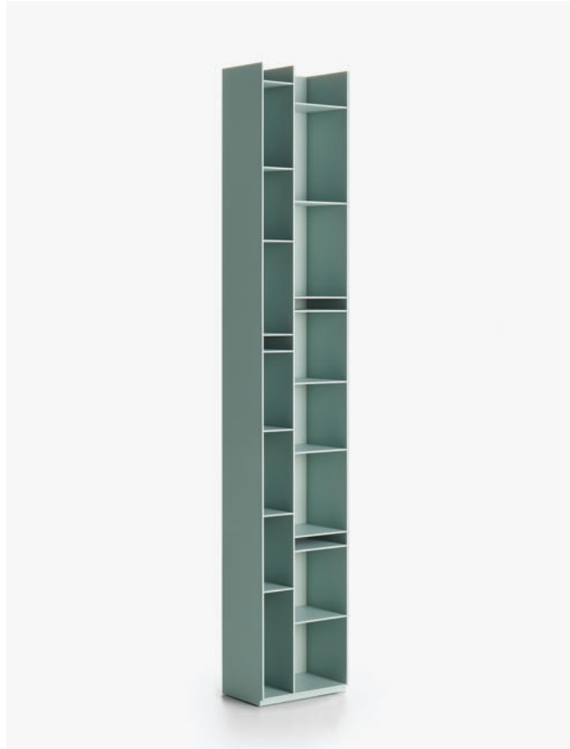
Mood Book 01, pages: 47, 51, 53
Reference Book 2.0, pages: 50, 92, 94, 96







2



3

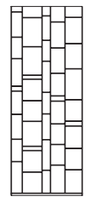
1 Random, Random Box and Random Cabinet.
2 Random 2C in powder blue colour shades.
3 Random 2C in medium powder blue colour.

→ Technical details

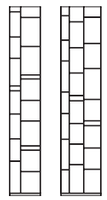
CONFIGURATOR

+ Random and 2C-3C +

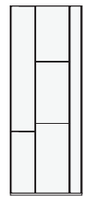
Random
L81.6 D25 H217



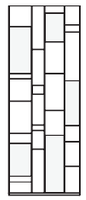
Random 2C-3C
L35.8 D25 H217
L46.4 D25 H217



Random Cabinet
L81.6 D35 H217



Random Box
L81.6 D35 H217



Selected for the XXI Compasso d'Oro

| | | | |
|---|---|---|---|
| Q031 | Q032 | Q028 | Q029 |
| Q022 | X093 | Q023 | X042 |

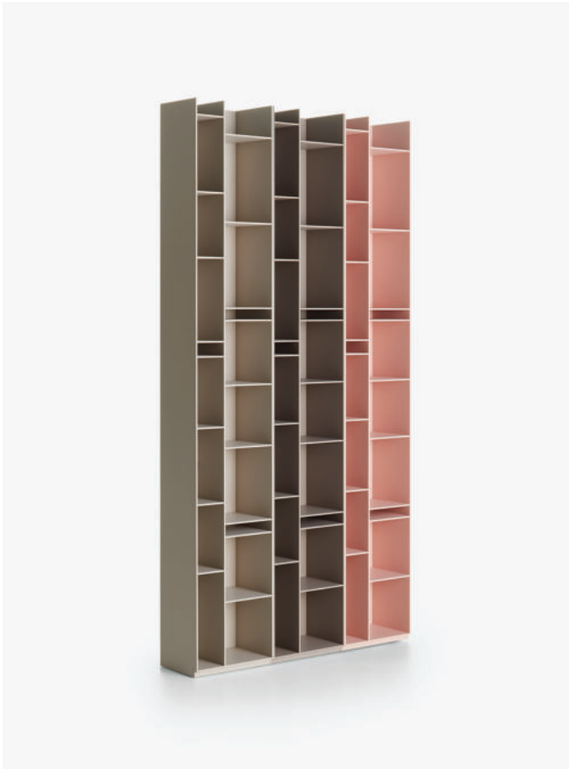
5

4 Random 2C in powder blue and grey shades.

5 White Random.

6 Random 2C in olive green shades.

7 Random 2C in grey shades and powder pink.



# Random Wood

→ New

Designed by Neuland Industriedesign

Eng The iconic Random bookcase is widening its range and welcoming new wood finishes. The two-dimensional variants, named 2C and 3C, make Random flexible and adaptable to all spaces in a home and to different market demands.

A new refined Canaletto walnut finish dresses the iconic Random bookcase. An elegant texture with darker veins enhances the natural beauty of the wood, giving a warm and welcoming atmosphere to the environments in which it is installed. Thanks to its timeless character, the new Random Wood adapts harmoniously to any context and style, from the most classic to the most modern, characterizing every interior with personality.

Ita L'iconica libreria Random si rinnova e la gamma tipologica accoglie nuove finiture in essenza. Le due varianti dimensionali, denominate 2C e 3C, rendono Random flessibile ed adattabile a tutti gli spazi abitativi e alle differenti esigenze del mercato.

Una nuova finitura in noce canaletto, raffinata e ricercata, veste l'iconica libreria Random. Un'elegante tessitura con venature più scure esalta la naturale bellezza del legno, e conferisce un'atmosfera calda e accogliente agli ambienti in cui viene inserita. Grazie al suo carattere senza tempo, la nuova Random Wood si adatta armoniosamente ad ogni contesto e stile abitativo, dal più classico al più moderno, caratterizzando ogni interior con personalità.

## → Inspirational images

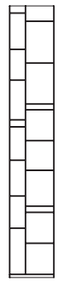
Mood Book 01, pages: 42

1 Bookcase made with 6 mm thick panels of medium density fiberwood in canaletto walnut finish.

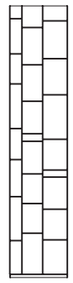
## → Technical details

For safety reasons, it is highly recommended to fix the unit to the wall. +

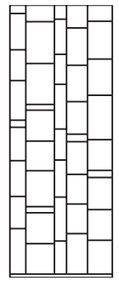
Random 2C
L35.8 D25 H217



Random 3C
L46.4 D25 H217



Random
L81.6 D25 H217



Frame
Q047

# Randomissimo

## Designed by Neuland Industriedesign

Eng Randomissimo represents the involution of the Random concept. It accompanies the ripe sign of the present collection towards its total subtraction, turning it into a simple graphic line, an apostrophe on the wall.
A piece of furniture for personal items: featuring a reduced overall size, it is changeable, playful, complementary and modular.

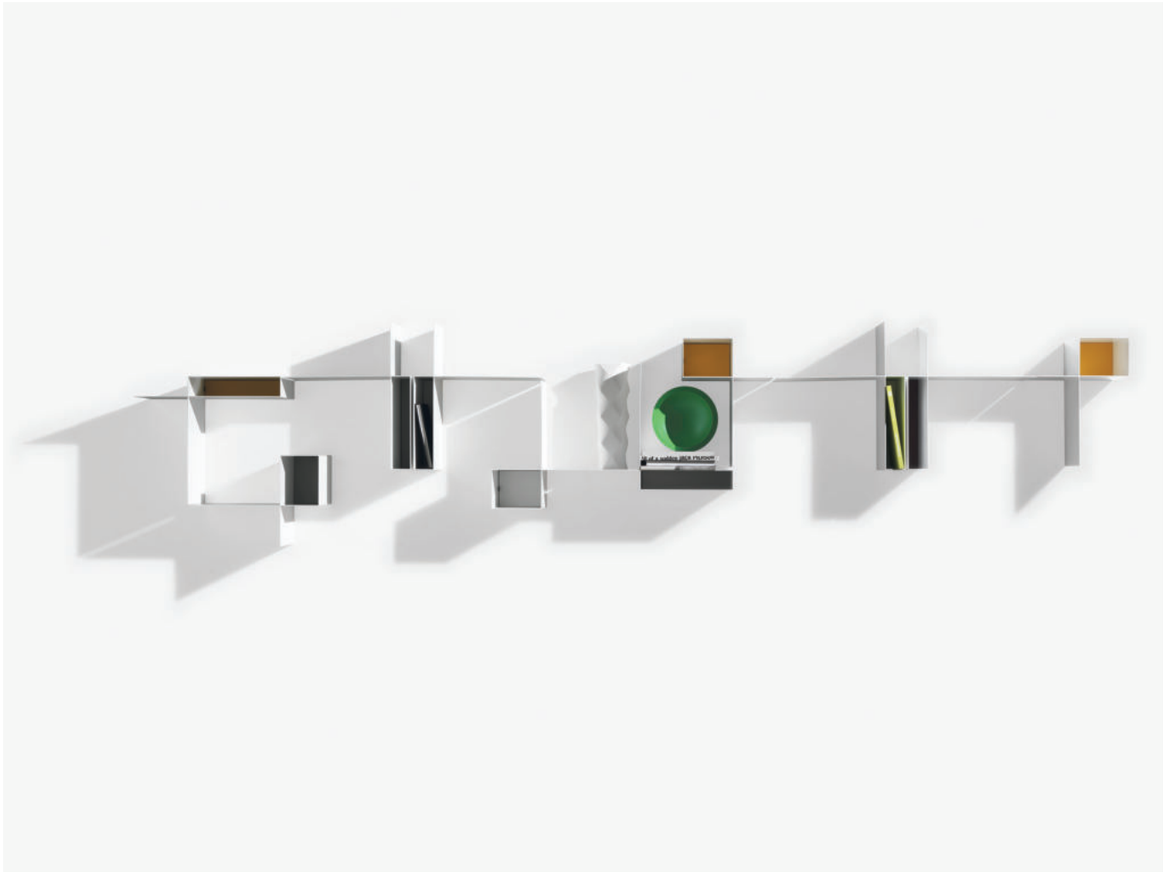
Randomissimo embodies so well MDF Italia's identity principles: subtraction, formal and technical simplicity and strong emotional imprint. A product that immediately unveils, through its playful modularity and colours, the capability of developing small aggregations, as well as endless compositions with a surrealistic spirit.

Shelf made of 2.5 mm thick steel sheet, powder coated in matt white and graphite grey. There are two formal types – module A and module B – that, either by combination or specific project, can develop large-sized and high impact layouts. The shelf is complete with backrests coated with artificial fibre canvas and magnetic coupling.

Ita Randomissimo rappresenta "l'involuzione" del concetto Random; accompagna il "segno maturo" dell'attuale collezione alla sua totale sottrazione, trasformandolo in un semplice tratto grafico, un apostrofo sulla parete. Un complemento per oggetti personali: contenuto nelle dimensioni, mutabile, ludico e modulare.

Randomissimo è l'espressione dei principi identitari di MDF Italia: sottrazione, semplicità formale/tecnica e forte impronta emozionale. Un prodotto che svela immediatamente, attraverso la sua componibilità ludica e le sue cromie, la capacità di realizzare piccole aggregazioni o infinite composizioni dallo spirito surrealistico.

Mensola realizzata in lamiera di acciaio da 2,5 mm, verniciata nei colori opachi bianco e grigio grafite.
Due le tipologie formali – modulo A e modulo B – che, per accostamento o per disegno, possono realizzare configurazioni di grande dimensione e immagine. La mensola è completa di schienali rivestiti in tela a fibra artificiale e aggancio magnetico.



2

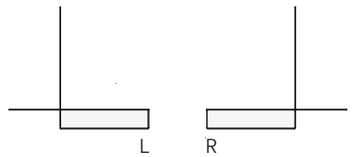
3

1 Composition of A and B modules.
2 Module B, left side.
3 It is possible to create endless compositions.

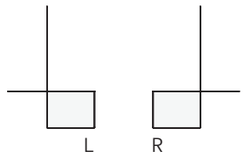
→ Technical details

| | |
|---|---|
| The modules are complete with backrests. | + |

**Module A**
L55 D23 H47.8
backrest L34 H6.8




**Module B**
L34 D23 H47.8
backrest L18 H13.8




| | | |
|---|---|---|
| Backrest | | |
| | | |
| | Frame X053 | X054 |

# Randomito

## Designed by Neuland Industriedesign

Eng A graphic sign on the wall that catches the eye.
A small but endearing hanging bookcase, able to confer dynamism to any environment and embellish it as an artwork.
Neuland Industriedesign conceived a bookcase evoking movement and lightness, whose silhouette is unmistakable: one in a kind, it is inspired to the "progenitor" Random, representing one of its evolutionary paths. Wonderful in residential contexts, Randomito lends itself excellently to business spaces.

Single and vertically reversible module, Randomito can be used both individually and by aggregation, thus getting plenty of customised configurations. Also, the colour palette has been added more shades over the years: not only pure white but other seven shades, including pastel ones.

Ita Un segno grafico sulla parete che cattura lo sguardo.
Una piccola libreria pensile dal grande impatto estetico, in grado di conferire dinamismo a qualsiasi ambiente e di impreziosirlo come un'opera d'arte. Neuland Industriedesign ha immaginato una libreria che evoca il movimento e la leggerezza, dalla silhouette inconfondibile: unica nel suo genere, s'ispira all'iconica "capostipite" Random, rappresentando uno dei suoi percorsi evolutivi. Splendida in contesti residenziali, Randomito si presta egregiamente anche in ambienti contract.

Randomito è un modulo unico e reversibile verticalmente, si può utilizzare sia singolarmente che per aggregazione, ottenendo così numerose configurazioni personalizzate. Anche la palette dei colori si è arricchita negli anni: al bianco puro si sono aggiunte altre sette tonalità, tra cui quelle pastello.

2

3

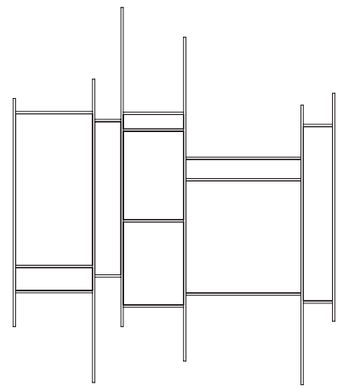
1 Composition of two white Randomito.

2 3 Matt lacquered light grey Randomito; front and side view.

→ Technical details

| | |
|---|---|
| Maximum capacity 15 kg. | + |

Randomito
L81.6 D20 H96



| | | | |
|---|---|---|---|
| X042 | X093 | Q022 | Q023 |
| Q028 | Q029 | Q031 | Q032 |

# Super_Position

## Designed by Jean Nouvelle Design

Eng Formal lightweight, graphic sign, simple design, harmonious aesthetics, essentiality are the hallmarks of Super_Position bookcase family.

Overlapped lines are a tribute to the lightness of horizontality. Uninterrupted vertical lines cross the shelves, which extend like small diving boards into the void. Objects, vases and sculptures can express their differences of scale in empty spaces, in the niches in the middle or on the ends of the overlapped lines.

Super_Position is always available in a monochromatic version, except for compositions A-B-C-H-I where it is possible to select the colour and/or finish of some shelves, to create a two-tone or bi-material bookcase.

Ita Leggerezza formale, graficità, semplicità progettuale, estetica armoniosa, essenzialità sono i tratti distintivi di Super_Position.

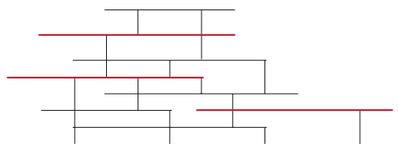
Le sovrapposizioni sono un inno alla leggerezza dell'orizzontalità. I piani, attraversati dalla discontinuità delle verticali ininterrotte, sono dei piccoli trampolini che si proiettano nel vuoto circostante. Gli oggetti, i vasi, le sculture possono esprimere le loro differenze di scala negli spazi vuoti, nelle nicchie al centro o alle estremità delle linee sovrapposte.

Super_Position è disponibile sempre nella versione monocromatica, ad eccezione delle composizioni A-B-C-H-I dove è possibile selezionare il colore e/o la finitura di alcuni ripiani, così da ottenere una libreria bi-cromatica o bi-materica.

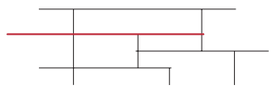
1 Two-tone composition "I".

* Custom shelves +

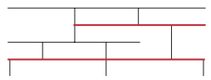
Composition A *
L545 D40 H192.2



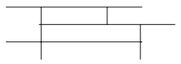
Composition B *
L365 D40 H108.2



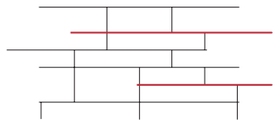
Composition C *
L275 D40 H96.2



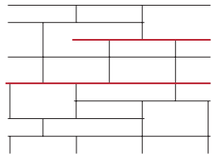
Composition F
L230 D40 H72.2



Composition H *
L365 D40 H156.2



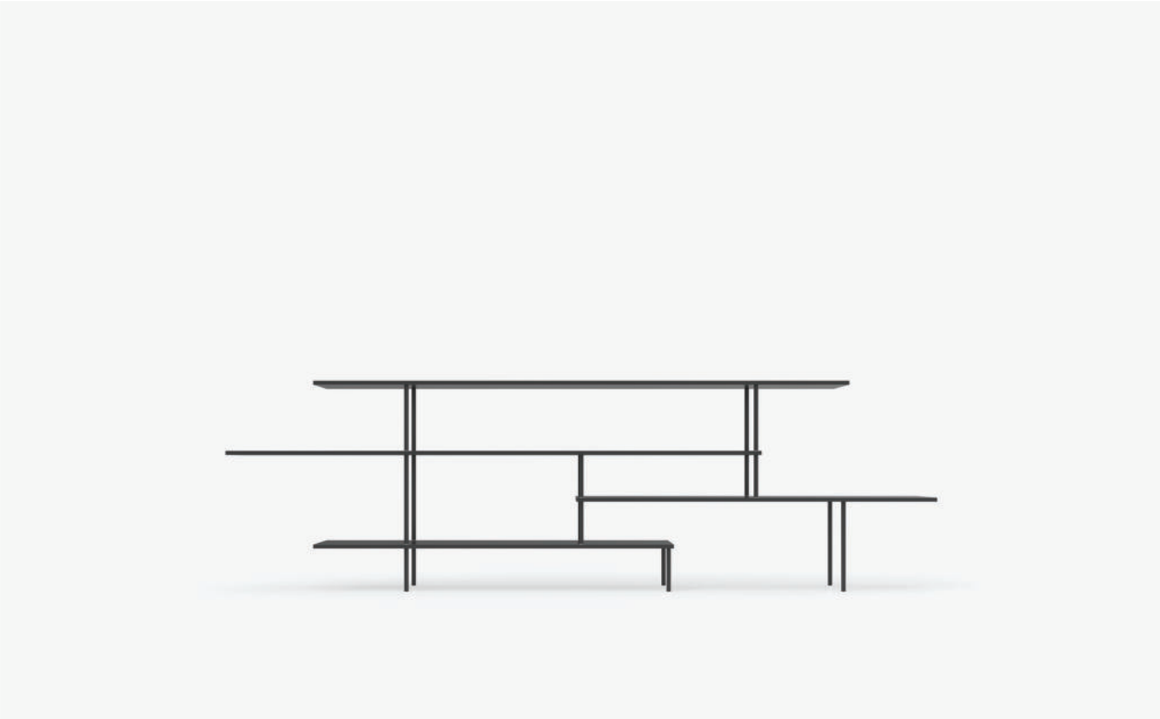
Composition I *
L275 D40 H204.2



| Structure-shelves | | | Wood shelves | |
|---|---|---|---|---|
| X053 | Q036 | X101 | X075 | Q047 |



1



2

4

2 Monocromatic composition "B".

3 Detail of the natural anodised brushed aluminium shelves.

4 Two-material composition "A".

5 Detail of the composition "A", with bleached oak shelves.

3

5

# Minima 3.0 Ground-resting, Hanging

Metrica designed by Bruno Fattorini

Eng Minima 3.0: three stands for the three key elements that compose the system: shelf, frame, cabinets. Essential and flexible, Minima 3.0 represents the natural makeover of Minima, MDF Italia collection's icon product.

Technology and innovation have enabled this thin aluminium structure, to propose an increasingly minimal yet strong identity. The storage units are simply resting inside the structure and are repositionable quite easily. Uprights and shelves made of matt lacquered white, graphite grey, pearl nickel and shadow grey extruded aluminium (100%recyclabe). The new shelves with led lights integration.

Minima 3.0, evolves and renews, turning into a more versatile and adaptable furnishing system, capable of joining more functions. Minima 3.0 is divided into five types: ground-resting, hanging, sketch, sideboard and room divider.

Ita Minima 3.0: tre come gli elementi cardine che compongono il sistema: mensola, montante, contenitore.
Essenziale e flessibile Minima 3.0 rappresenta il naturale restyling di Minima prodotto icona della collezione MDF Italia.

Tecnologia ed innovazione hanno permesso a questa esile struttura in alluminio, di proporre un segno ancora più minimale e fortemente identitario. I contenitori sono semplicemente in appoggio all'interno della struttura e riposizionabili con estrema facilità. Montanti e ripiani realizzati in estrusione di alluminio (riciclabile al 100%), finitura verniciata opaca nei colori bianco, grigio grafite, grigio ombra e nichel perla. Mensole con integrazione di luci a led.

Minima 3.0 si evolve e si rinnova, trasformandosi in un sistema d'arredo ancora più versatile e adattabile, capace di unire più funzioni. La Minima 3.0 si suddivide in cinque tipologie: a terra, pensile, sketch, sideboard e room divider.

## → Inspirational images

Mood Book 01, pages: 30, 41, 60, 61, 63
Reference Book 2.0, pages: 42, 44, 56, 64, 66, 128, 130

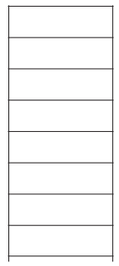
1 Minima 3.0 in the ground-resting version, with lighting.

The Minima 3.0 configurator in the MDF Italia website is suitable only for desktop computers.

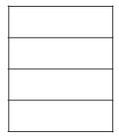
CONFIGURATOR

+ XVIII Compasso d'Oro ADI, Special Mention

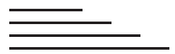
**Ground-resting D33**
H42.5, 79, 115.5, 152, 188.5, 225, 261.5, 298
L30, 60, 90, 120



**Hanging D33**
H38, 74.5, 111, 147.5
L60, 90, 120



**Shelf D33**
L30, 60, 90, 120



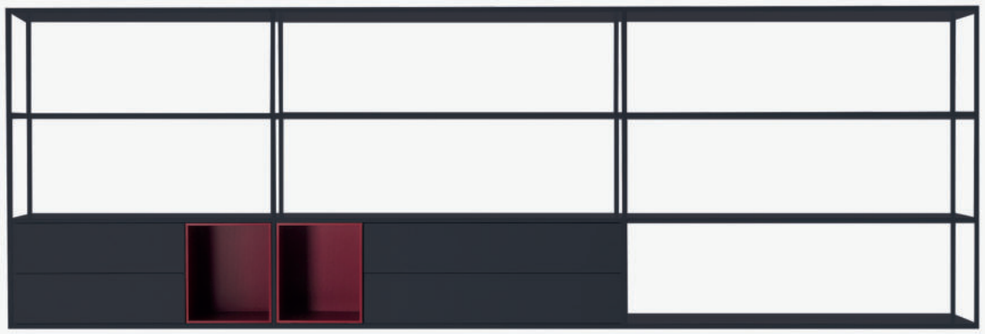
**Cabinet D33, with two-drawers**
H35
L60, 90

**Cabinet D33, with door and flap opening door**
H35
L60, 90

**Open cabinet D33**
H35 L30

Ground-resting electrified frames: end frames left/right complete with transformer, power supply and remote control.
Ground-resting electrified shelf: only dims. L60/90/120 cm.

| Frame | | | | Cabinet | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| X053 | X123 | X122 | X054 | X042 | | | X119 |
| X027 | X028 | X029 | X046 | X047 | X048 | X049 | X050 |



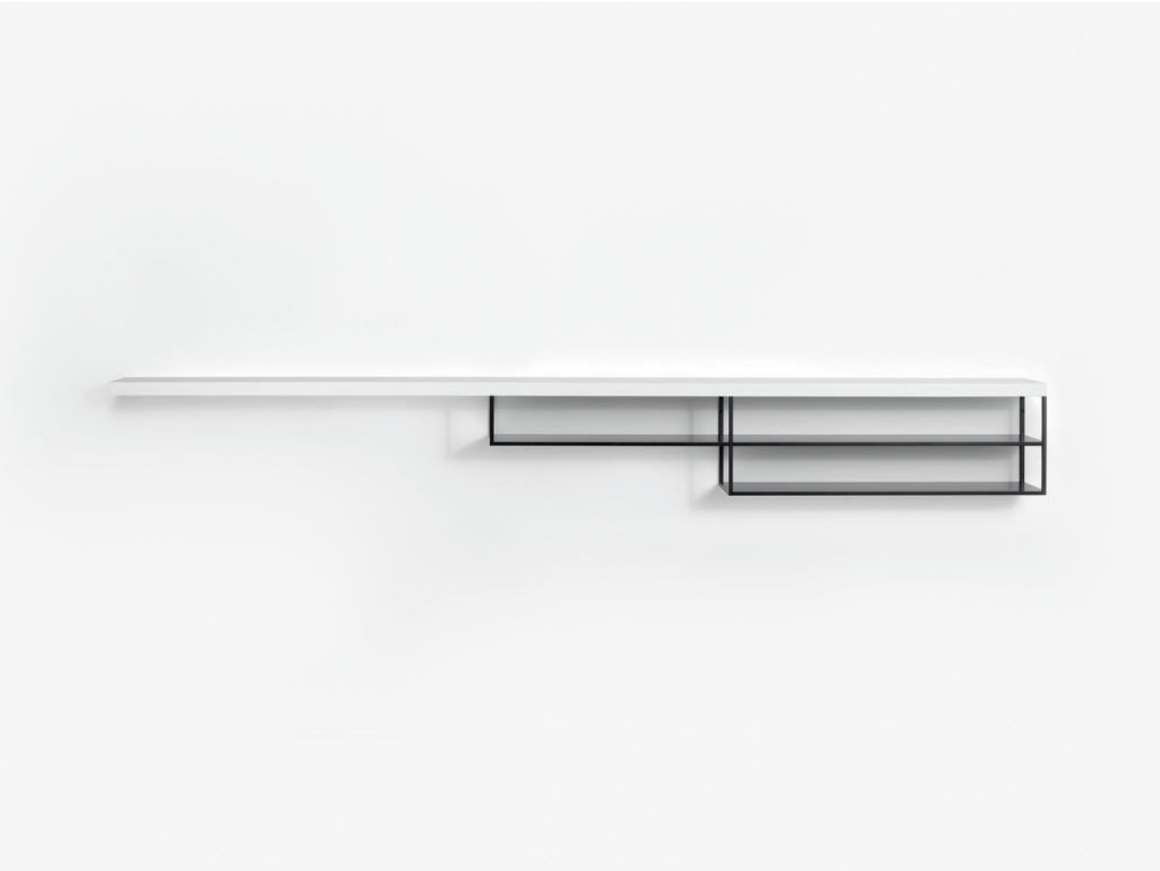
2

2 Minima 3.0 in the hanging version H111.

3 Minima 3.0 in the ground-resting version H79.

4 Minima 3.0 in the ground-resting version H188.5.

1



# Minima 3.0 Sketch

## Metrica designed by Bruno Fattorini

Eng The Minima 3.0 Sketch version is a collection of hanging bookcases that offers maximum expressive freedom in all the areas of the house. Available in 10 configurations of different width and height and in 4 colours options - white, graphite gray, shadow grey and pearl nickel Minima 3.0 Sketch organizes your spaces in a creative and functional way.

Made of 100% recyclable aluminum, it is available in a monochromatic version or with a material top in italian walnut or reconstructed White Carrara marble or reconstructed Black Ebony marble, and can be equipped with storage units with door, flap opening door, drawers or open.

A versatile and dynamic system, at home or in the office, which thanks to the possibility of customization responds to the different needs of style, environment and personality.

Ita Minima 3.0 nella versione versione Sketch è una collezione di librerie pensili che offre la massima libertà espressiva in tutte le aree della casa. Disponibile in 10 configurazioni predefinite di diversa larghezza e altezza e in 4 colori, Minima 3.0 Sketch organizza in modo creativo e funzionale gli spazi.

Realizzata in alluminio e riciclabile al 100%, è disponibile nella versione monocromatica oppure con top materico in noce nazionale o marmo ricostruito Bianco Carrara e Nero Ebano, e può essere accessoriata con vani a giorno e contenitori ad anta, ribalta oppure cassettoni.

Un sistema versatile e dinamico, a casa o in ufficio, che grazie alle possibilità di personalizzazione risponde alle diverse esigenze di stile, ambiente e personalità.

1 Top in white Carrara reconstructed marble.
2 Minima 3.0 Skecth composition MS-5, material top.
3 On the newxt page. Minima 3.0 Skecth composition S-5 L458 D33 H110.

Material top shelf in Italian walnut not available for compositions longer than L300 cm.

+

| | | | |
|---|---|---|---|
| Composition MS-1<br>L210 D33 H23<br>with material top shelf | Composition MS-2<br>L240 D33 H23<br>with material top shelf | Composition S-1<br>L185 D33 H74.5 | Composition S-2<br>L246 D33 H74.5 |
| Composition MS-3<br>L270 D33 H41.5<br>with material top shelf | Composition MS-4<br>L300 D33 H41.5<br>with material top shelf | Composition S-3<br>L276 D33 H93 | Composition S-4<br>L368 D33 H110 |
| Composition MS-5<br>L360 D33 H41.5<br>with material top shelf | | Composition S-5<br>L458 D33 H110 | |

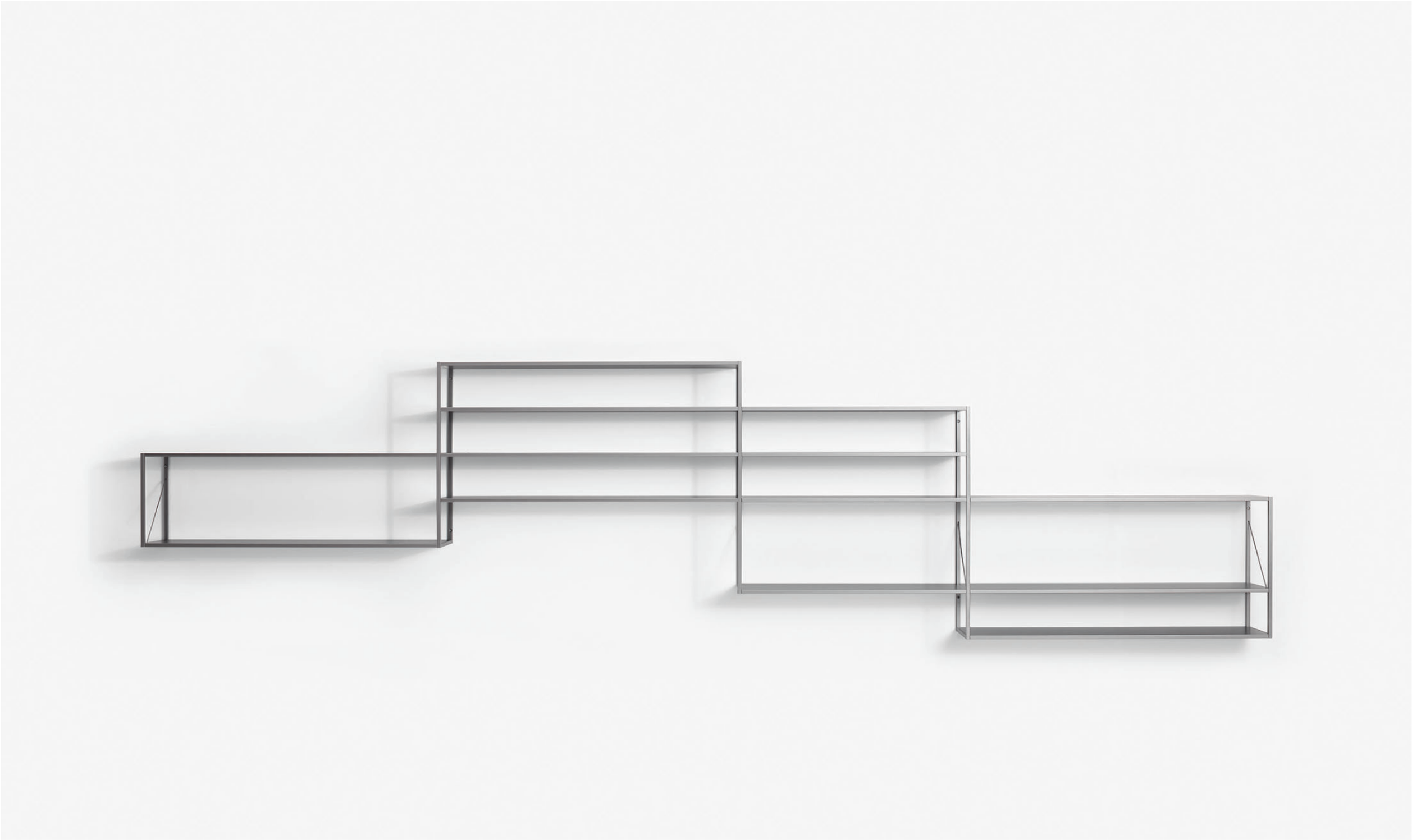
For cabinets, see Minima 3.0 page.
Available only for Minima Sketch, the cabinet H15 with 1 drawer.

| Frame | | | | Material top shelf | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| X053 | X122 | X123 | X054 | X111 | X119 | X120 |



on the next page 3

2



# Minima 3.0 Sideboard

## Metrica designed by Bruno Fattorini

Eng The Minima 3.0 Sideboard collection organizes spaces and contributes to the definition of the environment. The Sideboard version is a cabinet perfect to help in different functions and offers an additional storage space. Essential lines and a timeless character distinguish this piece of furniture that in the living room or entrance can serve as a support surface, to hold books or objects, while in the dining room it is a valid solution to put services and accessories in order. Double-sided, this sideboard can also be placed in the center of the room to divide the spaces.

Available in 8 configurations with a height of 64 or 100 cm and in 4 colours - white, graphite gray, shadow grey and pearl nickel - it is equipped with a material top made of Italian walnut or reconstructed White Carrara and reconstructed Black Ebony marble and is equipped with containers or drawers.

Ita Minima 3.0 nella versione Sideboard è una madia che si presta a diverse funzioni e offre uno spazio di contenimento aggiuntivo. Linee essenziali e carattere senza tempo contraddistinguono questo complemento d'arredo che in soggiorno o in ingresso può servire come piano d'appoggio, per contenere libri od oggettistica, mentre nella sala da pranzo costituisce una valida soluzione per riporre in ordine servizi e accessori. Bifacciale, questa madia può essere posta anche centro stanza per dividere gli spazi.

Disponibile in 8 configurazioni predefinite con altezza 64 o 100 cm e in 4 colori - bianco, grigio grafite, grigio ombra e nichel perla è dotata di top materico rivestito in noce nazionale oppure marmo ricostruito Bianco Carrara e Nero Ebano e può essere personalizzata con contenitori oppure cassetti.

1 Detail of the material top.

Material top shelf in Italian walnut not available for compositions longer than L300 cm.

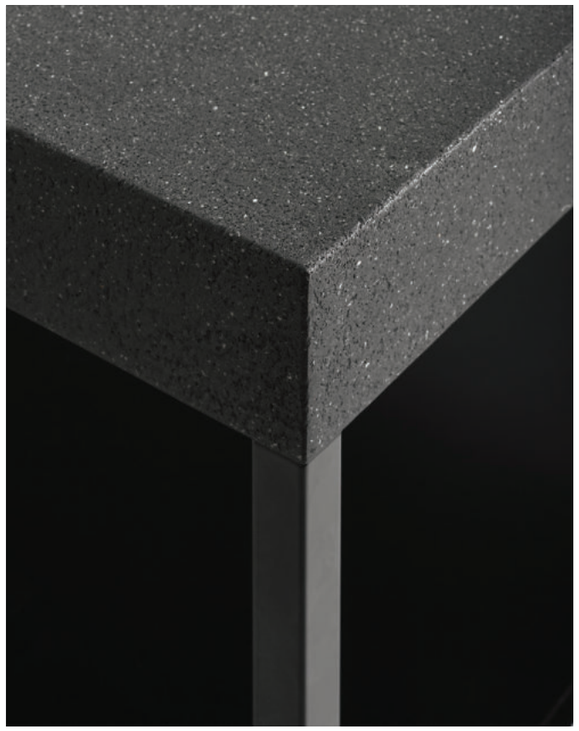
| | | | |
|---|---|---|---|
| Composition SB-1<br>L184 D39 H64<br>2 cabinets L90 | Composition SB-2<br>L244 D39 H64<br>2 cabinets L120 | Composition SB-3<br>L276 D39 H64<br>3 cabinets L90 | Composition SB-4<br>L366 D39 H64<br>3 cabinets L120 |
| Composition SB-1<br>L184 D39 H100<br>4 cabinets L90 | Composition SB-2<br>L244 D39 H100<br>4 cabinets L120 | Composition SB-3<br>L276 D39 H100<br>6 cabinets L90 | Composition SB-4<br>L366 D39 H100<br>6 cabinets L120 |

Cabinets D39
For Minima 3.0 sideboard are available cabinets with flap opening door or drawers L90/120 (mandatory).

| | | | |
|---|---|---|---|
| Frame<br>X053 | X123 | X122 | X054 |
| Cabinet<br>X042 | | | X029 |
| Material top shelf<br>X120 | X111 | X119 | |



1



2

2 Available in configurations with 5 cm thick top shelf.

3 End frames are equipped with an extruded aluminium pressure cap.

4 Minima 3.0 Sideboard composition SB-2. L244 D39 H100.

# Minima 3.0 Room Divider

Metrica designed by Bruno Fattorini

Eng Minima 3.0 Room Divider, is an extremely flexible system, which reaches 3 meters in height. It was born to separate, and it divides in a functional way both residential and contract spaces.
It's not just a bookcase, but a versatile system suitable for different uses, in line with the fast and multitask era of the web. Thus, a minimal and charismatic furnishing solution, that extends its customisation options, to adapt to different end uses and to meet different customers' needs. The Room Divider version comes in ten heights and max six columns as per compositions.

Ita Minima 3.0 Room Divider è un sistema divisorio di grande flessibilità, che può raggiungere i 3 metri di altezza. Nata per separare, divide in modo funzionale sia gli spazi residenziali che professionali, favorendo così lo smart working. Dunque, non è solo una libreria, ma un vero e proprio sistema versatile adatto a differenti usi, in linea con l'epoca veloce e multitask del web. Una soluzione d'arredo dallo stile minimale e carismatico, che amplia le proprie opzioni di personalizzazione, adattandosi a svariate ipotesi d'uso per venire incontro a differenti esigenze dei fruitori finali. Disponibile in dieci altezze e massimo sei campate.

1 Minima 3.0 Room Divider in matt painted pearl nickel.

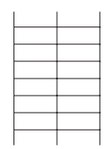
2 On the next page. Minima 3.0 Room Divider Matt painted pearl nickel structure, L550.5 D33 H320.

Max. 6 columns as per compositions. Other heights available upon request: 230 / 240 / 310 / 320.

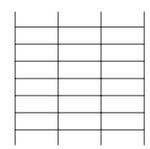
+

**Composition 1**
L60, 90, 120 D33
H230, 240, 250, 260, 270, 280, 290, 300, 310, 320

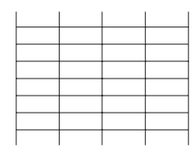
**Composition 2**
L120, 190, 240 D33
H230, 240, 250, 260, 270, 280, 290, 300, 310, 320



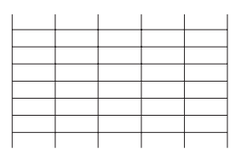
**Composition 3**
L180, 270, 360 D33
H230, 240, 250, 260, 270, 280, 290, 300, 310, 320



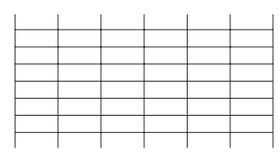
**Composition 4**
L240, 360, 480 D33
H230, 240, 250, 260, 270, 280, 290, 300, 310, 320



**Composition 5**
L300, 450, 600 D33
H230, 240, 250, 260, 270, 280, 290, 300, 310, 320



**Composition 6**
L360, 540, 720 D33
H230, 240, 250, 260, 270, 280, 290, 300, 310, 320

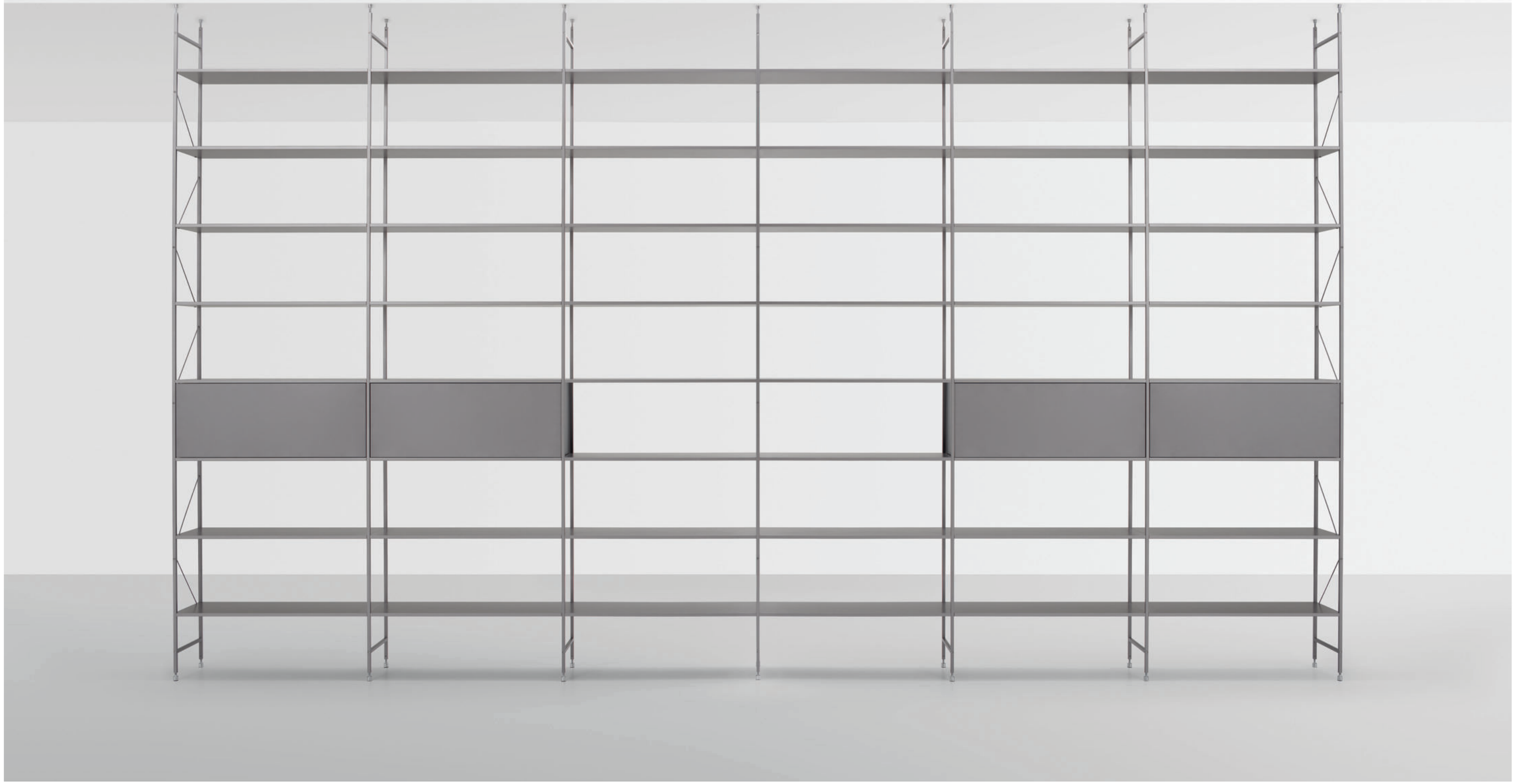


* for cabinets, see Minima 3.0 page.

| Frame | | | | Cabinet | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| X053 | X123 | X122 | X054 | X042 | | | X119 |
| X027 | X028 | X029 | X046 | X047 | X048 | X049 | X050 |



on the next page 2



# Minima 42

## Metrica designed by Bruno Fattorini

En The considerable span of the shelf in extruded aluminium combined with the joining system, have allowed to develop the system in length, making it modern and adjustable to any kind of environment.

Minima 42 is available in the ground-resting variant (in 5 heights), always with a 33 cm depth. Uprights and shelves made of matt lacquered white and graphite grey extruded aluminium. Modular and flexible even thanks to the kinds of storage units.

These can be with door, flap opening doors or drawers. They are simply resting inside the structure and are repositionable quite easily, thus allowing to meet any storage requirements as desired. Nominal lengths of cabinets: 30, 60, 90 cm, height 42 cm and depth 33 cm. Available in a matt lacquered micro-goffered finish as well as in the natural wood variant, natural grey wood and natural black wood. Units with flap opening door and two-drawer are available with lock.

Ita La notevole campata del ripiano, in estrusione di alluminio, abbinata al sistema di giunzione, hanno permesso una distensione orizzontale del sistema, rendendolo moderno e adattabile a qualsiasi genere di ambiente.

Minima 42 è disponibile nella variante terra (cinque altezze) sempre nella profondità 33 cm. Montanti e ripiani realizzati in estrusione di alluminio, finitura verniciata opaca nei colori bianco e grigio grafite.

I moduli (ribalta, cassetti e moduli a giorno) sono semplicemente in appoggio all'interno della struttura e riposizionabili con estrema facilità; questa caratteristica permette di variare a piacere e a necessità le situazioni di contenimento. I contenitori, nelle larghezze nominali 30, 60 e 90 cm, altezza 42 cm e profondità 33 cm, sono in laccato opaco microgoffrato o nella variante essenza in legno naturale, naturale grigio e naturale nero. I contenitori con ribalta e cassetti sono disponibili anche nella variante con serratura.

1 Minima 42, matt painted white structure, H225.

→ Technical details

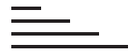
Minima 42 configurator is available on the MDF Italia website only for desktop computers.

CONFIGURATOR

Ground-resting frame D33
H49.5, 93, 137, 181, 225

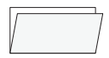
Two-drawers cabinet D33
with or without lock
H42
L60, 90

Shelf D33
L60, 90, 120



Open cabinet D33
H42 L30

Cabinet D33,
with flap opening door
H42
L60, 90



| Frame | | Cabinets | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| X053 | X054 | X042 | X027 | X028 | X029 | X046 | X047 | X048 | X049 | X050 |



1

# Table, desks and coffee tables

1/2 C

# Index


Axy 126
Desk 3.0 130
Extension 134
La Grande Table 136
Lim 3.0 138
NVL Table 142
Rock Table 146
S Table 150
Tense 156
Tense Curve 158
Tense Material 160
Tense Material Intarsia 166
Tense Outdoor 168
20.Venti 172
20.Venti Light 176
20.Venti Home 180
20.Venti Home Light 182
Cosy low table 1 184
Flow Low Table 186
Grafo low table 188
K Table 190
La Table Basse 192
Metodo 194
Tense low table 196
Yale Low Table 198

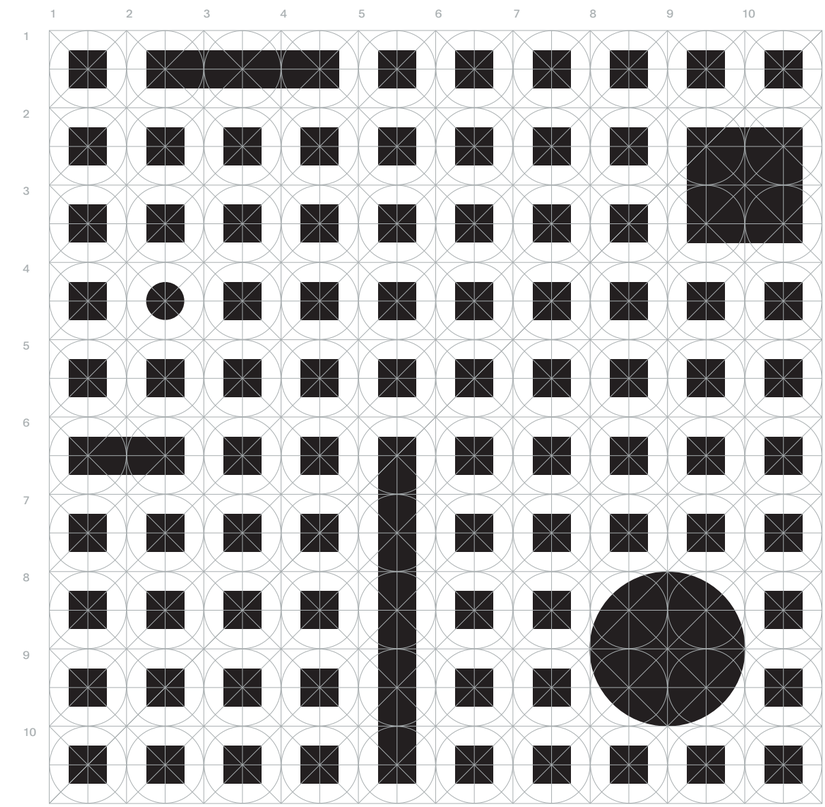

C The material finish enhances the sensorial character of the environment in which it is placed. Thus, the original qualities of the raw materials are preserved, the irregularities of the surface become a sign of authenticity.
La finitura materica accentua il carattere sensoriale dell'ambiente in cui è posto. Così le qualità originali delle materie prime sono preservate, le irregolarità della superficie ne diventano il segno di autenticità.

C

# Finishes and materials

MDF Italia products have always tended towards the study and testing of materials that are one of a kind as to design. An in-depth technical knowledge, in addition to the creativity of our designers, explores the possibilities of these products to the utmost.

La propensione alla ricerca e alla sperimentazione di materiali unici per il design sono da sempre un pilastro dei prodotti MDF Italia. La profonda conoscenza tecnica di essi, insieme alla creatività dei nostri designers, ne esplora fino all'estremo le possibilità.



# Axy

## Designed by Claudio Bellini

Eng Lightness combined with dynamic perception of suspension is the theme developed by the design of the new table system Axy.

Available in various configurations, including the extendable version, Axy naturally adapts to a broad range of interpretations both for indoor and outdoor use, from the dining-table to the working desk. Rectangular tables available in 20 sizes and various depths, height 73 cm, in the following types: fix version Axy and Axy Comfort Extension and extendable version Axy Extension. Frame available in the version painted with white and matt graphite grey epoxy powder; liquid stained in the colours titanium, bronze and matt black nickel.

Tops are available in the materials: fenix in the colours white, medium grey and black; oak in the colour light, mocha and matt anthracite grey; calce and pietra di Savoia, in the colours matt light grey and black for calce, bush hammered medium grey for pietra di Savoia; aluminium brushed and anodised in the colours bronze and black.

Ita La ricerca della leggerezza combinata alla percezione dinamica della sospensione è il tema sviluppato nel disegno del nuovo sistema di tavoli Axy.

Disponibile in diverse configurazioni, inclusa la versione allungabile, Axy si presta con naturalezza a diverse interpretazioni sia in ambito indoor che outdoor, dal tavolo da pranzo alla scrivania. Tavoli rettangolari disponibili in 20 dimensioni e varie profondità, altezza 73 cm, nelle tipologie fisse Axy e Axy Comfort e nelle tipologie allungabili Axy Extension. Strutture disponibili nella versione verniciata opaca a polvere epossidica nei colori bianco e grigio grafite opaco, a liquido nei colori titanio, bronzo e nickel nero opaco.

Top disponibili nei materiali: fenix nei colori bianco, grigio medio e nero; rovere nei colori rovere chiaro, moka e grigio antracite opaco; calce e pietra di Savoia nei colori opachi calce grigio chiaro e nero, pietra di Savoia bocciardata grigio medio; alluminio spazzolato ed anodizzato nei colori bronzo e nero.

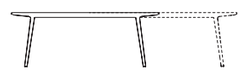
1 Detail of Axy Extension frame in matt painted graphite grey finish.

archiproducts DESIGN AWARDS WINNER 2017

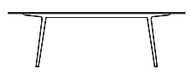
INDOOR / OUTDOOR Only the fixed versions with tops in calce, Pietra di Savoia and aluminium, are also suitable for outdoor use.

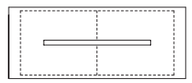
CONFIGURATOR

H73 Axy and Axy Extension



H73 Axy Comfort



| H73 Axy | H73 Axy Extension | H73 Axy Comfort | H73 Axy Comfort with electrified profile* |
|---|---|---|---|
| D80 L200, 220, 240<br>D90 L200, 220, 240, 260 | D90 L200 extension L250/300<br>D90 L220 extension L270/320<br>D100 L200 extension L250/300<br>D100 L220 extension L270/320 | D90 L240, 260, 280<br>D100 L240, 260, 280, 300, 340, 400<br>D120 L240, 260, 280, 300, 340, 400 | D120 L240, 260, 280, 300, 340, 400 |
| | | |  |
| | | L340 / 400<br>only with aluminium top | L340 / 400<br>only with aluminium top |

* the electrified profile is available only for fenix, oak and aluminium top. Only on request.

| Frame | | | | | Top | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| X053 | X054 | X099 | X100 | X101 | X020 | X021 | X022 |
| X095 | X096 | X097 | Q008 | Q009 | Q010 | X110 | |



1

3

4

2 Axy, Axy Comfort, Axy Comfort with electrified profile and Axy Extension.

3 Axy Comfort depth 120 cm with tops in Fenix, wood and aluminium, are available with electrified profile, only on request.

4

5 Axy Extension, storage compartment of extension tops.

6 Axy Extension, the length of the table can be increased from 50 to 100 cm.

# Desk 3.0

## Designed by Bruno Fattorini, Francesco Bettoni

Eng Family of workstations composed of aluminium frame and HPL tabletop, either in black, white or medium grey.
Monochrome tables are complete with inspectionable raceway for wiring and cable access spring. The following versions are available: single version (desktop) with cable management tabletop and double version (with front seats) with cable management tabletop.
Workstations height 75 cm. Accessories available for workstations: cable management door, PC holder and chest of drawers.

Frame and legs, 45×45 mm section, are in epoxy coated aluminium either in colours white, graphite grey and medium grey. Concealed joint.

Cable management tops and tabletops in HPL: high-pressure laminate, with structural aluminium sheets inside. White, medium grey and black according to the frame.

Also available in the HPL version in the colour ice white, certified in compliance with standard UNI EN13722 and UNI EN13721. Built-in tabletops, with excellent stability and flatness, no fittings required.

Ita Famiglia di workstation realizzate con struttura portante in alluminio e piano in stratificato HPL, in colore bianco, nero e grigio medio. I tavoli, monocromatici, completi di canalina ispezionabile per cablaggi e molla passacavi, sono disponibili nella versione singola (scrivania) con piano passacavi e nella versione doppia (a sedute frontali) con piano passacavi. Altezza workstation 75 cm. Accessori disponibili per le work station: antina passacavi, elemento porta-pc e cassettiere.

Il telaio e le gambe, di sezione 45×45 mm, sono in alluminio verniciato a polvere epossidica nei colori bianco, grigio grafite e grigio medio. Elemento di giunzione strutturale invisibile.

Top e piano passacavi realizzati in HPL: laminato stratificato ad alta pressione, con lastre strutturali interne di alluminio.
Colore bianco, grigio medio e nero in tinta con la struttura.

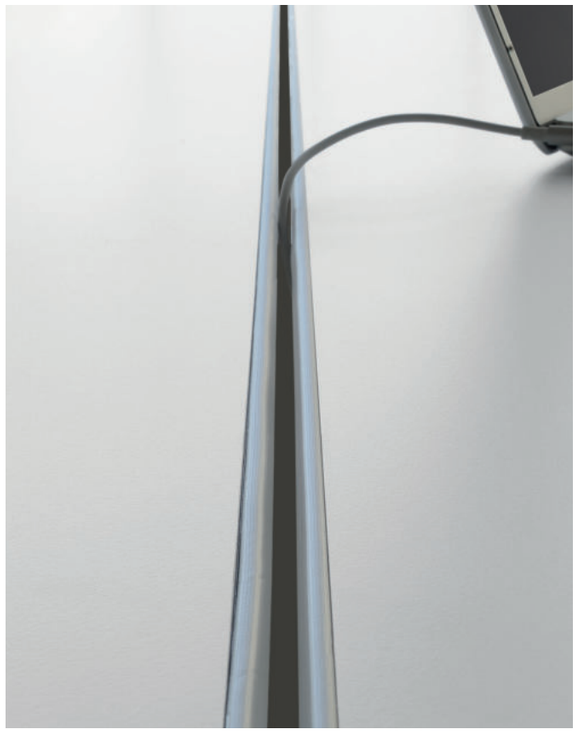
Disponibile anche versione HPL colore bianco ghiaccio, certificato secondo la normativa UNI EN13722 e UNI EN13721. Piani ad incasso di grande stabilità e planarità, non hanno necessità di alcuna ferramenta di fissaggio.

1 Front seats version D180.

2 Left and right cable management door.

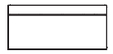
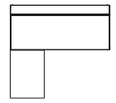
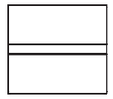
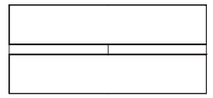
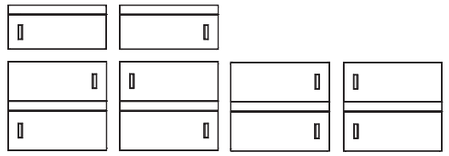
3 Detail of the cable management top.

2



3

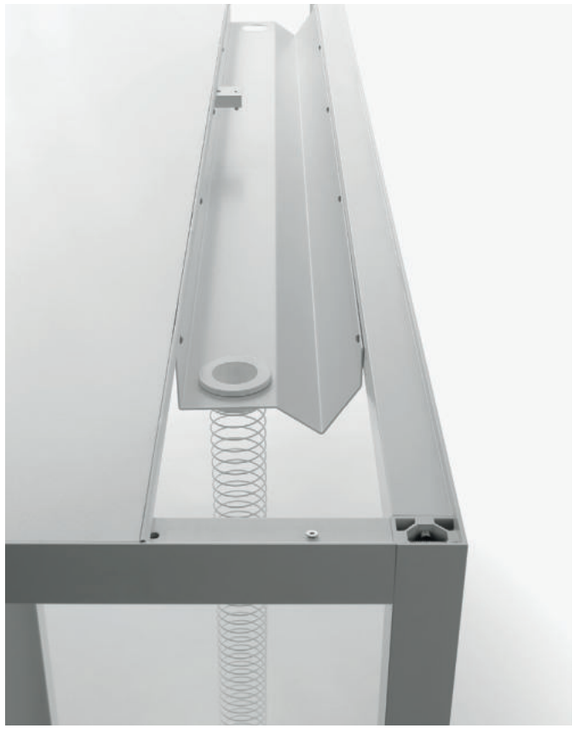
## → Technical details

| | |
|---|---|
| | + |
| **H75 Single version**<br>D80 L160, 180, 200, 220<br>D90 L160, 180, 200, 220<br>  | **H75 Dattilo**<br>D55 L90<br>  |
| **H75 Front seats version**<br>D180 L160, 180, 200, 220<br>  | **H75 Front seats version**<br>D180 L320<br>  |
| **H75 Cable management door position**<br>Left and right cable management door configuration has been designed for use with notebook.<br>  | |

| Frame | | | Top | | | Accessories | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| X053 | | X054 | | | | X053 | | X054 |



1



4 5

4 Tables are complete with inspectionable raceway for wiring and cable access spring.

5 Detail of the PC holder, made from 1.5 mm thick bent steel plate.

6 Single desk with cable management top and dattilo.

7 Single desk with top in HPL white, medium grey and black.

1

# Extension

## Designed by Bruno Fattorini

Eng The range of Extension tables excellently combines the aesthetics of MDF Italia table with the functionality of an extension product, thus meeting market demands.
The system's flexibility is emphasized by the presence of one or two extension tops measuring 50 cm each and resting on the frame's slide rails. According to the customer's needs, the nominal length of the table can be increased from 50 to 100 cm, to accommodate an unexpected guest or to adapt at best to the environment.

The laminate tabletops and extension tops in Fenix are built-in and are reinforced internally aluminium sheets. Available in the matt versions: white, medium grey and black. The legs and perimeter frame are in extruded aluminium, available in epoxy powder matt painted version in white, medium and graphite grey colours.

Two levers on the undertop rails make it possible to lock the push-in and pull-out operations. The extension tops slide into an epoxy powder matt painted tray, equipped with non-scratch lining.

Ita La serie di tavoli allungabili Extension, coniuga sapientemente l'estetica del tavolo MDF Italia con la funzionalità di un prodotto allungabile, rispondendo appieno alle esigenze degli spazi moderni. La flessibilità del sistema viene enfatizzata dalla presenza di uno o due piani d'allungo, da 50 cm cadauno, posizionati in appoggio ai binari di scorrimento della struttura; in base alla necessità è possibile aumentare da 50 a 100 cm la lunghezza nominale del tavolo, per poter accogliere l'ospite inatteso e adattarsi all'ambiente.

I piani e gli allunghi sono ad incasso, realizzati in laminato Fenix nei colori bianco, grigio medio e nero, con interno rinforzato da lastre di alluminio. Gambe e struttura perimetrale in estruso di alluminio, disponibile nella versione verniciata opaca a polvere epossidica nei colori bianco, grigio medio e grigio grafite.

Il bloccaggio, in apertura e chiusura, avviene tramite due leve posizionate sui binari sotto-top. L'alloggiamento dei piani d'allungo è predisposto in una vasca di acciaio verniciata, dotata di tappetino antigraffio.

1 Table with 1 extension top.

2 The length can be increased from 50 to 100 cm.

3 The extension tops slide into the tray, equipped with non-scratch lining.

+

H72 and H75

**Tables with 1 extension top**
D90 L160 extension L210
D90 L180 extension L230
D90 L200 extension L250
D98 L160 extension L210
D98 L180 extension L230
D98 L200 extension L250

**Tables with 2 extension tops**
D90 L160 extension L210-260
D90 L180 extension L230-280
D90 L200 extension L250-300
D98 L160 extension L210-260
D98 L180 extension L230-280
D98 L200 extension L250-300

Frame
X053 X054

Top
X020 X021 X022



on the next page 3

2

# La Grande Table

## Designed by Xavier Lust

Eng A table made from a single curved and painted aluminium sheet, joint-free shape: La Grande Table surprises thanks to its slender proportions and lightness. The design of the table and the peculiarity of the bending in the aluminium sheet produce structural curves in the tabletop, both in length and transversally, that define its identity.

La Grande Table offers different size options: thanks to the reinforcement beams incorporated in the internal structure, it reaches 4.4m in length, maintaining a thickness of only 6 mm. Available in lacquered aluminium, matt or glossy white lacquered, La Grande Table fits into indoor and outdoor contexts such as gardens, terraces and dehors.

Linear style and timeless design allow La Grande Table to adapt to different styles of furniture and to integrate with the surrounding environment.

Ita Un tavolo realizzato da un unico foglio di alluminio, curvato e verniciato, privo di giunture: La Grande Table sorprende grazie alle sue proporzioni slanciate e alla sua sottigliezza. Il disegno del tavolo e le particolari caratteristiche della piegatura della lastra realizzano delle curvature strutturali del piano, sia longitudinalmente che trasversalmente, che ne definiscono l'identità.

La Grande Table prevede diverse varianti dimensionali: grazie alle travi di rinforzo incorporate nella struttura interna raggiunge i 4,4m di lunghezza conservando uno spessore della lastra di solo 6 mm. Disponibile nella variante in alluminio naturale oppure bianco opaco e lucido, La Grande Table si inserisce in contesti indoor e outdoor come giardini, terrazze e dehors.

Stile lineare e design senza tempo permettono a La Grande Table di adattarsi a diversi stili di arredamento e di integrarsi con l'ambiente circostante.

## → Inspirational images

Mood Book 01, pages: 65
Reference Book 2.0, pages: 46, 48, 154, 156,158

2

1 La Grande Table, gloss painted white finish.

2 La Grande Table with "Le Banc" bench designed by Xavier Lust.

## → Technical details

XX Compasso d'Oro
ADI, Special mention

INDOOR / OUTDOOR

H73
D80 L220, 240
D90 L280, 320, 360, 400, 440

Structure
X053 X060 X059

# Lim 3.0

## Metrica designed by Bruno Fattorini

Eng Lim 3.0, a makeover of the LIM iconic family, renews and turns into a light and thin table, with a more up-to date and modern identity.

The structure contained in the sections can receive different materials to offer an alternative option to monochromatism and single material structure. Tops are built-into the frame and are available in white or black lacquered tempered glass; ceramic in matt-coated variant in light grey or black Calce, medium grey Pietra di Savoia and corten; Fenix in the matt variant in the following colours: white, black, medium grey and turtledove. Tables are also available in the version equipped with 1 or 2 openings for cable access and an undertop cable tray.

A table composed of top, legs and a perimeter frame in extruded aluminium, available in epoxy powder matt painted version in white and graphite grey shades. Tops are built-into the frame and need no fittings.

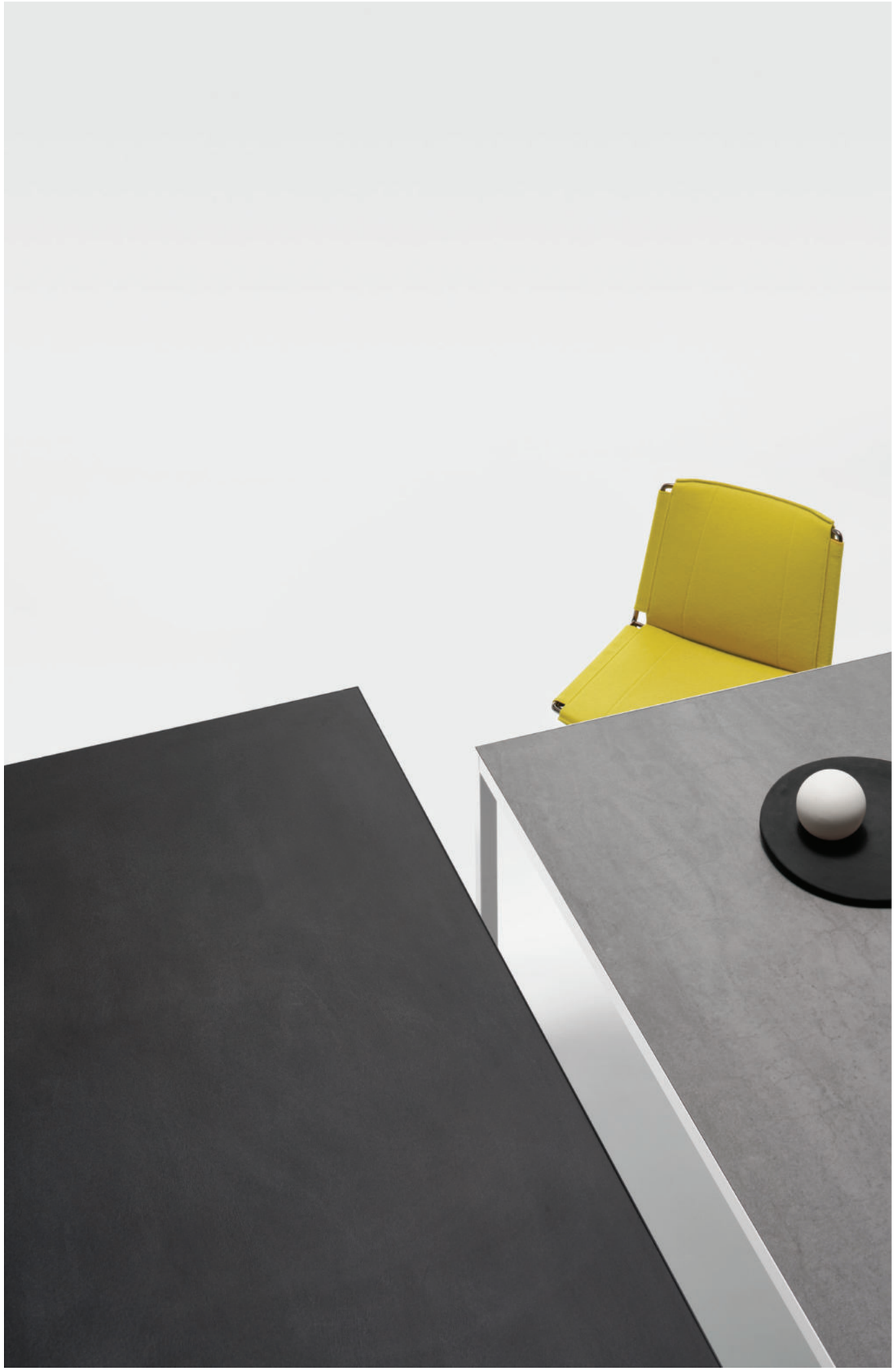
Ita Lim 3.0, restyling dell'iconica famiglia LIM si rinnova trasformandosi in un tavolo leggero, sottile e dall'identità più attuale.

La struttura è in grado di accogliere materiali differenti per ottenere un'alternativa al monocromatismo e al monomaterico.
I piani sono ad incasso in cristallo temperato laccato nei colori bianco e nero; ceramica opaca nelle varianti calce grigio chiaro o nero, Pietra di Savoia e corten; Fenix bianco, nero, grigio medio e tortora. I tavoli sono disponibili anche nella versione attrezzata con 1 o 2 antine passacavi e vaschette 'sotto-top' portacavi.

Tavolo composto da piano portante, gambe e struttura perimetrale in estruso di alluminio, disponibile nella versione verniciata opaca a polvere epossidica nei colori bianco e grigio grafite. I piani sono ad incasso e non hanno necessità di alcuna ferramenta di fissaggio.

### → Inspirational images

Mood Book 01, pages: 55, 56
Reference Book 2.0, pages: 20, 22, 30, 70



1 Tops are built-into the frame made of extruded aluminium.

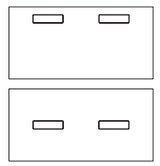
### → Technical details

The top-access is available only on request. +

H72 and H75
Standard version
D80 L120, 140, 160
D90 L180, 200, 220, 240
D100 L100, 200, 220, 240, 260, 280, 300
D120 L120, 300
D140 L140
D150 L150

H72 and H75
With one or two lateral openings
D90 L180, 200, 220, 240
D100 L200, 220, 240, 260

H72 and H75
With two front or central openings
D100 L200, 220, 240, 260, 280, 300
D120 L300



| Structure | | Top | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| X053 | X054 | X020 | X021 | X022 | X023 |
| X011 | X012 | X010 | Q008 | Q009 | Q010 |

2 3

2 Medium grey Pietra di Savoia top - white structure.
3 Black Calce top - white structure.
4 Light grey Calce - graphite grey structure.
5 Medium grey Pietra di Savoia top - graphite grey structure.
6 Lim 3.0 tables overview. White and graphite grey structure, matt ceramic top.

4 5



6

# NVL Table

→ New

## Designed by Jean Nouvel Design

Eng A mono-material table, with contemporary lines and characterized by a strong personality.MNVL Table is the second project signed by the French architect Jean Nouvel for MDF Italia after Super_Position and which literally takes its name.

The distinctive features of Jean Nouvel's architecture are fully manifested in this table and enhance the stylistic elements that have always distinguished his work: pure geometric shapes, formal lightness, graphic lines, rigour.

The simplicity of the shapes harmoniously dialogues with the solidity of the material and plays with contrasts: the tabletop appears thin and light and seems floating above the base.
The central support is composed of two volumes that thin upwards and create two symmetrical bases that support the top, thus recalling the principle of trilith, a structure consisting of two vertical elements supporting a third element set horizontally across the top.

Ita Un tavolo monomaterico, dalle linee contemporanee, connotato da una forte personalità. NVL Table è il secondo progetto, dopo Super_Position, firmato dal designer francese Jean Nouvel per MDF Italia e che ne prende letteralmente il nome.

I caratteri distintivi della sua architettura si manifestano pienamente in questo tavolo ed esaltano gli elementi stilistici che da sempre contraddistinguono il lavoro di Jean Nouvel: forme geometriche pure, leggerezza formale, graficità, rigore.

La semplicità delle forme dialoga armoniosamente con la solidità del materiale in un gioco di contrasti: il piano del tavolo appare sottile e leggero e sembra galleggiare sopra il basamento.
Il sostegno centrale è composto da due volumi che si assottigliano verso l'alto e che creano due basi simmetriche a sostegno del top, richiamando così il principio del trilite, una struttura formata da due elementi verticali e un terzo appoggiato orizzontalmente.

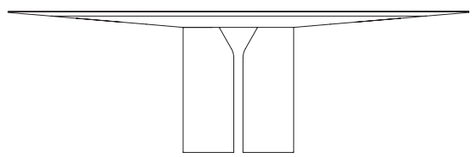
## → Inspirational images

Mood Book 01, pages: 37, 38, 39

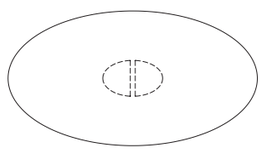
1 A mono-material table, with contemporary lines and characterized by a strong personality.

## → Technical details

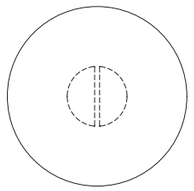
Coral red is a special colour. +



**Oval Table**
L200 D120 H74
L250 D130 H74



**Round Table**
Ø150 H74
Ø180 H74



Frame
X042

Q062 X120 X111 X084 X132 X131

3

2 Oval tables. The bases, undertop flange and top are always monochromatic.

3 The central support is composed of two volumes that thin upwards.

4 Roud table in reconstructed Black Ebony marble finish.

2



4

# Rock Table

→ New

Designed by Jean Marie Massaud

Eng The iconic table, with its fluid and elegant silhouette, completely reveals the nature of what it represents: "a round table" that seems to float above a solid, inorganic base. A mixture of natural and industrial materials that are blended to create a new product with a smooth design.

A refined solid object, light and stable, radical as well as sensual. Rock Table unique style, based on simplified shapes, is combined with innovative production systems and this makes MDF Italia tables suitable not only to modern living rooms, but also to lounge designs and working contexts, such as offices, meeting rooms, conference rooms with a strong identity.

Rock Table will be enhanced with new outdoor finishes: white stone chip cement top, combined with the natural cement base. Green stone chip cement top combined with a green cement base. Terracotta stone chip cement top combined with a terracotta colour cement base. The stone chip cement is a UHPFRC (ultra-high performance, fibre reinforced cement), with high technical/structural characteristics, coloured in mass using natural oxides, enhanced with a stone chip surface made up of Alpine rocks and stones (white and green stone chip top), or stone chip made up of stones from Tuscany (terracotta top).

Ita L'iconico tavolo, dalla silhouette fluida ed elegante, rivela completamente la natura di quello che rappresenta: "una tavola rotonda" che levita apparentemente sopra una solida base inorganica. Una miscela di materiali naturali e industriali, che si fondono in un prodotto unico dal design morbido.

Un oggetto raffinato e solido, leggero e stabile, radicale e sensuale. Lo stile unico, basato sulla semplificazione delle forme, si combina con sistemi di produzione innovativi e questo rende i tavoli Rock adatti non solo ad aree living e soggiorni moderni ma anche a contesti lavorativi, come uffici, meeting room, conference rooms dalla forte identità.

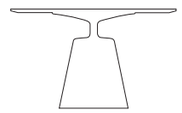
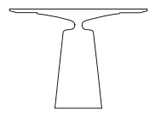
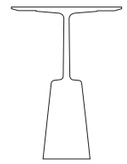
Rock Table si arricchisce di nuove finiture outdoor: piano in cemento granigliato bianco, in abbinamento alla base in cemento naturale; piano in cemento granigliato verde, in abbinamento alla base in cemento verde; piano in cemento granigliato terracotta, in abbinamento alla base in cemento terracotta. Il granigliato UHPFRC, è un cemento dalle elevate caratteristiche tecnico strutturali, colorato in massa con ossidi naturali, arricchito in superficie di graniglia composta da rocce e inerti di origine alpina (top graniglia bianco e verde), di graniglia composta da inerti di origine Toscana (top terracotta).

## → Inspirational images

Mood Book 01, pages: 9, 11, 46, 47, 59
Reference Book 2.0, pages: 18, 19, 69, 86, 87

1 Detail of the table with smoked glass top and anthracite cement base.

## → Technical details

| | |
|---|---|
| INDOOR / OUTDOOR Tables with cement top and stone chip cement top are also suitable for outdoor. | + interior innovation award 2015 Winner |
| H73* Table with wide base<br>Ø120<br>Ø140<br>  | H73 Table with narrow base<br>Ø 80<br>Ø100<br>  |
| H110 Table with narrow base<br>Ø 80<br>  | Outdoor covering tarpaulin<br>H73 Ø80, 100, 120, 140<br>H110 Ø80<br> |
| *tables with glass top. H71.5 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Top<br>X042 | X082 | | |
| | Q058 | Q057 | Q059 |
| Base<br>X080 | X081 | Q061 | Q060 |

2

3

6

2 White stone chip cement table top.

3 Anthracite cement table top.

4 Terracotta stone chip cement table top.

5 Green stone chip cement table top.

6 Tables with narrow and wide base H73 cm.

7 Table with narrow base H110 cm and wide base H73 cm.

4

5

7

# S Table

## Designed by Xavier Lust

Eng A sound that reminds a shape, a name that speaks for itself: S Table, in which the liquid consonant perfectly tells about the twisted S-shaped stand of this table designed by Xavier Lust.
The creations of award-winning designer actually stand out for the visible tension he gives to his objects, featuring curves inspired by the (de)formation process of metallic surfaces that identifies his whole creative path.

The stand, moulded either in Ceramilux or in Cristalplant, technologically advanced, hypoallergenic and non-toxic material, can be crowned by different types of top – in crystal, in wood fiber, marble, in reconstructed marble or in Cristalplant – to further customise an already unique object.

This design table's communication strength is remarkable, in any kind of space.

Ita Un suono che evoca una forma, un nome che dice tutto: S Table, in cui la consonante liquida racconta perfettamente il basamento a S in torsione di questo tavolo progettato da Xavier Lust.
D'altro canto, le creazioni del pluripremiato designer spiccano per la tensione visibile che conferisce ai suoi oggetti, con curve ispirate dal processo di (de)formazione delle superfici metalliche che identifica l'intero suo percorso creativo.

Il basamento, stampato in Ceramilux o in Cristalplant, materiale tecnologicamente avanzato, ipoallergenico e atossico, può essere sormontato da differenti tipologie di top – in cristallo, in fibra di legno, in marmo, marmo ricostruito o ancora in Cristalplant – per conferire ulteriore personalizzazione a un oggetto di per sé, già unico.

La forza comunicativa di questo tavolo di design è notevole, in qualsiasi genere di spazio.

### → Inspirational images

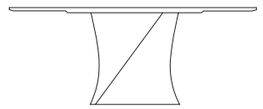
Mood Book 01, pages: 35

1 Top view of S Table, with clear tempered glass.

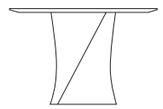
### → Technical details

ADI Design Index selected for the XXII Compasso d'Oro ADI

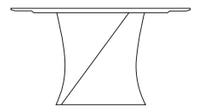
Oval table
D150 L210



Round table
Ø126



Round table
Ø140
Ø156
Ø175



H71 with glass top
H73 with lacquered top, resin top or reconstructed marble top
H74 with marble top

| Base | | | | Top | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| X038 | | X120 | X111 | X042 | X019 | |
| X038 | X120 | X111 | Q050 | Q056 | Q055 | Q054 |

3

4

2 S Table Collection overview.

3 Reconstructed white Carrara marble table top.

4 Reconstructed black Ebony marble table top.

5 Tables with top and frame in reconstructed marble.

7

8

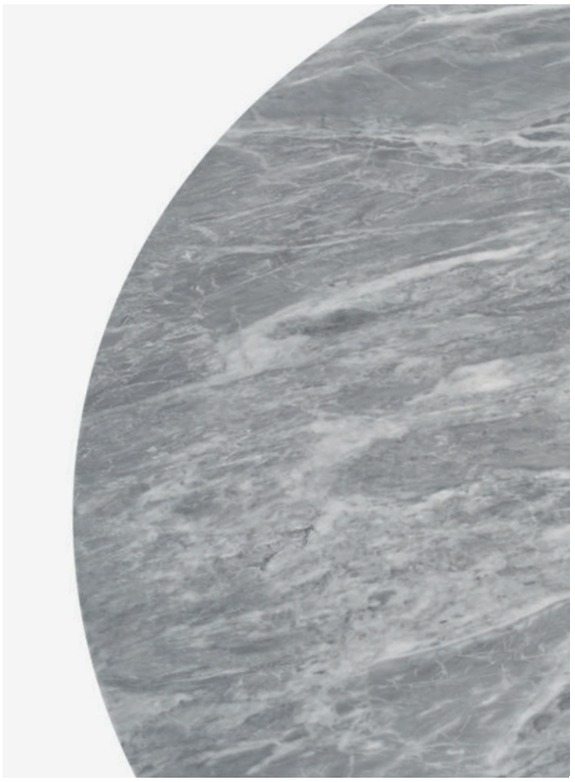
6 S Table with marble table top finishes.

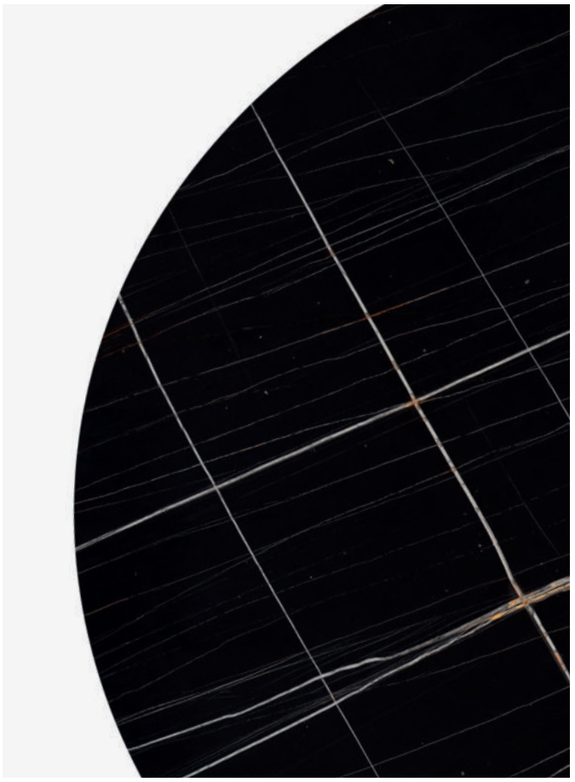
7 Marble Carrara matt/gloss white table top.

8 Marble Namibia matt/gloss white table top.

9 Marble Bardiglio matt/gloss medium grey table top.

10 Marble Sahara matt black table top.





# Tense

## Designed by Piergiorgio & Michele Cazzaniga

Eng "To design by simplifying, to extrapolate the essence".
This was the genesis of Tense by Piergiorgio and Michele Cazzaniga.

Tense represents the core, the primary concept of the table idea, so unique and minimal to adapt to many different spaces, both residential and contract.

Tense is the table's soul, that expresses itself through a huge consistency in terms of shapes and finishes, the latter in a single material and identical for legs and top, sending a sensation of compactness and modernity. In its essentiality, this table hides a technological heart, encased in the top's panel, which enables, thanks to the internal tension, to achieve big dimensions, up to 4 meters. And, thanks to the minimum thickness of the top, Tense keeps in any case a high lightweight and stability.
The possibility of coming in different sizes and colours enables Tense to meet every customer's need. Equipped with cable compartment, the table also lends itself to the needs of professional spaces.

In 2019, to celebrate the 10th anniversary of the Tense table, MDF Italia introduces new sizes and four new heights (H35, H45, H90, H110 cm). So, a real table system was created, divided into 5 categories according to five heights, in order to meet different market needs: low table, coffee table/bench, dining table/working table, console/high table/high working table, high table bar/office.

Ita "Progettare semplificando, per estrapolare l'essenza".
È stata questa la genesi di Tense da parte dei designer Piergiorgio e Michele Cazzaniga.

Tense rappresenta il nucleo, il concetto primario dell'idea di tavolo, talmente autentico e minimale da adattarsi agli ambienti più svariati, sia residenziali che contract.

Tense è l'anima del tavolo, che si esprime attraverso un'enorme coerenza in termini di forme e finiture, quest'ultime monomateriche e identiche per gambe e top, che veicolano una sensazione di compattezza e contemporaneità. Nella sua essenzialità, questo tavolo cela un cuore tecnologico, racchiuso nel pannello del piano, il quale permette, grazie alla tensione interna, di raggiungere grandi dimensioni, sino a 4 metri. E, grazie allo spessore minimo del top, Tense mantiene in ogni caso un'estrema leggerezza e stabilità.
La possibilità di declinarsi in differenti misure e colori consente a Tense di venire incontro a qualsiasi esigenza dei clienti. Dotato di vano passacavi, il tavolo si presta anche alle necessità di spazi professionali.

Nel 2019, per celebrare il decimo anniversario del tavolo Tense, sono state introdotte nuove dimensioni e quattro nuove altezze (H35, H45, H90 e H110 cm). Nasce così un vero sistema di tavoli che si articola in 5 differenti tipologie in funzione delle 5 altezze per rispondere alle esigenze del mercato: low table, coffee table e bench, dining table e working table, consolle e high table, high table bar/office.

2

→ Inspirational images
Mood Book 01, pages: 22, 23;
Reference Book 2.0, pages: 120, 123, 124

1

1 Tense table H73, frame and tabletops in white solid surface finish.

2 35 mm thick tabletop; 35×35 mm steel legs with internal structural tie.

XXII Compasso d'Oro ADI special mention.

CONFIGURATOR

| H110 High table bar and office | H90 Consolle and high table | H73 Dining table | H35 Low table<br>H45 Coffee table, Bench |
|---|---|---|---|
| D80 L140, 160, 180, 200<br>D90 L160, 180, 200, 220<br>D100 L200, 220<br>D150 L200<br>Square: L80, 90, 100, 120, 150 | D45 L140, 160, 180, 220<br>D80 L140, 160, 180, 200<br>D90 L160, 180, 200, 220, 240<br>D100 L200, 220, 240, 260, 280, 300<br>D120 L240, 260, 280, 300<br>D150 L200, 240, 300<br>Square: L80, 90, 100, 120, 150 | D80 L140, 160, 180, 200<br>D90 L160, 180, 200, 220, 240<br>D100 L200, 220, 240, 260, 280, 300<br>D120 L240, 260, 280, 300, 360, 400<br>D150 L200, 240, 300, 360, 400<br>Square: L80, 90, 100, 120, 150 | D45 L140, 160, 180, 220*<br>D80 L140, 160, 180, 200<br>Square: L80, 90, 100, 120, 150<br><br>*L220 only for H45 coffee table, bench |
| **With one or two lateral openings**<br>H73 / H90 / H110<br>D90 L160, 180, 200, 220<br>D100 L200, 220 | **With one central opening**<br>H73 / H90<br>D150 L150, 200, 240<br><br>H110<br>D150 L150, 200 | **With two front openings in size**<br>H73<br>D90 L240<br>D100 L240, 260, 280, 300<br>D120 L240, 260, 280, 300, 360, 400<br><br>H90<br>D90 L240<br>D100 L240, 260, 280, 300<br>D120 L240, 260, 280, 300 | **With two central openings**<br>H73<br>D120 L240, 260, 280, 300, 360, 400<br>D150 L300, 360, 400<br><br>H90<br>D120 L240, 260, 280, 300<br>D150 L300 |

Structure
X035 | X021 | X022

# Tense Curve

Designed by Piergiorgio & Michele Cazzaniga

En Tense, MDF Italia's elegant and versatile table, extends its already wide collection with a brand new proposal: Tense Curve, featuring a soft and sinuous silhouette.

The new version originates from designers Piergiorgio and Michele Cazzaniga's will to undertake new formal researches, that enabled them to approach the round shape, that allows to increase the conviviality of guests, who can interact when they are sitting, with no sight restrictions.

Tense Curve can be ideally placed in both dining rooms and living areas, and in working contexts, where oval-shaped tables are increasingly appreciated in meeting rooms.

Ita Tense, l'elegante e versatile tavolo di MDF Italia, arricchisce la sua già ampia collezione con una nuova proposta: Tense Curve, dalla silhouette morbida e sinuosa.

La nuova versione nasce dalla volontà dei progettisti Piergiorgio e Michele Cazzaniga d'intraprendere nuove ricerche formali, che hanno consentito di approdare alla forma tonda, la quale permette di aumentare la convivialità degli ospiti, che possono interagire quando sono seduti, senza avere limitazioni alla vista.

Tense Curve trova la sua collocazione ideale sia nelle sale da pranzo e nei living di casa, sia in contesti lavorativi, dove i tavoli ovali vengono molto apprezzati nelle sale riunioni.

1 Tables in reconstructed black Ebony marble and white resin finishes.

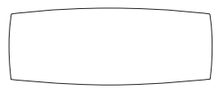
→ Technical details

CONFIGURATOR

H73

D150 L150

D90 L200
D100 L260
D120 L300
D140 L360
D150 L400



| Structure | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| X035 | X085 | X094 | X120 | X084 | X111 | X121 |



1

# Tense Material

Designed by Piergiorgio & Michele Cazzaniga

Eng "Tense Material" by introducing new material finishes that stress the sensorial traits of the environment where it stands. The original characteristics of raw materials are kept unchanged, thus allowing possible visual and tactile deviations on its surface, marks of the material's authenticity and witness of the craft that makes the product unique.

Some of them are purely natural, intense and warm finishings, like natural oak, national walnut or carbonised oak, achieved by the wood's tannins reacting and producing a natural burning that generates a carbonised effect on the surface.

Such noble materials require the care of expert crafts-men: the rigor of brass is softened by superficial brushing, a blend of natural and industrial materials can artificially reproduce the sedimentation process of sandstones in a river, mable or mortar dust powder is skilfully mixed to a binder and manually spread all over the surface.

The experimental nature of research on materials is at the foundation of Tense Diamond, the innovative finishing obtained through a two-step manufacturing process and layering based on a specific, hand spread, coloured cement resin. The combination of the rough surface with the superficial polyester finishing on multiple layers generates an original magnifying glass effect that enhances the red colour and its depth.

Today Tense, together with Tense Material and Tense Intarsia, comes in: 5 heights (H35, H45, H73, H90, H110), 37 sizes, 15 finishes.

Ita "Tense Material" introducendo le finiture materiche in grado di accentuare il carattere sensoriale dell'ambiente in cui è posto. Le qualità originali delle materie prime sono mantenute inalterate e permettono l'accadere di irregolarità visive e tattili della superficie, segni di autenticità del materiale e testimonianza di esecuzioni artigianali che rendono ogni prodotto unico.

Si tratta di finiture naturali, intense e calde, come il legno di rovere, il noce nazionale o il nero carbone, ottenuto attraverso la reazione dei tannini contenuti nell'essenza da cui si genera una "bruciatura" naturale che conferisce l'effetto carbonizzato della superficie.

Materiali nobili che richiedono anche la cura di artigiani esperti: il rigore dell'ottone è ammorbidito dalla spazzolatura superficiale, una miscela di materiali naturali ed industriali riproduce artificialmente il processo di sedimentazione delle pietre arenarie di fiume, la polvere di marmo o calce sapientemente miscelata viene stesa manualmente su tutta la superficie.

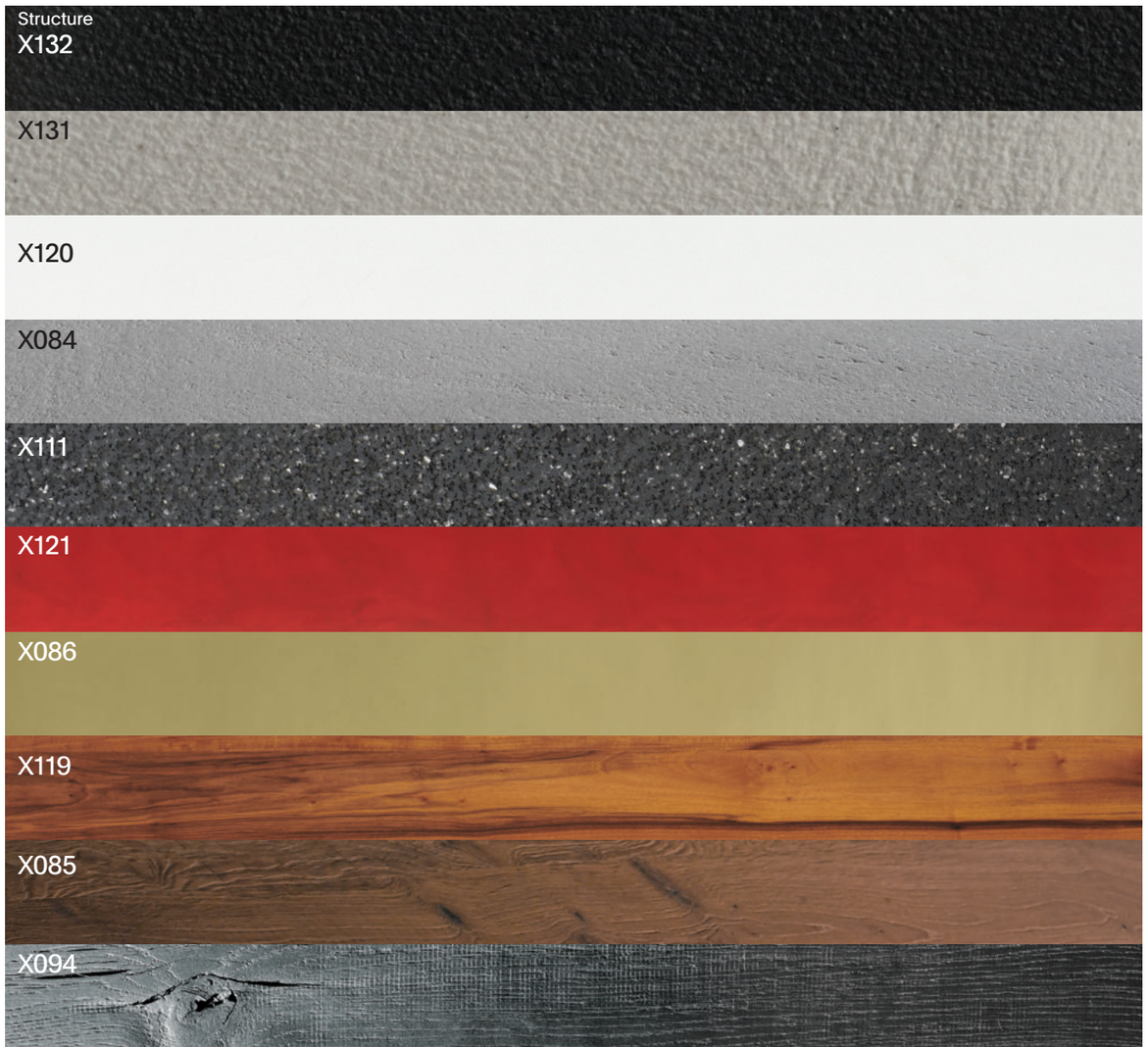
Il carattere sperimentale della ricerca sui materiali sono alla base di Tense Diamond, nuova e innovativa finitura ottenuta tramite un doppio procedimento di lavorazione e stratificazione che ha come base di partenza una particolare resina cementizia colorata e stesa manualmente: la combinazione della superficie ruvida con la finitura superficiale in poliestere lucido a più mani genera un originale effetto lente che ne esalta il colore rosso e la profondità.

Tense insieme a Tense Material e Tense Intarsia, si propongono con: 5 altezze (H35, H45, H73, H90, H110), 37 dimensioni, 15 finiture.

## → Inspirational images

Mood Book 01, pages: 41
Reference Book 2.0, pages: 32, 45, 50, 53, 54, 64, 66, 84, 87, 112, 128, 131, 134, 146, 148

1




1 Tense Material table H73, brass finish.

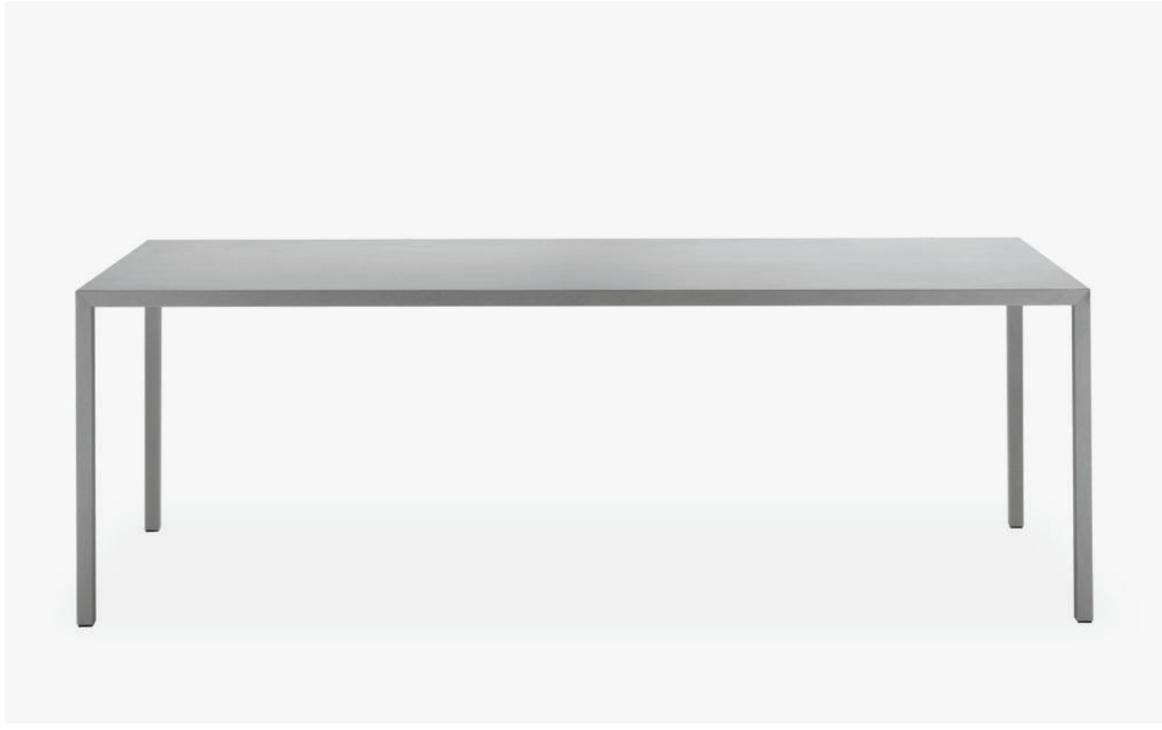
Finishes' overview of Tense Material collection.

CONFIGURATOR

| H110 High table bar and office | H90 Consolle and High table | H73 Dining table | H35 Low table<br>H45 Coffee table, Bench |
|---|---|---|---|
| D80 L140, 160, 180, 200<br>D90 L160, 180, 200, 220<br>D100 L200, 220<br>D150 L200<br>Square: L80, 90, 100, 120, 150 | D45 L140, 160, 180, 220<br>D80 L140, 160, 180, 200<br>D90 L160, 180, 200, 220, 240<br>D100 L200, 220, 240, 260, 280, 300<br>D120 L240, 260, 280, 300<br>D150 L200, 240, 300<br>Square: L80, 90, 100, 120, 150 | D80 L140, 160, 180, 200<br>D90 L160, 180, 200, 220, 240<br>D100 L200, 220, 240, 260, 280, 300<br>D120 L240, 260, 280, 300, 360, 400<br>D150 L200, 240, 300, 360, 400<br>Square: L80, 90, 100, 120, 150 | D45 L140, 160, 180, 220*<br>D80 L140, 160, 180, 200<br>Square: L80, 90, 100, 120, 150 |
| **With one or two lateral openings**<br>H73 / H90 / H110<br>D90 L160, 180, 200, 220<br>D100 L200, 220 | **With one central opening****<br>H73 / H90<br>D150 L150, 200, 240<br><br>H110<br>D150 L150, 200 | **With two front openings in size****<br>H73<br>D90 L240<br>D100 L240, 260, 280, 300<br>D120 L240, 260, 280, 300, 360, 400<br><br>H90<br>D90 L240<br>D100 L240, 260, 280, 300<br>D120 L240, 260, 280, 300 | **With two central openings****<br>H73<br>D120 L240, 260, 280, 300, 360, 400<br>D150 L300, 360, 400<br><br>H90<br>D120 L240, 260, 280, 300<br>D150 L300 |

*L220 only for H45 coffee table, bench.
**The equipped table with 1 or 2 openings, are not available for the brass and diamond version.

2



4

2 Natural oak wood, top and legs coated by 3 mm thick solid wood.

3 Fine wood: in Italian walnut, legs covered in 2 mm thick cut walnut, processed with sawed effect; top covered in 2 mm thick wood with fine smooth finish.

4 Reconstructed stone, top and legs coated with application of 3 mm thick material.

5 Wood finishes overview: carbonised wood, Fine wood and natural oak wood.

3

5

7

6 Diamond use an innovative material stratification technique that showcases the top and the depth of the colour.

7 Tense Material table H73, Diamond (glossy red) finish.

8 Surface and legs with application of 3 mm thick material composed of a mass-coloured cement base and surface finish in glossy polyester.

# Tense Material Intarsia

Designed by Piergiorgio & Michele Cazzaniga

Eng From processes combining highly sophisticated materials and artistic work have given rise to Tense Material Intarsia with its dark marble dust powder surface crossed by an irregular and rhythmic composition of contrasting lines.

This particular finish is made starting with marble dust that has been mixed with a filler and is then spread manually over the entire surface of the table. Top, edges and legs are covered with a sheet of material in a thickness of about 3 mm. After being carefully sanded, an intarsia inlay is fashioned according to the roles of the famous "point line plane" theory elaborated by Kandinsky, and finished with a particular treatment of painting and natural wax.

Types and pairings: black Ebony with intarsia in Carrara white marble or intarsia in bronze. The 35 mm thick tabletop is a load-bearing composite board built with an internal frame consisting of aluminium profiles. 35×35 mm steel legs with internal structural tie-rod.

Ita Da processi che uniscono materiali e lavorazioni altamente sofisticati a valenza artistica nasce Tense Material Intarsia, che propone una superficie in polvere di marmo interamente attraversata da una composizione irregolare e ritmica di linee a contrasto.

Questa particolare finitura è realizzata partendo dalla polvere di marmo che, sapientemente miscelata ad un legante, viene stesa manualmente su tutta la superficie del tavolo. Piano, bordi e gambe rivestiti con l'applicazione di materiale in spessore di circa 3 mm. Dopo un'accurata levigatura viene realizzato un intarsio che segue i dettami della famosa teoria "punto linea superficie" elaborata da Kandinsky, e finito con un particolare trattamento di verniciatura e cera naturale.

Tipologie ed abbinamenti: nero Ebano con intarsio marmo bianco Carrara o intarsio in bronzo. Il top, di 35 mm di spessore, è un pannello composito portante realizzato da un'intelaiatura interna in profilato di alluminio. Gambe in acciaio, di sezione 35×35 mm, con tirante strutturale interno.

2

1

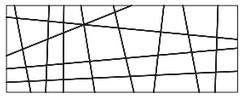
1 Detail of the top with intarsia in reconstructed white Carrara marble.

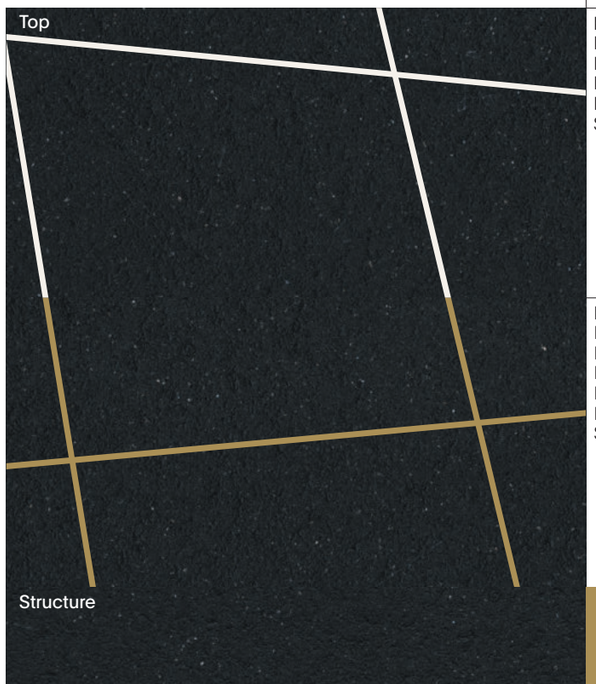
2 Dining table H73, with intarsia in reconstructed white Carrara marble.

→ Technical details

CONFIGURATOR

archiproducts DESIGN AWARDS WINNER 2018






**H110 High table bar and office**
D80 L140, 160, 180, 200
D90 L160, 180, 200, 220
D100 L200, 220
D150 L200
Square: L80, 90, 100, 120, 150

**H90 High table**
D80 L140, 160, 180, 200
D90 L160, 180, 200, 220, 240
D100 L200, 220, 240, 260, 280, 300
D120 L240, 260, 280, 300
D150 L200, 240, 300
Square: L80, 90, 100, 120, 150

**H73 Dining table**
D80 L140, 160, 180, 200
D90 L160, 180, 200, 220, 240
D100 L200, 220, 240, 260, 280, 300
D120 L240, 260, 280, 300, 360, 400
D150 L200, 240, 300, 360, 400
Square: L80, 90, 100, 120, 150

**H35 Low table**
**H45 Coffee table**
D80 L140, 160, 180, 200
Square: L80, 90, 100, 120, 150

Intarsio
Q039

Q038

# Tense Outdoor

→ New

Designed by Piergiorgio & Michele Cazzaniga

Eng In the Tense collection, an outdoor table could not be missing: it originates from a long research on the most suitable materials for open spaces.

A table with a mono-material finish, entirely covered in aluminium sheet. Available in the embossed white, corten, pewter and black iron finishes. Thanks to the available finish options, it can be easily inserted in various outdoor scenarios: from the gardens of precious villas, to parks and the open spaces of the best hotels and restaurants.

Today Tense Outdoor is enriched with the new finishes in reconstructed white Calce and black slate stone. Two material finishes obtained by blending natural materials to create a mixture that is spread manually over the entire surface. This process gives life to unique textures that characterise each individual table. The extraordinary resistance of these materials guarantees the outdoor use of the table, while the unique design of Tense, in combination with the stones, is able to capture the attention both by sight and touch.

Ita Nella collezione Tense, non poteva certamente mancare una versione del tavolo per l'outdoor, frutto di una lunga ricerca sui materiali più idonei agli spazi esterni.

Tavolo dalla finitura monomaterica, completamente rivestito in lamiera di alluminio, disponibile nelle finiture verniciata goffrata bianco, corten, peltro, nero ferro. Grazie alle opzioni di finiture, s'inserisce spigliatamente in svariati scenari outdoor: dai giardini di prestigiose ville, ai parchi sino agli spazi aperti dei migliori hotel e ristoranti.

Oggi Tense Outdoor si arricchisce di nuove finiture in pietra riscostruita bianco calce e nero ardesia. Due finiture materiche ottenute dalla miscelazione di materiali naturali che creano un impasto che viene steso manualmente su tutta la superficie dando vita a texture uniche che caratterizzano ogni singolo tavolo. Le straordinarie capacità di resistenza di questi materiali garantiscono l'utilizzo in esterno del tavolo, mentre il design unico di Tense, in abbinamento alle pietre, è in grado di catturare l'attenzione sia alla vista che al tatto.

## → Inspirational images

Mood Book 01, pages: 20

1 Table with a mono-material finish, entirely covered in reconstructed stone black slate.

## → Technical details

CONFIGURATOR

INDOOR / OUTDOOR

H75
D90 L180
D100 L240
D120 L280
D140 L140

Outdoor covering tarpaulin
D90 L180
D100 L240
D120 L280
D140 L140

Structure

| | |
|---|---|
| X129 | X124 |
| X130 | X131 |
| X128 | X132 |

2

3

2 Table in embossed pewter finish with a cloudy effect.

3 Table in embossed corten finish.

4 Table in reconstructed stone black slate finish.

5 Tables overview in embossed black iron finish, cloudy effect.

4

5

# 20.Venti system

Designed by 967ARCH

Eng This office system 20.Venti features a linear iconic design typical of MDF Italia's "DNA". A reflection on the desk, the archetypal workstation, proposes to create an office atmosphere in a contemporary key. The contrast between full and empty volumes, the carefully studied combination of various finishes and the cables built into the bearing frame define an renewed proposal for office furnishings.

The technical challenge starts from the use of a slender frame generated by a 20×20 mm profile, a feature that perfectly merges with MDF Italia's other table and storage collections.

20.Venti offer an extensive choice of dimensions and finishes for working areas, management offices and residential settings where tables for nomadic technological work are becoming a common trait. Further to the single desk and workstation two users, a new workstation four users and a flex workstation for shared working space – with customizable dimensions according to the needs – have been integrated into the collection.

In addition, the new 110 cm high workstation has also been integrated: an ideal solution for quick and standing meetings, to be held in shared and less formal spaces than meeting rooms.

Ita 20.Venti, il sistema per l'ufficio progettato da 967Arch si caratterizza per un design lineare e iconico, proprio del DNA della collezione MDF Italia. Tramite la riflessione sullo scrittoio, l'archetipo della postazione di lavoro, si propone di ricreare in chiave contemporanea una nuova atmosfera dell'office. La contrapposizione tra pieni e vuoti, l'accostamento attento di diverse finiture e l'integrazione del cablaggio nella struttura portante definisce una rinnovata proposta di arredo ufficio. La sfida tecnica parte dall'utilizzo di una struttura esile, un profilo 20×20 mm che genera il frame del telaio, un segno che si integra alla perfezione con le altre collezioni di tavoli e contenimento di MDF Italia.

20.Venti offre un'ampia varietà di misure e finiture utilizzabili per aree operative, uffici direzionali e per contesti residenziali, dove è sempre più diffuso l'uso di tavoli per il lavoro nomade e tecnologico. In aggiunta alle varianti desk singolo e workstation 2 posti, sono state integrate nella collezione la nuova workstation 4 posti e la workstation flex, per postazioni condivise con dimensioni personalizzabili le esigenze.

Inoltre, è stato integrato anche della High workstation altezza 110 cm, soluzione ideale per riunioni veloci e "standing meetings", in spazi condivisi e un po' meno formali delle sale riunioni.

2

3

1 Workstation two users, with sound-absorption screen.
2 Structural wireway can be accessed by sliding the top.
3 Single desk with matt black Fenix top and matt painted graphite grey frame.

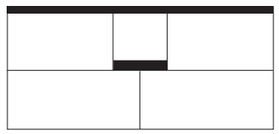
→ Technical details

Accessories: open compartment, sound-absorption screen, pc stand, wireway sleeve, stationary and document holder.

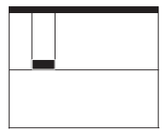
Selected for Compasso d'Oro ADI 2020

H75 Workstation 2 users
D160 L160, 180

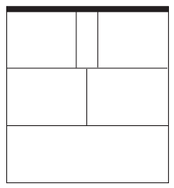
H75 Workstation 4 users
D160 L320, 360



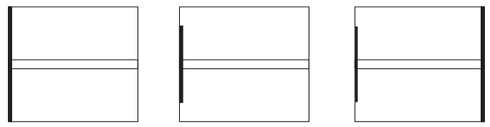
H75 Single desk
D90 L160, 180, 200



H110 High workstation
D100 L160, 180, 200



H75 Flex worstation
Left and right terminal module
Intermediate module
D160 L160, 180



| Top | | | | Structure | | Open compartment | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| X020 | Q014 | X021 | X022 | X053 | X054 | X042 | X046 | X047 | X048 | X049 | X050 |



1

4

5

4 High workstation H110, with matt black Fenix top and matt painted graphite grey frame.

5 High workstation H110, with matt white Fenix top and matt white painted frame.

6 The High workstation has a wireway that can be accessed via a central cable management opening.

7 Detail of the open compartment and the steel frame with 20×20 mm section.

6

7

# 20.Venti Light

→ New

Designed by 967ARCH

Eng The 20.Venti Light collection was born from the simplification of the 20.Venti system and with the aim of responding to the different needs of the market: a simple solution with a smart design that guarantees ease of use and accessibility.

20.Venti Light is a workstation designed to make work more agile: the double workstations, available in different sizes, can be combined to create different configurations according to requirements. By adding accessories, such as sound-absorbing panels, under-top trays, wireway sleeves and coloured sides, it is possible to enrich the workstation and organize the space in the best possible way, reducing distractions and increasing productivity.

Characterized by its essential aesthetics, designed by a 2×2cm aluminum profile, 20.Venti Light represents a desk solution that suits the most modern offices.

Ita La collezione 20.Venti Light nasce dalla semplificazione del sistema 20.Venti con l'obiettivo di rispondere alle diverse esigenze del mercato: una soluzione semplice, dal design intelligente che ne garantisce la facilità e accessibilità d'uso.

20.Venti Light è una work station progettata per rendere il lavoro più agile: le postazioni doppie, disponibili in diverse dimensioni, sono aggregabili tra di loro per creare differenti configurazioni a seconda delle necessità.
Aggiungendo accessori, quali schermi fonoassorbenti, vaschette sotto top, vertebre passacavi e fianchi colorati, è possibile arricchire la postazione operativa e organizzare al meglio gli spazi, diminuendo così le distrazioni e aumentando la produttività.

Caratterizzata da un'estetica essenziale, disegnata da un profilo di alluminio di 2×2cm, 20.Venti Light costituisce una soluzione di scrivanie che si adatta gli uffici più moderni.

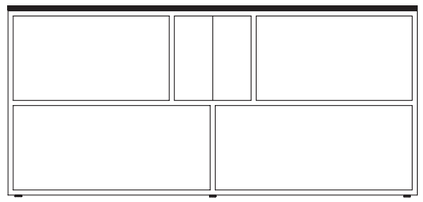
1 Workstation light for 4 users with the top accesses.

## → Technical details

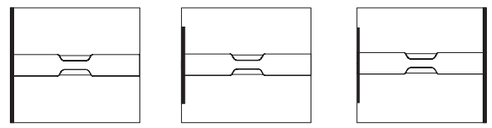
Accessories: frame panel, cable spring, under-top tray, pc holder, stationery/document holder accessories and drawer units. +

H75 Workstation light 2 users
D160 L160, 180

H75 Workstation 4 users
D160 L320, 360



H75 Flex worstation light
Left and right terminal module
Intermediate module
D160 L160, 180



Structure
X053
X054

Top and accessories

2

2 Detail of the top access, top and front view in white version.

3

4 20.Venti Light overview in white versione.

1

2

# 20.Venti Home

Designed by 967ARCH

Eng Simple and pure lines, formal elegance, reduced size, generous writing surface are key features of 20.Venti Home, the brand new desk, featuring a contemporary look but with a retro soul.

MDF Italia relies on 967ARCH to reinterpret the writing desk. 20.Venti Home originates from the reflections on this furnishing accessory and its function in the internet age, a functional work desk for homes, hotellerie, libraries or for the most exclusive colleges.

A smart and innovative design solution, standing out for an unusual soft cloth pocket for storing documents, books, newspapers or a tablet, a detail that defines the object's home vocation, without abandoning ergonomics and functionality.
The visual pleasure of an iconic piece of furniture for different end uses: to work, to write, to surf on the web or even as a sober secretaire, thanks to the storage compartment that is hidden very discreetly under the tilting worktop.

Ita Linee semplici e pure, eleganza formale, dimensioni ridotte, superficie di scrittura generosa sono le peculiarità di 20.Venti Home, la nuova scrivania dall'immagine contemporanea ma con un'anima retrò.

MDF Italia affida allo studio 967ARCH il compito di ripensare, in chiave contemporanea, lo scrittoio. Dalle riflessioni su questo complemento d'arredo e sulla sua funzione nell'era di internet nasce 20.Venti Home, una funzionale scrivania da lavoro per gli ambienti domestici, l'hotellerie, le biblioteche o i college più esclusivi.

Una proposta dal design elegante ed innovativo, che si caratterizza per un'inedita ed un'inusuale tasca in morbido panno in cui riporre documenti, libri, giornali o il tablet, un dettaglio che definisce la vocazione domestica dell'oggetto, senza rinunciare all'ergonomia ed alla funzionalità. Il piacere visivo di un arredo iconico per diversi utilizzi: per lavorare, per scrivere, per "navigare", o come discreto secretaire, grazie al vano portaoggetti che si cela con molta discrezione sotto il piano di lavoro a ribalta.

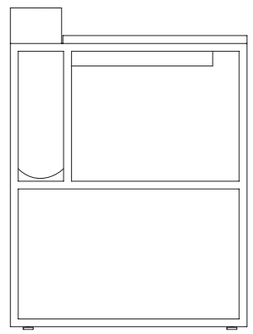
3

1 Detail of the storage compartment.
2 Functional bag in Divina Melange fabric.
3 20.Venti Home overview. Every desk has a drawer compartment for small everyday items.

→ Technical details

+

H75
D60 L120



| Frame | | | Top | | |
|---|---|---|---|---|---|
| X053 | X100 | X101 | X075 | X095 | X097 |

1

2

3



# 20.Venti Home Light

Designed by 967ARCH

→ New

Eng 20.Venti Home Light is the newest option of the iconic 20.Venti family, created mainly for the domestic environment and distinctive for its linear and original design, qualities in line with the "DNA" of MDF Italia.

20.Venti Home Light perfectly expresses the present trend to dynamic and shared job. A job that, if necessary, may become highly independent. An attitude also adopted at home, where, for a few years, home office spaces have been created, i.e. real active corners to work either continuously or temporarily.

Ita 20.Venti Home Light è la nuova variante dell'iconica famiglia 20.Venti, caratterizzata da un utilizzo prettamente domestico, dal design lineare e identificativo, proprio del "DNA" di MDF Italia.

20.Venti Light trasmette perfettamente l'orientamento al lavoro dinamico e condiviso, ma all'occorrenza decisamente indipendente dei nostri giorni. Un'attitudine adottata anche in casa, luogo in cui oramai, da qualche anno, si creano spazi per l'home office, veri e propri corner attivi dove operare continuativamente o "a spot".

## → Inspirational images

Mood Book 01, pages: 52

1 The home working desk is equipped with an
2 aluminum opening for cable management.

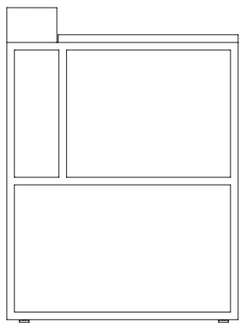
3 Steel frame and legs, section 2×2 cm, painted with epoxy powder.

## → Technical details

A steel cable collection spring, available in the colours black and white, is available as optional accessory.

+

H81.5
D60 L120



| Frame | | |
|---|---|---|
| X053 | X100 | X101 |
| Top | | |
| X075 | X095 | X097 |

# Cosy low table 1

## Designed by Francesco Rota

Eng Small architectural solutions with strictly rigorous lines, Cozy Low table 1 contrast with the soft volumes of the padded items to underscore his functional features for the living area.

Cosy low table 1 produced in curved aluminium, thickness 6mm, matt painted with epoxy powders in the colours white or graphite grey.

Ita Piccole architetture dalle linee rigorose, Cosy Low table 1 si ponge in contrasto con i volumi morbidi degli imbottiti, a sottolineare la loro funzionalità per la zona living.

Cosy low table 1 realizzato in alluminio curvato spessore 6 mm, verniciato opaco a polveri epossidiche nei colori bianco o grigio grafite.

2

1 Cosy low table 1 in white version.

2 Cosy low table 1 in graphite grey version.

→ Technical details

CONFIGURATOR

Cosy low table 1
L65.6 D40 H43

X053 X054

# Flow Low Table

Designed by Jean Marie Massaud

Eng Round coffee tables in three dimensions. Base with central leg made of aluminium, lacquered in matt white or gloss black. Table tops in matt white Cristalplant®, or gloss black Ceramilux®.

Cristalplant® is a unique highly advanced composite material made up of natural minerals, polyester and acrylic polymers; thus it is an inert hypoallergenic and non-toxic material. Cristalplant® is 100% recyclable.

Ceramilux® is a material composed of natural minerals and polyester resin. The gelcoat film coating the surface of the material is made of a highly-resistant acrylate polyester.

Ita Tavolini tondi in 3 dimensioni. Base a stelo in alluminio verniciato nei colori bianco opaco o nero lucido. Piano in Cristalplant® bianco opaco o Ceramilux® nero lucido.

Cristalplant® è un materiale composito tecnologicamente avanzato ed unico, formato da cariche minerali naturali e polimeri poliesteri ed acrilici di elevata purezza; è quindi un materiale inerte, ipoallergenico e non tossico. Cristalplant® è riciclabile al 100%.

Ceramilux® è un materiale composto da cariche minerali naturali e resina poliestere. Il film di gelcoat che riveste la superficie del materiale è di tipo poliestere acrilato che consente di ottenere ottime caratteristiche di resistenza.

## → Inspirational images

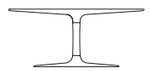
Mood Book 01, pages: 24, 27, 30, 45, 51, 53, 63
Reference Book 2.0, pages: 48, 114, 116

1 Flow Low Table collection overview.

## → Technical details

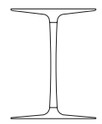
Only the table with top in dia. 70 cm is swivel. +

Ø70 H30
swivel



Ø60 H43

Ø44 H57



| Top | | Frame | |
|---|---|---|---|
| X038 | | X053 | X061 |

# Grafo low table

## Designed by Victor Vasilev

Eng Grafo comes from the designer's desire to endow an object with the "identifying mark" of the iconic products of the MDF Italia collection. A pure, straightforward graphic quality – part of the company's philosophy – has been the source of inspiration for the project.

The collection is made up of two complementary coffee tables, that allows endless solutions to be developed in accordance to the free, creative interpretation of the customer.

They are made of a load-bearing structural MD-fibreboard panel and aluminium in thickness 15 mm, in matt white or black Fenix®. Legs are made of cast aluminium with section 15×15 mm, powder-coated in matt white or graphite grey.

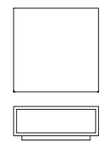
Ita Grafo nasce dal desiderio del suo designer di trasferire ad un oggetto il "segno identitario" dei prodotti iconici della collezione MDF Italia. Una "graficità" pura ed essenziale, propria della filosofia aziendale, è stata fonte d'ispirazione dell'intero progetto.

La collezione Grafo low table è composta da due tavolini complementari, che consentono di creare infinite soluzioni a libera interpretazione creativa del cliente.

Composti da pannello strutturale portante, realizzato in fibra di legno a media densità ed alluminio spessore 15 mm, placcato in Fenix® nei colori bianco e nero opaco. Gambe in fusione di alluminio, sezione 15×15 mm, verniciate a polvere in colore bianco o grigio grafite opaco.

1 Grafo low table overview. 2 Detail of the Grafo low table, white structure.

→ Technical details

| | |
|---|---|
| | + |
| L49.2 D98.5 H40 | |
| L98.5 D98.5 H40 |  |

| Top | | Structure | |
|---|---|---|---|
| X020 | X022 | X053 | X054 |

# K Table

## Designed by Victor Vasilev

Eng A pleasant play of interconnecting elements, which creates an ironical collection. With a simple design, K Tables can be included in any context and setting; as a single piece or grouped together, different configurations and compositions based on customers' creativity can be figured out.

Built-in non-removable tabletops, in porcelainised grès in the gloss or satin-coated variants. Frame in steel painted in matt white or graphite, section 15×15mm.

Ita Gradevole gioco di incastri per una collezione dall'ironica personalità. Oggetti dal design semplice utilizzabili in ogni contesto e ambiente; singoli o aggregati, creano differenti disegni e composizioni, lasciando libera interpretazione alla creatività.

Piani ad incasso, non removibili, in grès porcellanato nella variante lucida o satinata. Struttura in acciaio verniciato a polvere bianco o grigio grafite opaco, sezione 15×15 mm.

2 3

1 Table tops in porcelainized grès, gloss or satin-coated.
2 K Table overview.
3 Table tops in medium grey, anthracite, and corten version.

→ Technical details

| | |
|---|---|
| | + |
| L30 D30 H30 | |
| L35 D35 H35 | |
| L40 D40 H40 | |

| Top | | | | | | | Structure | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| X004 | X005 | X006 | X007 | X008 | X009 | X010 | X053 | X054 |

# La Table Basse

## Designed by Xavier Lust

Eng Low tables made with a curved natural aluminium sheet, in matt painted white and aluminium finishes.
The design of the low table and the peculiarity of the bending in the aluminium sheet produce structural curvatures in the table-top both in length and transversally. Such curvatures are a specific feature to the low table. Only 6 mm of sheet thickness.

Ita Tavolino realizzato con lastra di alluminio curvata e piegata nelle seguenti finiture: verniciato alluminio e verniciato opaco bianco.
Il disegno del tavolino e le particolari caratteristiche della piegatura della lastra realizzano curvature strutturali del piano sia longitudinalmente che trasversalmente. Tali curvature sono parte rilevante dell'identità del tavolino. Spessore della lastra di soli 6 mm.

1 La Table Basse in the aluminium
2 matt painted variant.

→ Technical details

2

INDOOR / OUTDOOR

L94 D90 H27

L125 D90 H27

Structure
X053

X059

# Metodo

## Designed by Leonardo Talarico

Eng A pure and rigorous design, featuring clear and precise, yet highly original lines: the brand new Metodo coffee table immediately catches the eye.

Conceived according to a rigorous stylistic pattern, Metodo develops its shape in the space by means of circles that, placed on different levels, meet to create both the top and the entire structure. The result is a simple product, unforgettable and essential, with a strong personality.

Metodo perfectly fits into many residential spaces: from the living area next to the sofas, up to the night area, as an ultra-contemporary bedside table. With its silhouette, that from the first look is unmistakable, Metodo is an emotion, well defined in a living space.

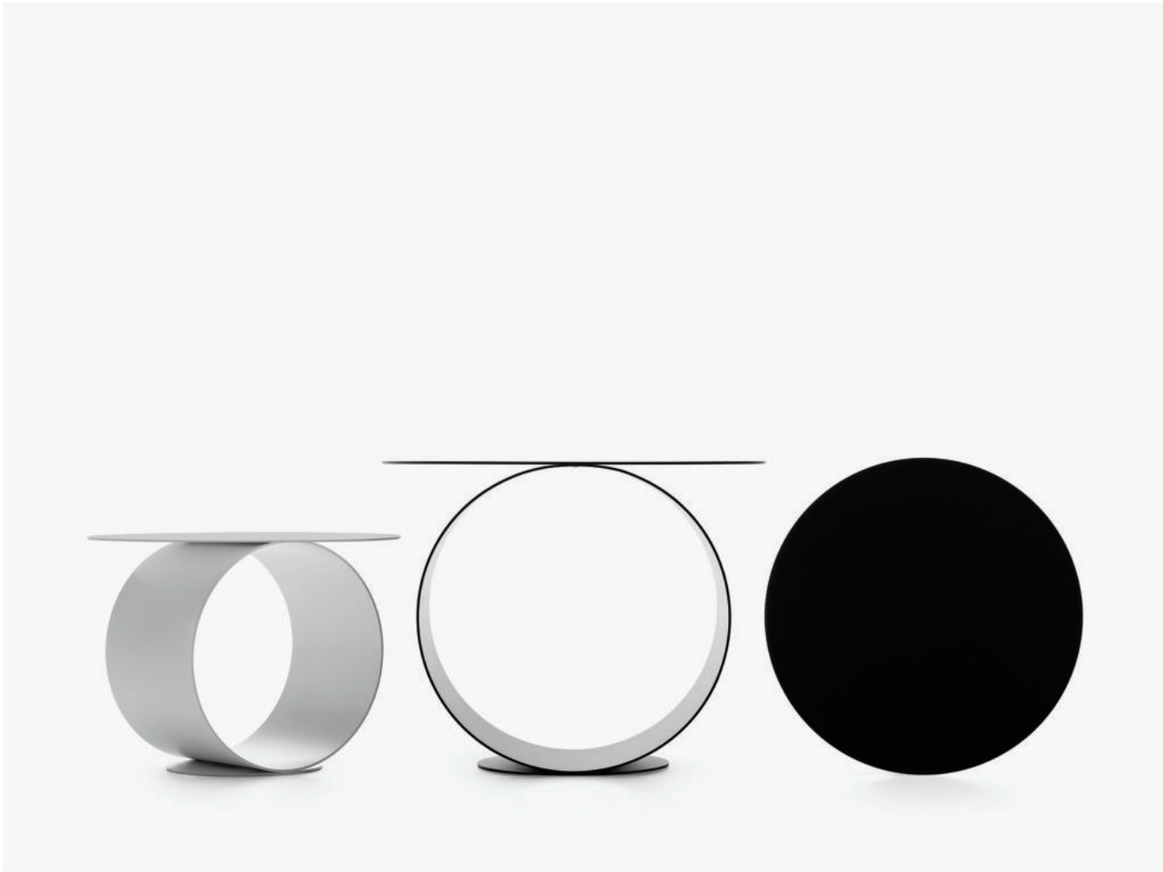
Ita Un design puro e rigoroso, dalle linee nette e precise, ma estremamente originali: cattura immediatamente l'attenzione l'inedito tavolino Metodo.

Progettato seguendo uno schema stilistico rigoroso, Metodo sviluppa la sua forma nello spazio con cerchi che, posti su piani differenti, s'incontrano per creare sia il piano d'appoggio che l'intera struttura. Il risultato è un prodotto semplice, ma dal tratto identitario, essenziale, ma dalla forte personalità.

Metodo s'inserisce perfettamente in svariati ambienti residenziali: dal living, accanto ai divani sino alla zona notte, come comodino ultra contemporaneo.

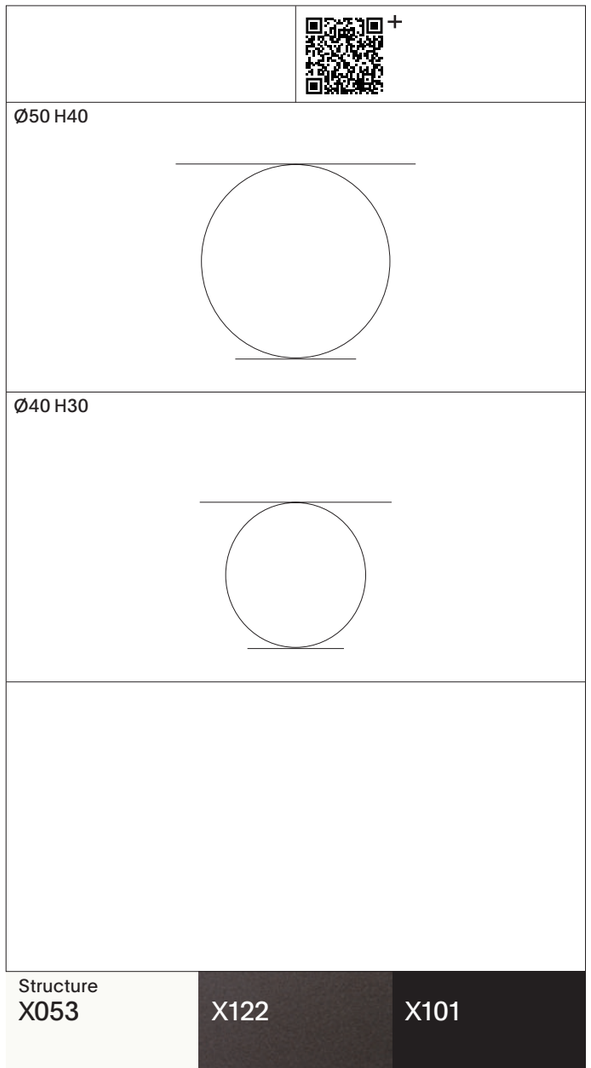
2

3



1 Metodo collection overview.
2 Detail of the 3 mm thick steel structure.
3 Two diameters: Ø50 and Ø40 cm.

→ Technical details



1

2

# Tense low table

Designed by Piergiorgio & Michele Cazzaniga

Eng Family of rectangular and square coffee tables made with the same materials and in the same finishes of the tables Tense, Tense Material and Tense Material Intarsia. Small, discreet, essential: Tense Low table combines practicality with a contemporary design, typical of the Tense family.

Available in a wide range of dimensions and finishes - from resin, to wood, stone and marble - Tense Low table fits into both residential and contract contexts. Perfect in modern but also classic living rooms, it adapts to receptions, lounge areas and waiting rooms. Heights 45 / 35 cm.

Ita Famiglia di tavolini rettangolari e quadrati, realizzati con gli stessi materiali e le medesime finiture dei tavoli Tense, Tense Material e Tense Material Intarsia. Piccoli, discreti, essenziali: i tavolini Tense coniugano praticità ad un design contemporaneo, tipico della famiglia Tense.

Disponibili in un'ampia gamma di dimensioni e finiture - dalla resina, al legno fino alla pietra e al marmo - s'inseriscono sia in contesti residenziali che contract. Perfetti nei soggiorni moderni ma anche classici, si adattano a reception, lounge area e sale d'attesa. Altezza 45 / 35 cm.

## → Inspirational images

Mood book 01, pages: 30

1 Tense low table, H35 and H45 cm.

2 Low tables made with the same finishes of the Tense Material collection.

## → Technical details

CONFIGURATOR

**H35 Low table**
D45 L140, 160, 180
D80 L140, 160, 180, 200
Square: L80, 90, 100, 120, 150

**H45 Coffee table and Bench**
D45 L140, 160, 180, 220
D80 L140, 160, 180, 200
Square: L80, 90, 100, 120, 150

| | | | |
|---|---|---|---|
| Structure X119 | X085 | X094 | X084 |
| X035 | X021 | X022 | X086 |
| X111 | X120 | X131 | X132 |
| X121 | Q038 | Q039 | |

# Yale Low Table

## Designed by Jean Marie Massaud

Eng Low coffee tables, in rectangular and square shape, featuring the same design of the Yale, Yale X and Yale Bed frame.

Frame in extruded aluminium and legs in die-cast aluminium, lacquered matt white, bronze, black nickel. Top available in different finishes and materials.

Ita Tavolini bassi, rettangolari e quadrati, che riprendono il disegno della struttura del divano Yale, Yale X e Yale Bed.

Struttura in estruso di alluminio e gambe pressofuse in alluminio verniciato opaco nei colori bianco, bronzo e nichel nero.
Piani disponibili in differenti finiture e materiali.

2

1 Yale Low Table collection overview.

2 Detail of the matt painted black nickel frame.

→ Technical details

H30
D44 L150
D75 L150
square: L75 D75, D140 L140

H19 square
D75 L75
D140 L140

Top
X039 X095 X096 X097 Q050 Q056
Q055 Q054

Structure
X053 X100 X101

# Chairs

1/2 D

Chairs

# Index


Achille Chair
Achille Armchair 202
Aïku and Aïku Soft 206
Aïku Stool
Aïku Soft Stool 210
Flow Chair
Flow Chair Color 212
Flow Chair Iroko 218
Flow Filo 220
Flow Leather 224
Flow Slim
Flow Slim Color 228
Flow Pouf
Flow Stool 234
Flow Textile 236
M1 240
Neil Leather chair 242
Neil Leather stool 246
Neil Twist chair 252
Neil Twist stool 256
Neil Textile chair 260
Neil Textile stool 266
Sag 270
Siena 272
Sign Baby 274
Sign Filo 276
Sign Matt 278

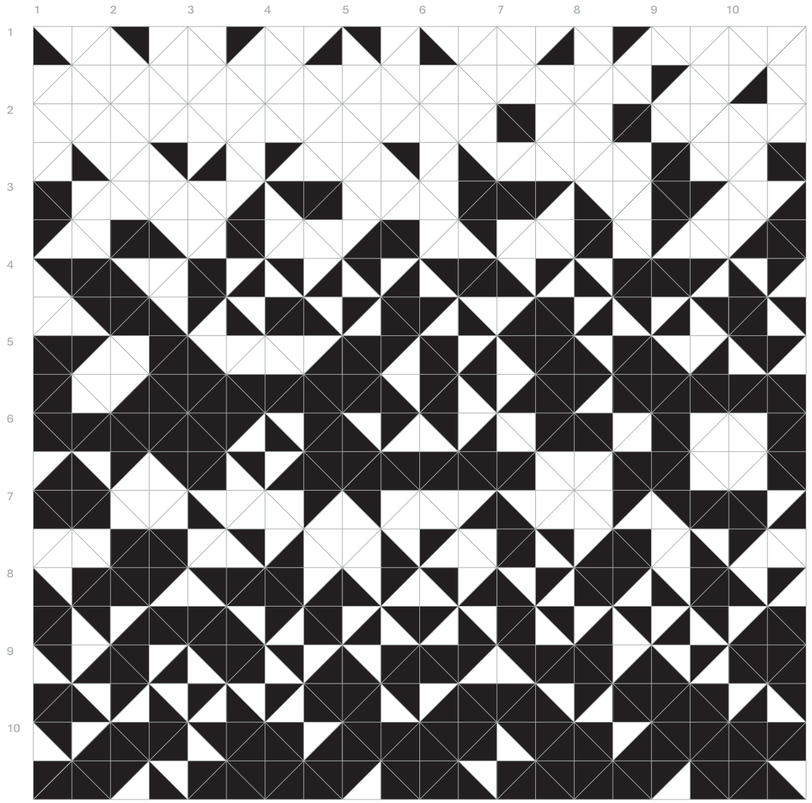

D Versatile, comfortable, iconic. Over ten years Flow has evolved into a family of products that embraces the entire spectrum of seating possibilities, each designed respecting the identity features of the original design.
Versatile, confortevole, iconica. Nel corso di dieci anni Flow è evoluta in una famiglia di prodotti che abbraccia l'intero spettro di possibilità di sedute, ognuna disegnata con l'attenzione di non modificare le qualità identitarie dell'origine.

D

# Variations

Variation is not static, but revolutionary. Each and every chair was studied in each detail to make it suitable to the contemporary needs of use and comfort and to the nowadays market requirements.Their design reveals a specific aim: not to offer a single, permanent solution but, rather, to give everyone the chance to choose their own chair flexibly, based on personal style and requirements.

La variazione non è qualcosa di statico, ma rivoluzionario. Ogni seduta è studiata nei minimi dettagli per adattarsi alle esigenze di utilizzo e comfort della contemporaneità e del mercato. Il design rivela la precisa volontà di offrire non una soluzione unica e definitiva, ma di dare ad ognuno la possibilità di scegliere elasticamente la propria, secondo stile e esigenze personali.



# Achille Chair
# Achille Armchair

Designed by Jean Marie Massaud

Eng Top comfort thanks to the padding, combined with a considerable visual impact. Attention to details, formal elegance, light and essential lines: all of these features combine naturally and harmoniously in Achille Armchair, designed by Jean Marie Massaud, that is perfect for business and residential spaces.

Subtraction, synthesis and lightweight: these armchairs also express at best the French designer's stylistic research, focusing on a full and enveloping comfort idea.

Achille Chair and Armchair feature either a fabric or leather completely removable covering, offered in different variants and shades. Only Achille chair is stackable.

Ita Un comfort estremo, garantito dall'imbottitura, che si accompagna a un notevole impatto visivo. Cura dei dettagli, eleganza formale, linee leggere ed essenziali: tutte queste caratteristiche si uniscono in modo naturale e armonioso nella poltroncina Achille, progettata da Jean Marie Massaud, perfetta per spazi lavorativi, contract e ambienti residenziali.

Riduzione, sintesi e leggerezza: anche queste sedute esprimono al meglio la ricerca stilistica del designer francese, con particolare accento su un'idea di comodità piena e avvolgente.

Achille Chair e Armchair presentano un rivestimento in tessuto o in pelle, completamente sfoderabile, proposto in diverse varianti e tonalità. Solo Achille Chair è impilabile.

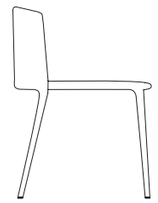
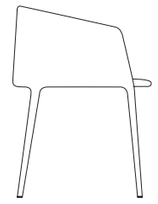
## → Inspirational images

Mood book 01, pages: 29, 34, 35, 55;
Reference Book 2.0, pages: 62

1 Achille Armchair in black color.

2 On the next page, Achille collection overview.

## → Technical details

| + Achille Chair | + Achille Armchair |
|---|---|
| Achille Chair<br>L56 D52 H75<br>seat H47<br>  | |
| Achille Armchair<br>L58 D56 H75<br>seat H46<br>  | |
| | |

# Aïku and Aïku Soft

Designed by Jean Marie Massaud

Eng Aïku comes from the Japanese word “haiku”, and it means a short poem generally composed of three verses. Wonderful poems that in a few words express remarkable meanings. Due to its incredible shortness, it requires a considerable synthesis of thought and image. The meaning and the sound of this word reveal the project’s concept, to reconcile the paradoxes of uses and sensitiveness.

Two-colour shell with double finish: gloss outside, in black and white colours and inside with matt saffiano effect in the colours light grey, sugar paper blue, olive green, dove grey, dark grey or military green.

Padded shell completely covered with fabric or leather.

Bases available: 4-legged round-shaped base, sled base, sled base with armrests, sled base with armrests and table, 4-legged tapered base and 4-legged base in solid oak (natural, bleached or brown finish). Versions with 4-legged round-shaped base, sled bases and 4-legged tapered base are stackable.

Accessories: trolley, place marker, padded pad, hook for sled base and for 4-legged base.

Ita Aïku deriva dal termine giapponese “haiku” e indica un breve componimento poetico generalmente composto da tre versi. Splendide poesie che in poche parole racchiudono grandi significati, per l’estrema brevità richiede una grande sintesi di pensiero e d’immagine. Il significato e il suono di questa parola rivelano il concept del progetto, di conciliare i paradossi di usi e sensibilità.

Scocca bicolor con duplice finitura: esterna lucida, nei colori bianco e nero, interna con texture effetto “saffiano” opaco nei colori grigio chiaro, azzurro carta da zucchero, verde oliva, tortora, grigio scuro e verde militare.

Scocca imbottita completamente rivestita con tessuto o pelle.

Basamenti disponibili: 4 gambe tonde, slitta, slitta con braccioli, slitta con tavoletta, 4 gambe conificata e 4 gambe legno in massello di rovere (naturale, sbiancato e marrone). Le varianti a 4 gambe tonde, slitta e 4 gambe conificata, sono impilabili tra loro.

Accessori: carrello, segnaposto, pad imbottito, aggancio base slitta e aggancio base 4 gambe.

## → Inspirational images

Reference Book 2.0, pages: 34, 38

1 Aïku Soft with 4-legged tapered base and leather cover.

Stackability: all versions are stackable except the wooden base.

CONFIGURATOR

Aïku and Aïku Soft

| | | | |
|---|---|---|---|
| 4-legged round-shaped base<br>L57.6 D55 H78<br>seat H46.1 | Sled base<br>L59.2 D55 H78<br>seat H46.1 | Sled base with armrests<br>L59.2 D55 H78<br>seat H46.1 | Sled base with table<br>L59.2 D55 H78<br>L62 D62 H78 with open table<br>seat H46.1 |
| 4-legged tapered base<br>L58 D55 H78<br>seat H46.1 | 4-legged oak base<br>L50 D55 H78<br>seat H46.1 | Padded pad for Aïku<br>L47 D43 H1.6 | Trolley - max 15 pcs<br>L67 D65.8 H26 |

On the next page

2 Aïku Soft with 4-legged tapered chrome base, fabric cover.

3

4 Aïku with 4-legged natural and brown oak base, two-colours shell.

5

6 The cart allows stacking up to 15 pcs.

7 Aïku with 4-legged round-shaped base.

8 Aïku Soft with sled base and armrests.

9 Aïku Soft with sled base, armrests and table.

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Outer side | | Inner side<br>X087 | X088 | X089 | X090 | X091 | X092 |
| Frame<br>X053 | X054 | | X030 | X075 | X076 | Q040 | Q041 |

2

3

6

7

4

5

8

9

# Aïku Stool
# Aïku Soft Stool

## Designed by Jean Marie Massaud

Eng The Aïku chair collection, inspired to the short and romantic Japanese poems (haiku), extends and also includes stools.

Aïku stool – elegant, convivial and smart – comes either with wooden base or with sled. The latter is stackable, which makes the stool highly performing, thus confirming its double aesthetic and functional nature. The shell is offered in all of the versions available for the chair, including the comfortable and wrapping padded model. Like the chair, Aïku stool was conceived for homes, restaurants – in particular, is recommended next to kitchen counters, bars and get-together areas – and collective spaces.

In offices, Aïku stool is an ideal solution for the increasingly widespread habit of fast and standing meetings in 4.0 companies, in shared spaces, slightly less formal than meeting rooms.

Ita La famiglia di sedute Aïku, ispirata ai brevi e romantici componimenti poetici giapponesi (haiku), si amplia, proponendo anche la versione stool.

Lo sgabello Aïku, elegante, conviviale e cool, viene proposto con basamento in legno o con slitta. Quest'ultima versione è impilabile, il che rende lo stool straordinariamente performante, confermando la sua doppia natura, estetica e funzionale.
La scocca viene proposta in tutte le opzioni disponibili per la seduta, inclusa la confortevole e avvolgente versione imbottita.
Come la sedia, anche Aïku Stool è stato pensato per abitazioni, ristoranti – in particolare accanto a banconi di cucine, bar o aree conviviali – e spazi collettivi.

Negli uffici è una soluzione ideale per le sempre più diffuse e veloci riunioni "in piedi" delle imprese 4.0, in spazi condivisi e un po' meno formali delle sale riunioni.

2

3

1

1 Aïku Stool and Soft Stool seat H64.
2 Two seat height, 64 cm and 76 cm.
3 Aïku Soft Stool with 4-legged natural oak base.

→ Technical details

| | + |
|---|---|
| Sled base H96<br>L61 D55 seat H64<br> | Sled base H109<br>L63 D55 seat H76<br> |
| 4-legged oak base H96<br>L49 D55 seat H64<br> | 4-legged oak base H109<br>L49 D55 seat H76<br> |
| Padded pad for Aïku Stool<br>L47 D43 H1.6<br> | Trolley - max 10 pcs<br>L67 D65.8 H26<br> |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Outer side | | Inner side<br>X087 | X088 | X089 | X090 | X091 |
| X092 | Frame | X053 | X054 | X030 | X075 | X076 |

# Flow Chair
# Flow Chair Color

Designed by Jean Marie Massaud

Eng Flow Chair was first designed in 2009 by Jean Marie Massaud. Far more than just a chair, this versatile and flexible product, with its constantly evolving design, has developed over time into a family of products that can satisfy any requirement or style.

A curved seat and elegant profile blend in perfect harmony to ensure comfort and ergonomics alike. Flow Chair can be personalised thanks to a vast range of finishes and 8 different bases, blending against a variety of backdrops, from living rooms – both modern and classic in style – to the most sophisticated work environments, without radically changing its original nature. Available in black or white, or in a range of glossy and matt pastel colours called "colours of Japan".

The Flow Chair shell can be enhanced by leather padding or in any of the over 200 fabrics in the MDF Italia collection, to increase its natural comfort and personality.

Ita Flow Chair nasce nel 2009 da un'idea di Jean Marie Massaud. Non una semplice sedia, ma un prodotto versatile e flessibile; un progetto in continua evoluzione che nel tempo è diventato una famiglia di prodotto in grado di soddisfare ogni esigenza e stile.

Le linee curve della seduta e l'eleganza del profilo si combinano in un'alchimia perfetta garantendo comfort ed ergonomia. Grazie ad un'ampia gamma di finiture e 8 diversi basamenti, Flow Chair è personalizzabile e si integra nei contesti più diversi, dai soggiorni moderni a quelli più classici, fino ai contesti lavorativi più raffinati, senza mai tradire il suo carattere originale.
Disponibile in bianco o nero, oppure declinata in una vasta gamma di colori pastello lucidi e opachi, denominata "colours of Japan".

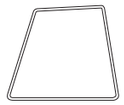
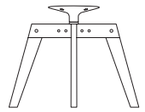
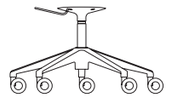
Flow Chair può essere completata da un'imbottitura della controscocca in pelle, oppure negli oltre 200 tessuti della collezione MDF Italia, per aumentarne il naturale comfort e personalità.

## → Inspirational images

Reference Book 2.0, pages: 20, 22, 51, 53, 54, 70, 87, 98, 101, 102

1 Flow Chair Color with padded shell and VN 4-legged oak base.

CONFIGURATOR +

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Shell | Flow Chair Color central leg L53 D54.5 H80.5 seat H44 | Flow Chair sled base L53 D54.5 H80.5 seat H44  | Flow Chair Color 4-legged oak base L54 D56.5 H80.5 seat H44  | Flow Chair Color 4-legged cross base 4-legged oak cross base L53 D54.5 H80.5 seat H44 |
| Padded shell | Flow Chair LEM 4-legged base L65 D65 H80.5 seat H44 | Flow Chair VN 4-legged steel base L56.5 D59 H80.5 seat H44 | Flow Chair Color VN 4-legged oak base L56.5 D59 H80.5 seat H44 | Flow Chair 5-point-star base on castors height adjustable L67 D67 H80.5 seat H41.2/51.2  |

On the next page

2 4-legged oak base.
3 Height-adjustable 5-point-star base on castors, 360° swivel.
4 Sled base.
5 4-legged oak cross base.
6 4-legged oak base.
7 VN 4-legged steel base.
8 4-legged LEM base.
9 Central leg base.
10 Flow Chair collection overview.

| Shell | | | | | | Base | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| X112 | X113 | X114 | X115 | X117 | X118 | X053 | X060 | X054 |
| | | | | | X030 | X075 | X076 | |

2

3

6

7

4

5

8

9

# Flow Chair Iroko

→ New

Designed by Jean Marie Massaud

Eng Flow, icon of MDF Italia collection, renews itself and, thanks to the Iroko wooden base, it is also suitable for outdoor spaces. Flow Chair Iroko also meets the various design needs for contract, hospitality, and restaurant business.

The swivel 4-legged base is made of solid Iroko, a very dense African wood, highly resistant to bad weather, light and extremes of temperature. A characteristic of thus wood is its smooth, even surface. All parts made of Iroko are treated using an exclusive varnish, specifically for outdoor use.

Ita Da sempre icona di MDF Italia, oggi Flow si rinnova e, grazie al nuovo basamento in legno di Iroko, si adatta anche agli spazi esterni. Flow Chair Iroko risponde anche alle diverse esigenze di progettazione in ambito contract, nel settore dell'ospitalità e della ristorazione.

Il basamento a 4 gambe girevole a 360°, è realizzato in massello di Iroko, un legno africano di elevata densità, molto resistente alle intemperie, alla luce e alle escursioni termiche.
Questo legno è caratterizzato da una superficie liscia e uniforme, tutti i componenti in Iroko sono trattati con vernice esclusiva e specifica per uso esterno.

1 White shell with 4 legged base in solid Iroko, swivel 360°.

## → Technical details

INDOOR / OUTDOOR

CONFIGURATOR

L54 D56.5 H80.5
seat H44

Shell
X112

X113

Base

# Flow Filo

→ New

Designed by Jean Marie Massaud

Eng Flow: a timeless icon, that celebrates 10 years in 2019!
For this important anniversary, Jean Marie Massaud created a brand-new variant of the famous chair in its two versions – chair and slim – in which research and craftsmanship are combined.

With a steel core, the new chair is proposed with or without pad, available for both indoor and outdoor spaces. A single sled base completes the product.

Perfect combination of design and manual flair, Flow Filo stands out for the precious craftsmanship of its processing, got by welding together the thin and shining steel wires which it is composed of. Like a precious artefact, the chair finds its ideal location in homes with both classic and contemporary style, also available in the outdoor version.

Ita Flow: un'icona senza tempo, che nel 2019 compie 10 anni!
Per festeggiare questa importante ricorrenza, Jean Marie Massaud ha creato un'inedita variante della celebre seduta, sia in versione chair che slim, in cui si fondono ricerca ed artigianalità.

Con un'anima d'acciaio, la nuova seduta viene proposta con o senza pad, disponibile sia per spazi indoor che outdoor. Un unico basamento a slitta completa il prodotto.

Perfetto abbinamento tra design ed estro manuale, Flow Filo spicca per la preziosa artigianalità della sua lavorazione, ottenuta saldando insieme i sottili e splendenti fili d'acciaio di cui è composta. Come un prezioso manufatto, la seduta trova la sua ideale collocazione in abitazioni sia dallo stile classico che contemporaneo, anche nella versione outdoor.

## → Inspirational images

Mood Book 01, pages: 12, 20

1. Flow Filo Slim, indoor/outdoor finishes.
2. Polyurethane pad for indoor/outdoor use.
3. On the next page, Flow Filo collection overview.

INDOOR / OUTDOOR

CONFIGURATOR

**Chair**
L53.2 D55.6 H80.5
seat H44
weight 8.2 kg

**Slim**
L56.8 D55.6 H76.5
seat H44
armrest H67
weight 8.6 kg

**Indoor pad in leather**
backrest L23 H39
seat L45 D45

**Indoor/outdoor pad in polyurethane**
backrest L23 H39
seat L45 D45

Steel rods
X101 | X100 | Q040 | Q043

Leather pad

Polyurethane pad



on the next page 2

# Flow Leather

Designed by Jean Marie Massaud

Eng Flow Chair and Flow Slim's smart, simple and eye-catching design, crosses the boundaries of its democratic cross-cutting nature, changing skin and turning into an elegant and tailor-made product. This is how Flow Leather was born. Jean Marie Massaud's chair comes coated in two types of leather.

The Anilina leather is offered in seven different colours. It is micro-perforated externally, while inside it is smooth. It is a premium leather, suitable for specific home environments such as dining rooms, living areas, but also for home office and smart working spaces.

The Nuvola leather, conceived for business and public venues such as restaurants, hotels, offices, is a leather micro-perforated internally, while it is smooth on the outside: it is a contemporary, dynamic, high-impact covering, which at times recalls the look of sports car seats and comes in eleven colour tones.

Ita Il design raffinato, semplice e identitario di Flow Chair e Flow Slim varca i confini della sua democratica trasversalità, vestendo letteralmente una nuova pelle e trasformandosi in un prodotto elegante e sartoriale, nasce così Flow Leather. La seduta di Jean Marie Massaud si propone rivestita in due tipologie di pelle.

La pelle Anilina viene offerta in sette differenti tonalità, punzonata esternamente, mentre all'interno è liscia. Si tratta di una pelle premium, adatta a specifici ambienti domestici, come sale da pranzo, aree living, ma anche per gli spazi riservati all'home office e allo smart working.

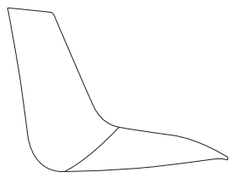
La pelle Nuvole invece, pensata per ambienti contract, come ristoranti, hotel, uffici, è una pelle punzonata internamente, mentre è liscia all'esterno: si tratta di un rivestimento contemporaneo, dinamico, di grande impatto, che a tratti ricorda il look dei sedili delle auto sportive e viene proposto in ben undici tonalità.

→ Inspirational images
Mood Book 01, pages: 37

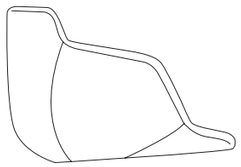
1 Flow Chair Leather with central leg and Anilina leather cover.

CONFIGURATOR

**Flow Chair Leather**



**Flow Slim Leather**
armrest H68



**VN 4-legged steel base**
**VN 4-legged oak base**
chair L56.5 D59 H80.5
slim L56.5 D58 H76.4
seat H44

**4-legged oak base**
chair L54 D56.5 H80.5
slim L55 D57 H76.4
seat H44

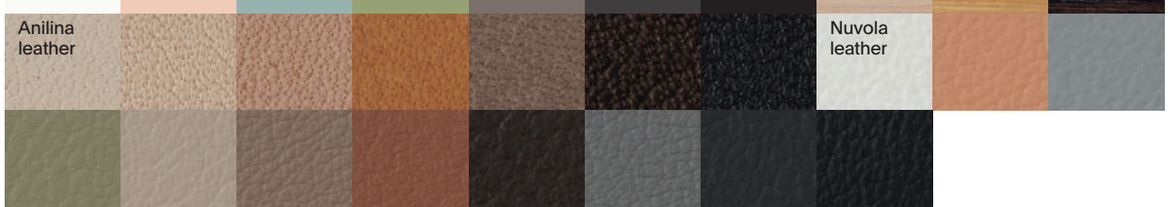
**4-legged cross base**
**4-legged oak cross base**
chair L53 D54.5 H80.5
slim L55 D54 H76.4
seat H44

**Central leg**
chair L53 D54.5 H80.5
slim L55 D53 H76.4
seat H44

Base
X053 X054 X075 X030 X076

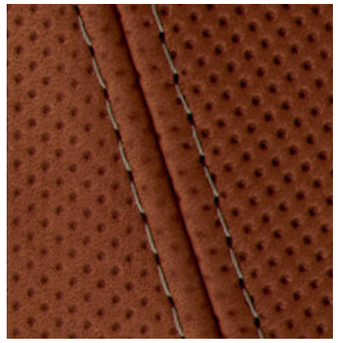
Anilina leather

Nuvola leather



2

3



6

7

2 Central leg base, Anilina leather.
3 Detail of the internal shell in smooth Anilina leather.
4 VN 4-legged oak base, Nuvola leather.
5 4-legged cross base, Nuvola leather.
6 Detail of the micro-perforated leather.
7 Detail of the contrast stitching Anilina.
8 4-legged oak base, Nuvola leather.
9 VN 4-legged steel base, Nuvola leather.

4

5

8

9

# Flow Slim
# Flow Slim Color

Designed by Jean Marie Massaud

Eng Flow Slim, a chair first designed in 2014 as a natural evolution of the Flow family, brings together comfort and aesthetics. A sinuous armchair with a contemporary flair that blends perfectly with any environment, from the home to the office to public spaces.

Like Flow Chair, Flow Slim can be personalised as to its base – with 8 different options – and shell, which can be enhanced by a classic padding (leather or in any of the over 200 MDF Italia fabrics), for increased comfort and support due to its shape.

Originally offered in black and white, the Flow Slim Collection has now broadened its range to include a sophisticated palette of glossy and matt pastel colours, described by Jean Marie Massaud as "natural colours of Japan".

Ita Comfort ed estetica si uniscono in Flow Slim, seduta nata nel 2014 come naturale evoluzione della famiglia Flow. Una poltroncina dalle linee sinuose e dal carattere contemporaneo che si integra armoniosamente in qualsiasi ambiente, dalla casa, all'ufficio, agli spazi pubblici.

Come Flow Chair, anche Flow Slim è personalizzabile nella scelta del basamento – 8 diverse basi a disposizione - e della scocca, che può essere completata da un'imbottitura, in pelle o negli oltre 200 tessuti MDF Italia, rendendo più confortevole il sostegno dato dalla forma.

Originariamente proposta in bianco e nero, la collezione Flow Slim oggi si amplia con una sofisticata palette di colori pastello, lucidi e opachi, che Jean Marie Massaud definisce "natural color of Japan".

## → Inspirational images

Mood Book 01, pages: 22, 23
Reference Book 2.0, pages: .8, 10, 14, 32, 64, 66, 69, 120, 123

1 Flow Slim Color with padded shell and 4-legged oak cross base.

CONFIGURATOR

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Shell**<br>armrest H67 | **Flow Slim Color central leg**<br>L55 D53 H76.4<br>seat H44 | **Flow Slim Color VN 4-legged oak base**<br>L56.5 D58 H76.4<br>seat H44 | **Flow Slim Color 4-legged oak base**<br>L55 D57 H76.4<br>seat H44 | **Flow Slim Color 4-legged cross base 4-legged oak cross base**<br>L55 D54 H76.4<br>seat H44 |
| **Padded shell** | **Flow Slim sled base**<br>L55 D54.5 H76.4<br>seat H44 | **Flow Slim LEM 4-legged base**<br>L65 D65 H76.4<br>seat H44 | **Flow Slim VN 4-legged steel base**<br>L56.5 D58 H76.4<br>seat H44 | **Flow Slim 5-point-star base on castors height adjustable**<br>L67 D67 H76.4<br>seat H41.2/51.2 |

On the next page

2 Height-adjustable 5-point-star base on castors, 360° swivel. VN 4-legged oak base.

3

4 Sled base.

5 Central leg base.

6 4-legged LEM base.

7 VN 4-legged steel base.

8 4-legged oak base.

9 VN 4-legged oak base.

10 Flow Slim collection overview.

| Shell | | | | | | Base | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| X112 | X113 | X114 | X115 | X117 | X118 | X053 | X060 | X054 |
| | | | | | X030 | X075 | X076 | |

2

3

6

7

4

5

8

9

1

2

3

4

# Flow Pouf
# Flow Stool

Designed by Jean Marie Massaud

Eng A family of stools of great impact and comfort completing the Flow Collection.
Flow Stool with shell made from moulded polyurethane is in goffered matt white or black. The polyurethane used, called TECH®, is a high-density structural material that provides great resistance to impact, scratches and aging. Optional upholstered Pad.
Flow Stool is available with sled base, VN 4-legged base in steel and 4-legged LEM base in white and graphite grey matt painted; VN 4-legged oak base in in natural, bleached or brown finish.

Pouf designed for home, office and community areas, completing the Flow collection. Available with 4-legged oak base and VN 4-legged oak base. Upholstered with plywood frame covered with non-deformable polyurethane and polyester wadding, fully removable.

Ita Sgabelli di grande immagine e comfort a completamento della collezione Flow.
Flow Stool con scocca in poliuretano, ottenuta per stampaggio, nei colori bianco e nero opaco con finitura goffrata. Il poliuretano utilizzato, denominato TECH®, è strutturale ad alta densità, garanzia di un'elevata resistenza agli urti, ai graffi e all'invecchiamento.
Flow Stool è disponibile con i basamenti slitta, 4 gambe acciaio VN e 4 gambe LEM in verniciato bianco e grigio grafite opaco; 4 gambe rovere VN in rovere naturale, sbiancato e marrone.
Pad imbottito opzionale.

Pouf pensati per ambienti domestici, ufficio e comunità a completamento della collezione Flow. Disponibile con i basamenti 4 gambe rovere e 4 gambe rovere VN. Imbottitura in multistrato rivestito da poliuretano e ovatta e rivestimento sfoderabile.

## → Inspirational images

Mood Book 01, pages: 51
Reference Book 2.0, pages: 28, 37, 39, 110

1 Flow Stool, VN 4-legged oak base, seat H65.
2 Flow Pouf, 4-legged oak base, seat H48.
3 Flow Stool, LEM 4-legged base, seat H44.
4 Flow Stool, sled base, seat H65.

+ Flow Stool

+ Flow Pouf

| | | | |
|---|---|---|---|
| Flow Stool<br>Sled base<br>L52 D48 seat H44 | Flow Stool<br>Sled base<br>L52 D48 seat H65 | Flow Stool<br>Sled base<br>L52 D48 seat H78 | Flow Stool<br>LEM 4-legged base<br>L65 D65 seat H44 |
| Flow Stool<br>VN 4-legged steel base<br>L56 D56 seat H44 | Flow Stool<br>VN 4-legged steel base<br>L54 D54 seat H65 | Flow Stool<br>VN 4-legged steel base<br>L54 D54 seat H78 | Flow Pouf<br>VN 4-legged oak base<br>L56 D56 seat H48 |
| Flow Stool<br>VN 4-legged oak base<br>L56 D56 seat H44 | Flow Stool<br>VN 4-legged oak base<br>L54 D54 seat H65 | Flow Stool<br>VN 4-legged oak base<br>L54 D54 seat H78 | Flow Pouf<br>4-legged oak base<br>L54 D54 seat H48 |
| Stool shell<br>X053 / X054 | Base<br>X030 / X075 | X076 / Only for stool | X053 / X054 |

# Flow Textile

Designed by Jean Marie Massaud

Eng Flow collection is presented in a padded and completely upholstered version with a wide range of bases and finishes. The collection expands with new textile lines, featuring an exclusive, radical, elegant design.

A new version offering a refined upholstery work, to be naturally located in every soft business and residential space.

Shell composed of a thermoformed and padded counter shell with a small pad made from quilted polyurethane and polyester wadding at the front. The textile part is made from removable fabric or leather, which can be supplemented with additional upholstery.

Ita Flow Textile si conferma una nuova icona di stile, eleganza e comfort nella collezione Flow. Si arricchisce di nuove collezioni tessili dallo stile esclusivo, radicale, elegante.

Questa nuova versione, dal raffinato lavoro di tappezzeria, troverà la sua naturale collocazione in tutti gli spazi soft contract o residenziali.

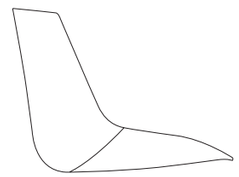
Scocca composta da controscocca termoformata ed imbottita, con materassino di poliuretano e ovatta di poliestere trapuntati nella parte anteriore. La parte tessile è realizzate in tessuto o pelle, sfoderabile, con possibilità di rivestimento supplementare.

→ Inspirational images
Mood Book 01, pages: 52

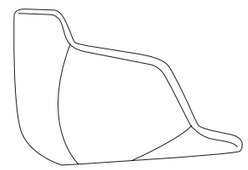
1 Flow Chair Textile with
4-legged cross base.

CONFIGURATOR

**Flow Chair Textile**



**Flow Slim Textile**
armrest H68



**VN 4-legged steel base**
**VN 4-legged oak base**
chair L57.5 D60 H80.5
slim L57.5 D59 H76.4
seat H44

**4-legged oak base**
chair L55 D57.5 H80.5
slim L56 D58 H76.4
seat H44

**4-legged cross base**
**4-legged oak cross base**
chair L54 D55.5 H80.5
slim L56 D55 H76.4
seat H44

**central leg**
chair L54 D55.5 H80.5
slim L56 D54 H76.4
seat H44

Structure
X053 X054 X075 X030 X076

2

3

6

7

2 VN 4-legged oak base.

3 4-legged oak base.

4 Central leg base.

5 VN 4-legged steel base.

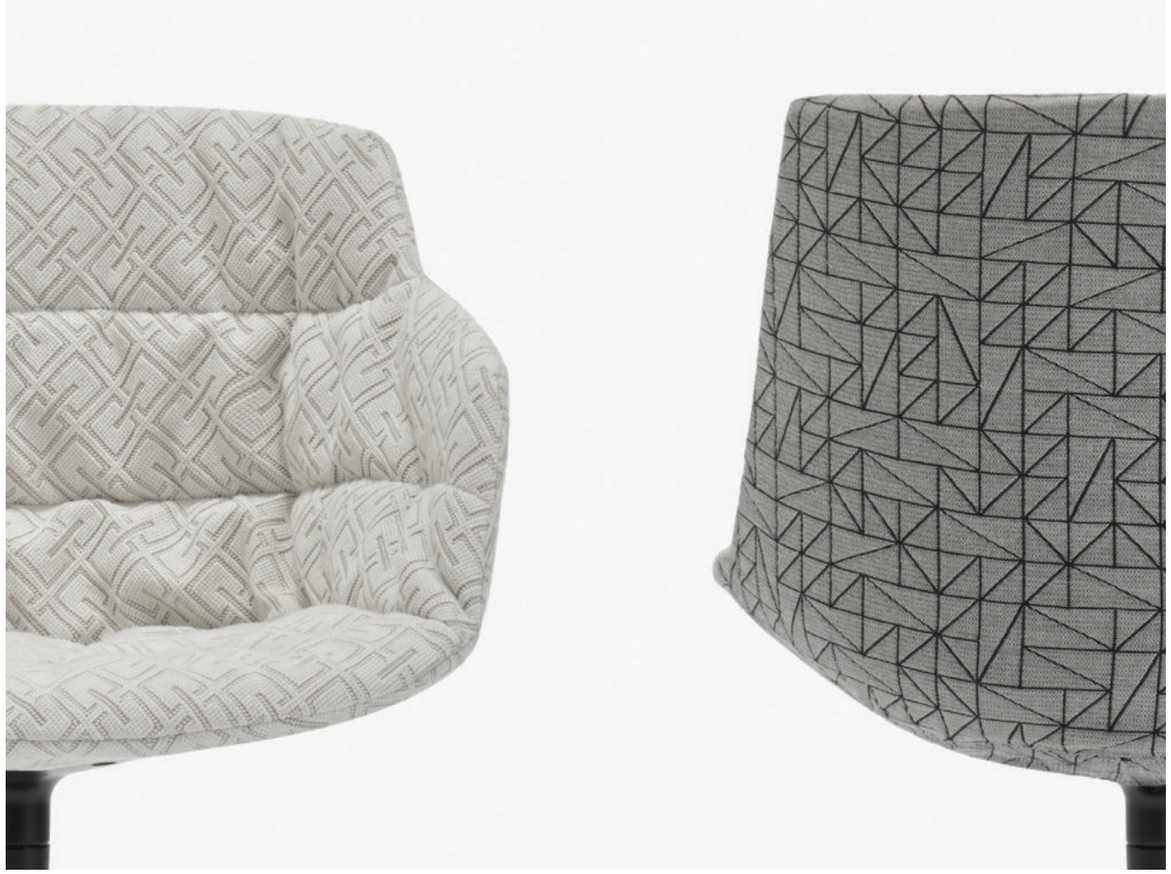
6 Detail of the seams.

7 Detail of the leather shell.

8 Grid and Timpi fabrics.

4

5



8

# M1

Designed by Piergiorgio Cazzaniga

Eng MDF Italia pure and essential lines expressed in a practical, multitask slightly informal elegance. Piergiorgio Cazzaniga's M1 looks like this: an eco-friendly, fully recyclable chair, that is also stackable, in the plastic shell version, offering top functionality in every space.

Available with plastic shell, either painted or coated with over 400 fabric or leather colour variations, M1 comes with the classic stainless steel or chrome base, and more recently, with a tone-on-tone painted base.

For this chair today, different shades can be selected: avio blue, mud brown, powder pink, green, lead grey as well as the traditional white. A colour, an emotion to meet the needs of different environments: from home – kitchen, living area and bedroom – to business spaces, such as offices, conference rooms, up to public venues, such as bars and restaurants.

M1 shape can be seen in both indoor and outdoor spaces, thus confirming its versatility that has made it the protagonist in many projects.

Ita Le linee pure ed essenziali di MDF Italia declinate in un'eleganza pratica, multifunzione, più informale. È questo il biglietto da visita di M1 di Piergiorgio Cazzaniga, una seduta green, completamente riciclabile. Ma anche impilabile nella versione con scocca in plastica, all'insegna della massima funzionalità in ogni spazio.

Disponibile con scocca in plastica, verniciata o rivestita con più di 400 varianti colore tra tessuti e pelli, M1 si propone con il classico basamento in acciaio inox o cromato, al quale si è recentemente aggiunto il basamento verniciato ton-sur-ton.

Per questa seduta oggi si possono scegliere diverse tonalità: azzurro avio, fango, cipria, verde, piombo, oltre al tradizionale bianco. Un colore, un'emozione, per assecondare le esigenze di ambienti differenti: dai contesti domestici quali la cucina, il living e la camera da letto, agli ambienti contract, come uffici, sale conferenze sino ai luoghi pubblici, come bar e ristoranti.

La silhouette di M1 si ritrova sia in ambienti chiusi che esterni, confermando la sua versatilità che l'ha resa protagonista di molti progetti.

1 M1 matt painted mud.

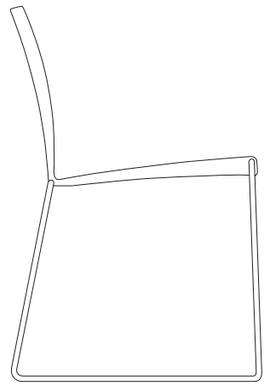
2 Upholstery kit in fabric or leather, easy to remove.

INDOOR / OUTDOOR

Outdoor use for the white shell with 316 stainless steel or white painted base.

+

L54 D49.7 H75.7
seat H44
weight 4.2 kg



Upholstery kit

Trolley
Stackability max 16 pcs

Base

Base, Shell
X053

X114 X115 X116 X117 X118



on the next page 2

# Neil Leather Chair

→ New

## Designed by Jean Marie Massaud

Eng Elegant, light and sophisticated: Neil Leather Chair is the natural evolution of Neil, the icon of essential style created by Jean Marie Massaud.

The concept for this chair borrows some aspects of the classic form and "historical" characteristics of the Bauhaus period: very simple tubular frames with seat and backrest in taut saddle-hide.

The exquisitely crafted saddle-hide upholstery, 100% made in Italy, is a symbol of the quality and exceptional competence of our manufacturing sector. This product is hand made with the same level of care as is used for leather handbags.

Design and traditional craftsmanship combine in this product, which can be used in different settings, from the most classic to the most modern and contemporary.

Ita Elegante, leggera, sofisticata: Neil Leather Chair è la naturale evoluzione di Neil, seduta icona di essenzialità nata dalla mano di Jean Marie Massaud.

Il concept riprende per alcuni aspetti la forma classica e i tratti "storici" del periodo Bauhaus: telai molto semplici in tubolare, sedile e schienale in cuoio teso.

Forte competenza nella lavorazione del rivestimento in cuoio, 100% made in Italy, sinonimo di qualità e di grande "abilità" del nostro settore manifatturiero; viene realizzato a mano e confezionato come una borsa in cuoio.

Un prodotto che unisce design e artigianato tradizionale, capace d'inserirsi in contesti diversi, dal più classico al più moderno e contemporaneo.

2

3

## → Inspirational images

Mood Book 01, pages: 33, 46, 47

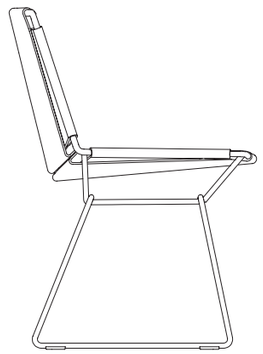
1 The structure is made in steel wire and available
2 in a glossy galvanic finish in black chrome.
3 The thick full grain saddle-hide is simply
4 stretched taut between the parts of the structure.

## → Technical details

The saddle-hide upholstery is not removable. This product is only destined for indoor use.

+

L50 D58 H80
seat H45



| Frame | Shell | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 02 | 03 | 29 | 26 |



on the next page 4

# Neil Leather stool

→ New

Designed by Jean Marie Massaud

Eng To complete Neil collection, Jean Marie Massaud also designed a stool version, creating a very versatile and complete family of seats.

Available in two heights, 65cm and 78cm, the steel frame draws a linear silhouette in which the essential aesthetics is combined with comfort and ergonomics.

Available in Leather, Textile and Twist version, Neil Stool conferes an informal elegance to different environments and is perfect in combination with kitchens, bar counters and high tables.

This product expresses its versatility not only in residential but also in contract settings, fitting effectively into various contemporary contexts.

Ita A completamento della collezione Neil, Jean Marie Massaud ha pensato anche alla versione sgabello, dando vita ad una famiglia di sedute connotata da una grande versatilità.

Disponibile in due altezze, 65cm e 78cm, la struttura in filo d'acciaio disegna una silhouette lineare in cui l'estetica essenziale non esclude comfort ed ergonomia della seduta.

Disponibile nella versione Leather, Textile e Twist, Neil stool connota con eleganza informale diversi ambienti ed è perfetto in abbinamento a cucine a isola, banconi bar e tavolini alti.

Un prodotto che esprime la sua versatilità non solo in casa, ma anche in ambiti contract inserendosi efficacemente in diversi contesti contemporanei.

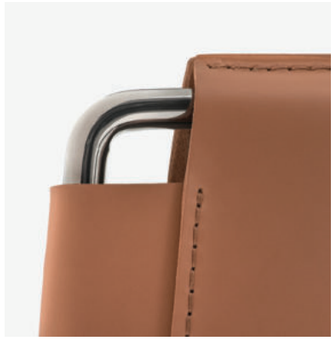
1 The structure is made in steel wire.

## → Technical details

| | |
|---|---|
| The saddle-hide upholstery is not removable. This product is only destined for indoor use. | + |
| H96<br>L50 D58 H96<br>seat H65<br> | H107<br>L50 D58 H107<br>seat H87<br> |

| Frame | Shell | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 02 | 03 | 29 | 26 |

5



6

2 Available in two heights, 65cm and 78cm.

3 The thick full grain saddle-hide is simply stretched taut between the parts of the structure.

4

5 The structure is made in steel wire and available in a glossy galvanic finish in black chrome.

6

7 Neil Leather stool overview.

# Neil Twist chair

→ New

## Designed by Jean Marie Massaud

Eng Gritty, versatile, vibrant, yet at the same time an icon of essentiality, in perfect harmony with MDF Italia's style.

These are the main features of Neil Twist Chair, whose eloquent name makes us sense that the manually braided wave is the project's protagonist, with a key detail – the contrasting internal cross-stitch – that adds character to the overall view.
Neil Twist Chair is proposed in wave with five different colours, with base in white or black nickel round steel wire.

In this new version, Jean Marie Massaud's chair is highly versatile: it can actually be used both indoors and outdoors, where its neutral or very bright colours will be outstanding in parks and private gardens, meeting places, hotels and public spaces.

Ita Grintosa, versatile, vibrante, ma al contempo icona di essenzialità, in perfetta armonia con lo stile di MDF Italia.

Queste le caratteristiche di Neil Twist Chair, il cui eloquente nome lascia intuire che la corda intrecciata manualmente è la protagonista della seduta, con in più, un dettaglio – la cucitura a contrasto – che aggiunge carattere al colpo d'occhio.
Cinque i colori, con basamento in tondo di acciaio color bianco o nichel nero; disponibile con o senza braccioli.

In questa nuova versione, la seduta di Jean Marie Massaud spicca per versatilità: può infatti essere utilizzata con disinvoltura sia all'interno che in outdoor, dove i suoi colori, neutri o decisamente brillanti, si distingueranno in parchi e giardini privati, luoghi di aggregazione, hotel e spazi pubblici.

## → Inspirational images

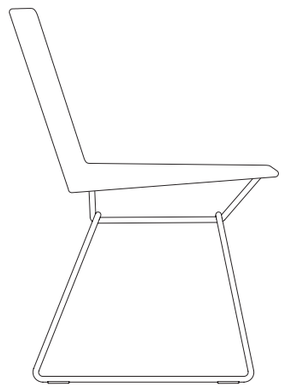
Mood Book 01, pages: 9, 11, 33

3 4

1. Glossy orange cord weave.
2. Glossy English green cord weave.
3. Contrasting stitching detail, in anthracite colour.
4. Matt ecru cord weave.
5. On the newxt page. collection overview.

INDOOR / OUTDOOR

L51 D57 H79
seat H45



Outdoor covering tarpaulin

| Frame | | Wave | |
|---|---|---|---|
| X101 | X053 | 11 | 04 |
| 17 | 03 | 23 | |

# Neil Twist stool

→ New

Designed by Jean Marie Massaud

Eng To complete Neil collection, Jean Marie Massaud also designed a stool version, creating a very versatile and complete family of seats.

Available in two heights, 65cm and 78cm, the steel frame draws a linear silhouette in which the essential aesthetics is combined with comfort and ergonomics.

Available in Leather, Textile and Twist version, Neil Stool conferes an informal elegance to different environments and is perfect in combination with kitchens, bar counters and high tables.

This product expresses its versatility not only in residential but also in contract settings, fitting effectively into various contemporary contexts.

Ita A completamento della collezione Neil, Jean Marie Massaud ha pensato anche alla versione sgabello, dando vita ad una famiglia di sedute connotata da una grande versatilità.

Disponibile in due altezze, 65cm e 78cm, la struttura in filo d'acciaio disegna una silhouette lineare in cui l'estetica essenziale non esclude comfort ed ergonomia della seduta.

Disponibile nella versione Leather, Textile e Twist, Neil stool connota con eleganza informale diversi ambienti ed è perfetto in abbinamento a cucine a isola, banconi bar e tavolini alti.

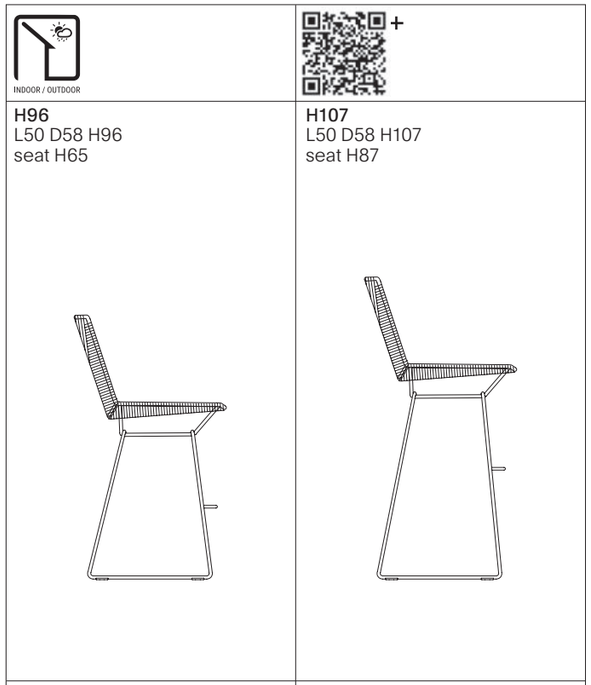
Un prodotto che esprime la sua versatilità non solo in casa, ma anche in ambiti contract inserendosi efficacemente in diversi contesti contemporanei.

## → Inspirational images

Mood Book 01, pages: 59

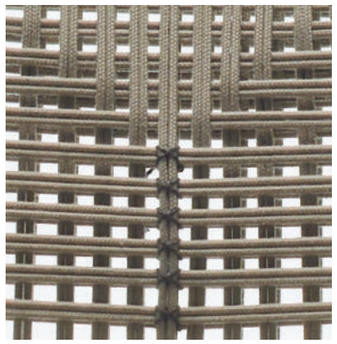
1 Neil Twist stool in black nickel structure and matt ecru cord weave shell.

## → Technical details




| Frame | | Wave | |
|---|---|---|---|
| X101 | X053 | 11 | 04 |
| 17 | 03 | 23 | |

3



4

2 Collection overview.

3 Contrasting stitching detail, in anthracite colour.
4 Matt ecru cord weave.

5 Detail of the shell made in matt ecru cord weave.

6 Detail of the structure made in black nickel finish.

# Neil Textile chair

→ New

Designed by Jean Marie Massaud

Eng A new look for the Neil family, designed by Jean Marie Massaud and now becoming an icon of essentiality. The family welcomes the new Neil Textile version with fabric upholstery, paired and simply stretched on the steel frame.

This seat celebrates simplicity, lightness and easily suits different interior contexts. In Neil Textile the tailoring skill is expressed in the wide choice of fabrics available, enhanced by visible stitching in matching colours, enhancing the design of the seat.

The Neil collection is also characterised by its sustainable nature. The materials used are 100% recyclable and the seats can be easily disassembled for proper recycling. Sustainability is one of the values that guide several of the French designer's projects: the use of quality materials, combined with values such as expertise and smart production systems, make the product long-lasting and limit waste.

Ita Una nuova veste per la famiglia di sedute Neil, progettata da Jean Marie Massaud e diventata un'icona di essenzialità. La famiglia si amplia con la versione Textile con rivestimento in tessuto, accoppiato e teso semplicemente tra la struttura realizzata in filo d'acciaio.

Una seduta che celebra semplicità, leggerezza e che può essere facilmente declinata in diversi contesti di interior. In Neil Textile l'abilità sartoriale si esprime nell'ampia scelta di tessuti a disposizione impreziositi da impunture a vista ton sur ton che enfatizzano il design della seduta.

La collezione Neil si contraddistingue per il suo animo sostenibile: i materiali utilizzati sono infatti riciclabili al 100% e le sedute sono facilmente disassemblabili per favorire un corretto processo di riciclo. La sostenibilità è uno dei valori che guidano diversi progetti del designer francese: l'utilizzo di materiali di qualità, unito a valori quali competenza e sistemi di produzione intelligenti, rendono il prodotto durevole nel tempo e limitano gli sprechi.

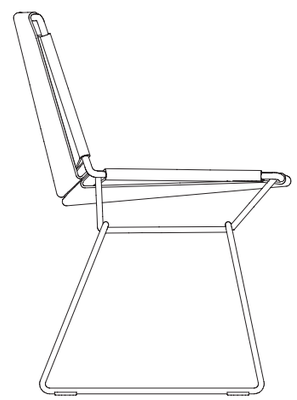
## → Inspirational images

Mood Book 01, pages: 33, 39, 41

1 The frame is available in black chrome glossy galvanic finish or in matt black nickel.

## → Technical details

L50 D58 H80
seat H45



Frame
Q040

X101

2

3

6

7

2 The fabric upholstery, coupled and simply
3 stretched on the frame.

4 The cover is characterized by riveted seams and
5 colour matching aesthetic.

6 The structure is made in steel wire and availa-
7 ble in a glossy galvanic finish in black chrome.

8 The upholstery fabric is removable.
9 Neil collection overview.

4

5

8



on the next page 9

# Neil Textile stool

→ New

## Designed by Jean Marie Massaud

Eng To complete Neil collection, Jean Marie Massaud also designed a stool version, creating a very versatile and complete family of seats.

Available in two heights, 65cm and 78cm, the steel frame draws a linear silhouette in which the essential aesthetics is combined with comfort and ergonomics.

Available in Leather, Textile and Twist version, Neil Stool conferes an informal elegance to different environments and is perfect in combination with kitchens, bar counters and high tables.

This product expresses its versatility not only in residential but also in contract settings, fitting effectively into various contemporary contexts.

Ita A completamento della collezione Neil, Jean Marie Massaud ha pensato anche alla versione sgabello, dando vita ad una famiglia di sedute connotata da una grande versatilità.

Disponibile in due altezze, 65cm e 78cm, la struttura in filo d'acciaio disegna una silhouette lineare in cui l'estetica essenziale non esclude comfort ed ergonomia della seduta.

Disponibile nella versione Leather, Textile e Twist, Neil stool connota con eleganza informale diversi ambienti ed è perfetto in abbinamento a cucine a isola, banconi bar e tavolini alti.

Un prodotto che esprime la sua versatilità non solo in casa, ma anche in ambiti contract inserendosi efficacemente in diversi contesti contemporanei.

## → Inspirational images

Mood Book 01, pages: 42

1 The frame is available in black chrome glossy galvanic finish.

2 Neil Textile stool overview.

## → Technical details

| | |
|---|---|
| | + |
| H96<br>L50 D58 H96<br>seat H65 | H107<br>L50 D58 H107<br>seat H87 |
| | |

Frame
Q040



on the next page 2

1

2

3

# Sag

## Designed by Nendo

Eng Either stool or table, outdoor or indoor: Sag represents a polyhedral and functional complement. Stool's legs are usually designed with "column" elements. On the contrary, Sag has been designed as a whole piece folded on itself, as a fabric suspended in the air and melted in three directions into a single shape.

Its concave arc structure, thus generated, gives Sag its special soft and elastic image, but also an incredible sturdiness, capable of distributing forces and absorb loads.

Frame in stiff polyurethane, obtained through moulding, available in goffered matt white and matt mud. The polyurethane used, called TECH, is a structural and high-density material, which means it is highly shock-resistant, as well as scratch-resistant and resistant to ageing.

Available in polyurethane and bamboo. The polyurethane version, in matt white or matt mud, is moulded in a soft integral polyurethane called Freeform (with plywood insert). The wood variant is composed of a bamboo veneered plywood panel, with narrow plank and evaporated finish.

Only the variant with frame and seat in polyurethane is recommended also for outdoor use.

Ita Sgabello o tavolino, outdoor o indoor, Sag è un accessorio poliedrico e funzionale. Solitamente le gambe degli sgabelli sono elementi a "colonna", Sag al contrario, è stato concepito come un unico pezzo piegato su se stesso, come una stoffa sospesa nell'aria e fusa nelle tre direzioni in una singola forma.

La struttura ad arco concavo, così generata, dona a Sag la sua peculiare immagine, morbida ed elastica, ma anche un'estrema robustezza, in grado di distribuire le forze ed assorbire i carichi.

Struttura portante in poliuretano rigido, ottenuta per stampaggio, disponibile nei colori bianco o fango, con finitura goffrata opaca. Il poliuretano utilizzato, denominato TECH, è strutturale ad alta densità, garanzia di un'elevata resistenza agli urti, ai graffi e all'invecchiamento.

Disponibile in poliuretano o bambù. La variante in poliuretano, nei colori bianco o fango opaco, viene stampata in poliuretano integrale morbido, denominato FreeForm (con inserto in multistrato). La variante in legno è composta da pannello in multistrato impiallacciato bambù, a doga stretta e con finitura evaporata.

La sola variante con struttura e sedile in poliuretano, è prevista anche per uso esterno.

### → Inspirational images

Reference Book 2.0, pages: 132, 138

1 Bamboo version.

2 Polyurethane version, also for outdoor use.

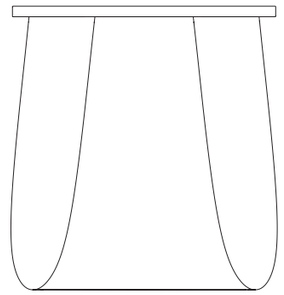
3 Sag collection overview.

### → Technical details

INDOOR / OUTDOOR

Outdoor use is recommended only for the variant with frame and seat in polyurethane.

Ø40
H43 bamboo version
H44 polyurethane version



Structure and top

1

2

3

4

# Siena

## Designed by Simone Bonanni

Eng Simple shapes and patterns set the Siena chair apart from other chairs. A small padded armchair with generous dimensions and a soft, reassuring silhouette.

The piece has unique details, which simply mark the high-quality construction and craftsmanship: the double seam on the backrest highlights shape and tension; the comb joints connect the legs to the wood bases, enhancing the care and manual expertise of solid-wood working and an elliptical steel tubing inclined to 45°, a synonymous of technical expertise and advanced production.

Load-bearing shell completely covered in fabric or leather. Bases: four ashwood legs, four metal legs and rocker frame.

Ita Semplicità delle forme e grafismo nei dettagli contraddistinguono la seduta Siena. Poltroncina imbottita e generosa nelle dimensioni, caratterizzata da una silhouette rassicurante e morbida.

Dettagli unici volti a marcare gesti e costruzione di alta qualità realizzativa: la cucitura doppia su schienale a sottolinearne forma e tensione; giunti a pettine nell'unione delle gambe per i basamenti in legno ad evidenziare manualità e cura nella lavorazione del massello e la sezione ellittica del tubulare in acciaio inclinata di 45°, sinonimo di tecnicità e produzione avanzata.

Scocca portante completamente rivestita in tessuto o pelle. Basamenti: quattro gambe frassino, quattro gambe metallo e dondolo.

1 Rocker base.

2 4 metal legs.

3 4 ashwood legs.

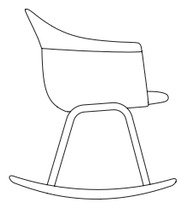
4 Armchairs can be covered in fabric or leather.

CONFIGURATOR

**4 ashwood legs**
L60 D52 H79
seat H46

**4 metal legs**
L60 D52 H79
seat H46

**Rocker**
L60 D63 H72
seat H40



Base
X053

X100

X101

# Sign Baby

## Designed by Piergiorgio Cazzaniga

Eng With its bright colors and small size, the Sign collection is completed with a "jaunty" variant for children, Sign Baby.
This new type, which is available in 7 colours options, is the ideal choice for children aged 3-10 years. The single-material load-bearing structure is in polyethylene (PE), moulded with rotational moulding technology.

The particular resistance of polyethylene and its simple maintenance make Sign Baby perfect both indoors and outdoors.

Ita Grazie all'utilizzo di cromie brillanti e alle sue ridotte dimensioni, la collezione Sign si completa con una "sbarazzina" variante per bambini, Sign Baby. Questa nuova tipologia, disponibile in 7 varianti cromatiche, è perfetta per bambini di età compresa dai 3 ai 10 anni. Struttura portante monomaterica realizzata in polietilene (PE), stampata con tecnologia rotational moulding.

La particolare resistenza del polietilene e la semplicità nella sua manutenzione, fa della seduta un prodotto idoneo sia all'uso interno che all'uso esterno.

2

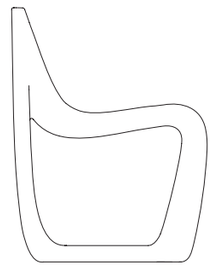
1 Sign Baby is available in a wide range of bright colours.

2 Sign Baby collection overview.

→ Technical details

INDOOR / OUTDOOR

L38 D44.5 H58.5
seat H35
weight 5 kg



Frame



1

# Sign Filo

Designed by Piergiorgio Cazzaniga

Eng The Sign chair is celebrating its anniversary creating a new product with great impact and personality.

The new Sign Filo is a perfect combination of design and craftsmanship and it is built up like a refined jewel. In fact the creative process of this chair reminds the ancient goldsmith's technique of filigree that is carried out by interweaving and welding thin wires of precious metals.

Forty-five meters of steel wire in four different diameters, draw Sign Filo's silhouette. As for the processing of a jewel, the product's single components - 16 shoulders and 12 cross wires - are assembled by hand with over 226 sealing points.

The artisan component is anything but secondary, in the assembly and galvanising phases in the colours black chrome and gold, which highlight the uniqueness and care dedicated to each element, as if it were an actual piece of jewellery. Sign Filo is made entirely in Italy with top quality materials and production processes.

Ita La seduta Sign festeggia il suo anniversario con la realizzazione di un prodotto di grande impatto e carattere.

La nuova Sign Filo è un connubio perfetto tra design e artigianalità e la sua lavorazione è simile a quella di un raffinato gioiello. Infatti il processo creativo della seduta evoca l'antica tecnica orafa della filigrana che si esegue intrecciando e saldando insieme fili sottilissimi di metalli preziosi.

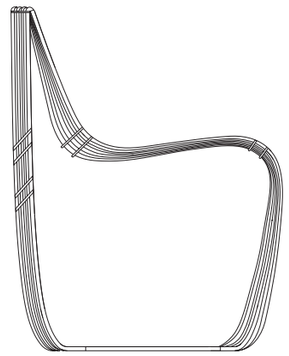
Quarantacinque metri di filo di acciaio, in quattro differenti diametri, disegnano la silhouette di Sign Filo. Come per la lavorazione di un bijou, i singoli componenti del prodotto - 16 spalle e 12 traversi - vengono assemblati manualmente con oltre 226 punti di saldatura.

Non secondaria la componente artigianale nella fase di assemblaggio e di galvanizzazione nei colori cromo nero e oro che ne esalta l'unicità e la cura dedicata ad ogni elemento come se venisse realizzato un vero gioiello d'arredo.
Sign Filo è realizzata totalmente in Italia con materiali e processi produttivi di prima qualità.

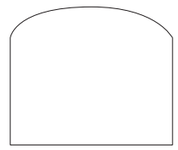
1 Sign Filo collection overview.

→ Technical details

L50 D55 H77.5
seat H49
weight 8.5 kg



Cushions



| Frame | | | Cushions | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Q040 | Q041 | Q042 | R397 | R820 | R821 |

# Sign Matt

Designed by Piergiorgio Cazzaniga

Eng A natural evolution of the Sign project, which with its classic glossy finish transforms into a striking single-material unit with a matt finish.

The new material and the updated chromatic range make it possible to use this product both indoors and outdoors. The single-material load-bearing structure is in polyethylene (PE), moulded with rotational moulding technology.

Its unique and original shape stands out in outdoor spaces such as gardens, terraces, parks, porticoes, beaches.

Ita Naturale evoluzione del progetto Sign, che dalla classica finitura lucida si trasforma in un elemento monomaterico opaco di grande effetto.

Il nuovo materiale e l'aggiornata gamma cromatica favoriscono l'utilizzo del prodotto non solo per l'uso interno ma anche per l'outdoor. Struttura portante monomaterica realizzata in polietilene (PE), stampata con tecnologia rotational moulding.

La sua forma unica e originale caratterizza spiccatamente gli spazi aperti come giardini, terrazze, parchi, portici, spiagge.

## → Inspirational images

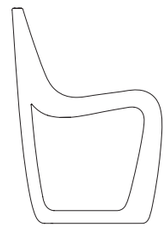
Reference Book 2.0, pages: 34, 37, 134



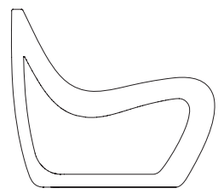
1 Sign Matt collection overview.

## → Technical details

**Chair**
L48 D51.5 H74.5
seat H47
weight 10 kg

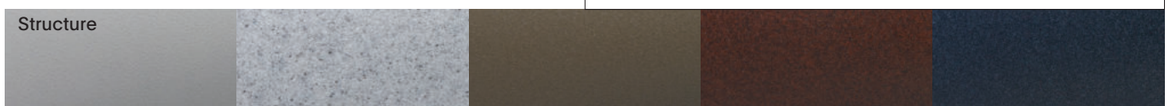


**Armchair**
L72 D71 H62
seat H38.5
weight 20 kg



Available with dripping hole.

Structure



# Beds and Complements

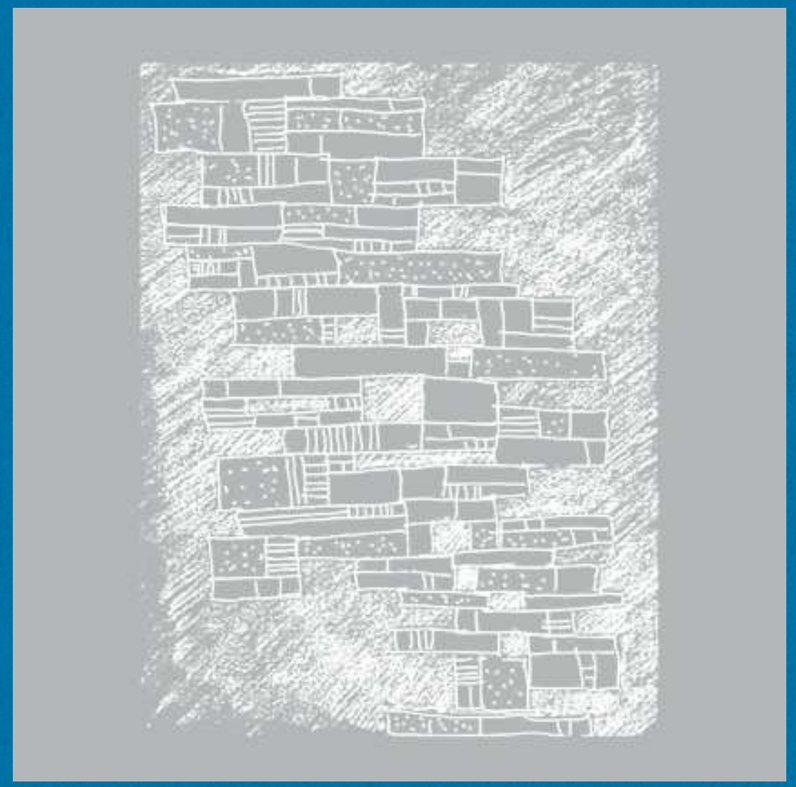
1/2 E

Beds and Complements

# Index


Aluminium Bed 282
Yale Bed 284
Divide IT 286
Le Banc 290
Link 1 292
Mamba 294
Mamba Light 296
Mirror Lines 300
Ombre 302


E The agricultural landscape inspired architects Irene Goldberg and Pitsou Kedem to create the Mirror Lines mirror collection for MDF Italia. The irrigated fields and rice fields seen from above are interpreted as creative geometric patterns.
Il paesaggio agricolo ha ispirato gli architetti Irene Goldberg e Pitsou Kedem a realizzare per MDF Italia la collezione di specchi Mirror Lines. I campi irrigati e le risaie visti dall'alto sono interpretati come schemi geometrici creativi.

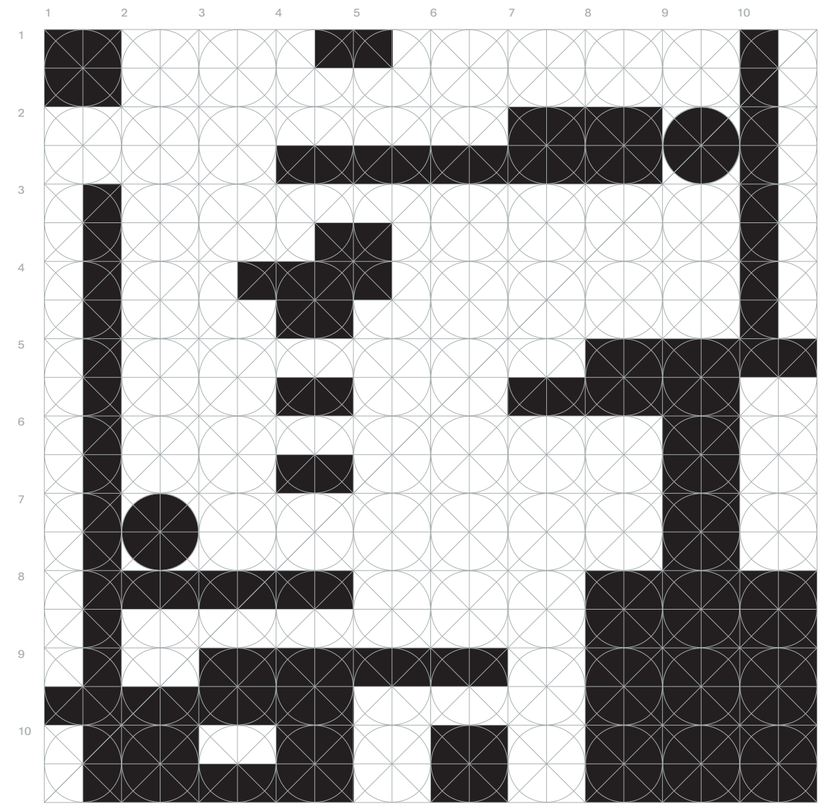


E

# Compositions

MDF Italia furnishing accessories strike personal notes within the space of a house. Just like in a musical composition, they mark the rhythm with elegance and harmony. Signs and proportions represent a perfect blend of clarity and unity.

I complementi MDF Italia sono contrappunti di personalità nello spazio della casa. Come in una composizione musicale, accentuano il ritmo con armonia ed eleganza. Proporzioni e segni sono in una sintesi di chiarezza e unità.



1

2

3

# Aluminium Bed

Designed by Bruno Fattorini

Eng The rigor of forms got through the lens of simplicity, accompanied by a great expressive strength: Bruno Fattorini's Aluminium Bed means all that.

A bed made of aluminium, a lightweight and flexible material that gives a contemporary touch to this furnishing solution, which also comes in the romantic version with canopy, as well as 65 cm high headboard. The aluminum model is very cool as well as the painted versions glossy or matt in black, white and red.

Ita Rigore delle forme ottenuta attraverso la lente della semplicità, accompagnato da una grande forza espressiva: tutto questo è racchiuso nell'Aluminium Bed progettato da Bruno Fattorini.

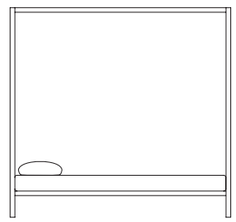
Un letto in alluminio, materiale leggero e flessibile, che conferisce notevole contemporaneità al complemento, il quale viene proposto anche nella romantica versione con sommier a baldacchino, oppure con testiera alta 65 cm. Molto attuale è la versione in alluminio oltre alle versioni in verniciato lucido o opaco nei colori nero, bianco e rosso.

## → Inspirational images

Mood Book 01, pages: 44, 45, 63; Reference Book 2.0, pages: 109

1 Aluminium Bed with headboard 65 cm.
2 Gloss painted frame, red and black colour.
3 Canopy sommier version, with natural anodized aluminium frame.

## → Technical details

| | |
|---|---|
| **Sommier**<br>H30 D210<br>L100, 150, 160, 170, 180, 190, 210<br>Slat sizes D200<br>L90, 140, 150, 160, 170, 180, 200<br> | **With headboard (without panel)**<br>H65 D210<br>L100, 150, 160, 170, 180, 190, 210<br>Slat sizes D200<br>L90, 140, 150, 160, 170, 180, 200<br> |
| **Canopy sommier**<br>H210 D210<br>L100, 150, 160, 170, 180, 190, 210<br>Slat sizes D200<br>L90, 140, 150, 160, 170, 180, 200<br>  | |

Frame
X053

X073 X060 X061 X065

1

# Yale Bed

## Designed by Jean Marie Massaud

Eng Jean Marie Massaud's latest creations were conceived for a functional and contemporary home, expressing a style and a way of living in which formal simplicity doesn't exclude creativity, quality, innovation and a sophisticated aesthetics.

The designer extends Yale X's project idea to the night area, proposing again Yale's softness and comfort for the headboard, as well as the refined aesthetics of the sofa's stand as the hallmark of the bedframe.

The bed is offered in two different versions – with low headboard H90 cm and with high headboard H103 cm – with fabrics or leather coating (completely removable), to meet different comfort needs and taste requirements. The contrasting seams characterise and identify the Yale Bed collection, only for the high headboard variant.

Ita Le ultime creazioni di Jean Marie Massaud sono pensate per una casa funzionale e contemporanea, espressione di uno stile e di un modo di abitare in cui la semplicità formale non esclude creatività, qualità, innovazione ed un'estetica ricercata.

Il designer declina l'idea progettuale del divano Yale X alla zona notte, riproponendo la morbidezza ed il comfort dell'imbottito per la testiera del letto e la raffinata estetica del basamento del divano quale elemento distintivo del giroletto.

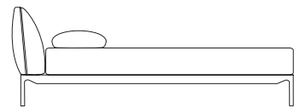
Yale Bed viene proposto in due differenti versioni: a testata bassa H90 cm e a testata alta H103 cm con rivestimento in tessuto o pelle (completamente removibile) per soddisfare diverse esigenze di comfort e di stile. Caratterizza e identifica la collezione Yale Bed, nella sola variante a testata alta, la cucitura a contrasto.

→ Inspirational images
Reference Book 2.0, pages: 138

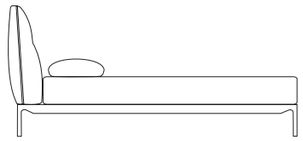
1 Bed with low headboard and white structure.
2 Bed with high headboard and bronze structure.
3 Contrasting seams only on the high headboard.

+

| Low headboards | Mattress |
|---|---|
| D216 L220 H90 | D160 L200 |
| D236 L220 H90 | D180 L200 |
| D256 L220 H90 | D200 L200 |



| High headboards | Mattress |
|---|---|
| D180 L220 H103 | D160 L200 |
| D200 L220 H103 | D180 L200 |
| D220 L220 H103 | D200 L200 |



Frame
X053 | X100 | X101



on the next page 3

2

# Divide IT

→ New

## Designed by Pitsou Kedem

Eng Designed by the Israeli architect Pitsou Kedem, Divide IT, it is a dynamic product that adapts to every requirement and allows you to divide working spaces and home environments. At the same time, it maintains the sense of contiguity between adjacent rooms and creates suggestive and elegant perceptions.

Divide IT is a furniture complement that moves easily and can change position at any time the user wishes. Available in two different sizes, it is composed of several panels which, rotating on an axis of 360 degrees, can be positioned to determine the passage of light and sound.

This rotation allows for endless possibilities of partition, transition, and diffusion. A simple solution, still with strong identity: used individually or in combination with other dimensional and color variations, it allows you to create new spaces within environments without resorting to a fixed separation.

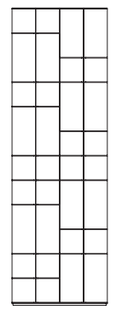
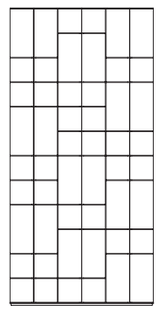
Ita Progettato dall'architetto israeliano Pitsou Kedem, Divide IT, è un prodotto dinamico che si adatta ad ogni necessità e permette di dividere gli spazi di lavoro e dell'ambiente domestico, mantenendo però intatto il senso di contiguità tra stanze adiacenti e creare percezioni suggestive ed eleganti. Divide IT è un complemento che si sposta facilmente e può cambiare posizione in qualsiasi momento l'utente lo desideri.

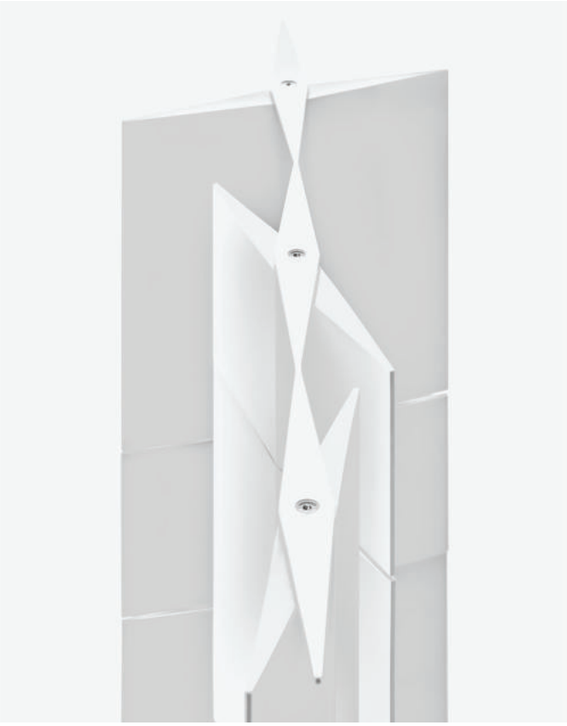
Disponibile in due diverse dimensioni, è composto da diversi pannelli che, ruotando su un asse di 360 gradi, possono essere posizionati per controllare il passaggio della luce e del suono.

Questa rotazione consente di creare infinite possibilità di divisione, transizione e diffusione. Una soluzione semplice ma dai forti tratti identitari che, usata singolarmente o per accostamento con le altre varianti dimensionali e cromatiche, consente di creare nuovi spazi all'interno di ambienti senza ricorrere ad una separazione fissa.

1 Divide IT is always monochromatic.

## → Technical details

| | |
|---|---|
| The kit of castors is available only for hard floors. | + |
| Two modules screen<br>L60 D30 H187<br>  | Three modules screen<br>L90 D30 H187<br>  |
| | |
| Frame | |



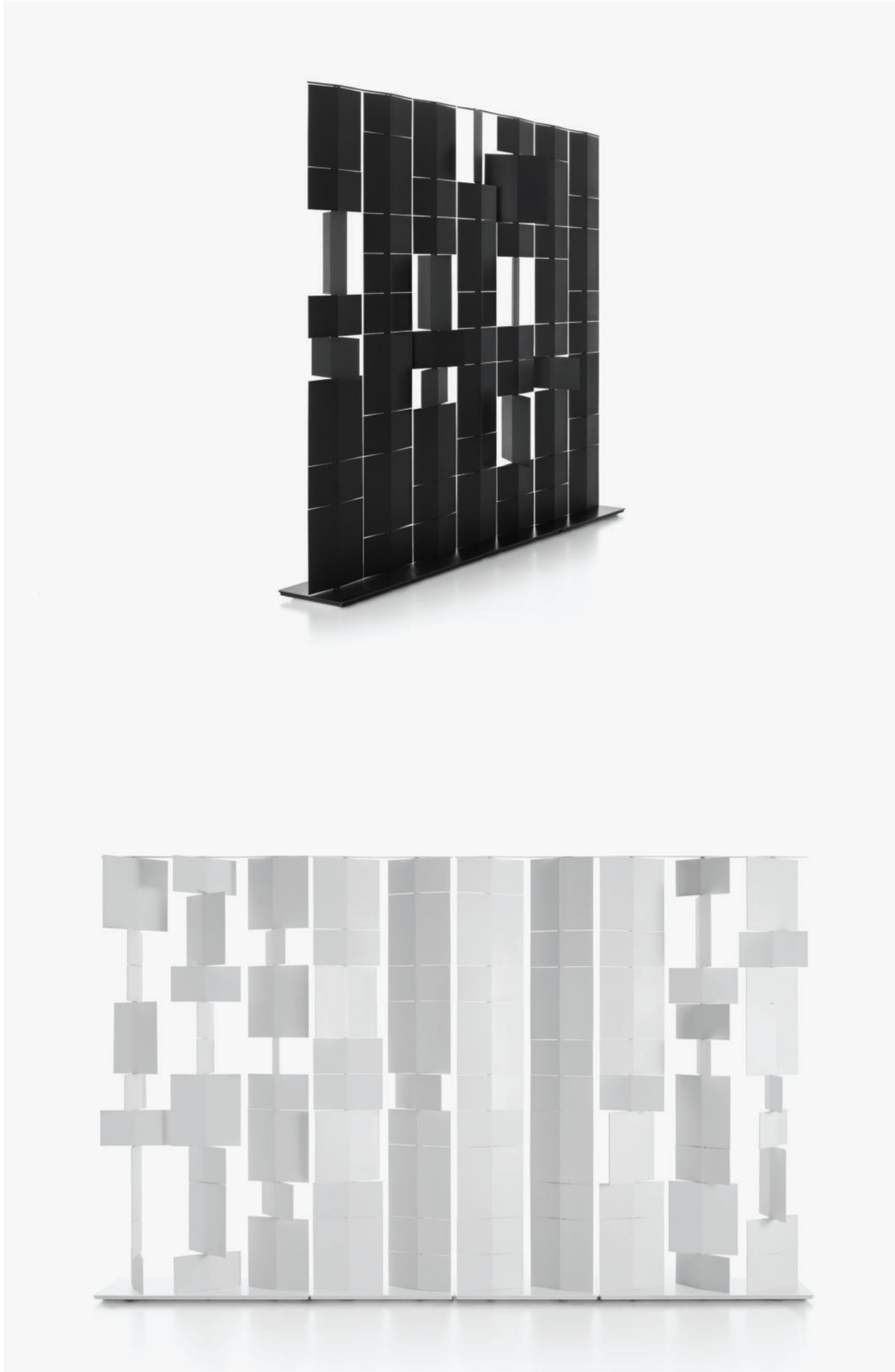
2 3

2 The swivel panels can be rotated by 360°.

3 Made in integral polyurethane painted in the mould, they come in two sizes.

4 Each divider element is available in two different sizes, L90 and L60.

5 Which can be arranged or placed to form attractive large-sized configurations.



# Le Banc

Designed by Xavier Lust

Eng An icon of lightweight and thinness, that fits easily in private residences, as well as in museums, public gardens, waiting rooms, community venues.

Indoor and outdoor spaces, therefore for this bench with an aluminium soul, whose strong personality is due to the extraordinary flexibility of this material.

A bench that sends a continuity and compactness feeling since it is composed either of a aluminium or white matt painted bent sheet, or gloss painted sheet in white, red or black (only 6 mm thick). With this creation, Xavier Lust harmoniously combined design, material and function, in a brilliant and original way.

Ita Un'icona di leggerezza e sottigliezza, che s'inserisce disinvoltamente in residenze private, come in musei, giardini pubblici, sale d'attesa, luoghi della comunità.

Spazi indoor e outdoor, dunque, per questa panca dall'anima in alluminio, la cui spiccata personalità è conferita proprio dalla straordinaria flessibilità di questo materiale.

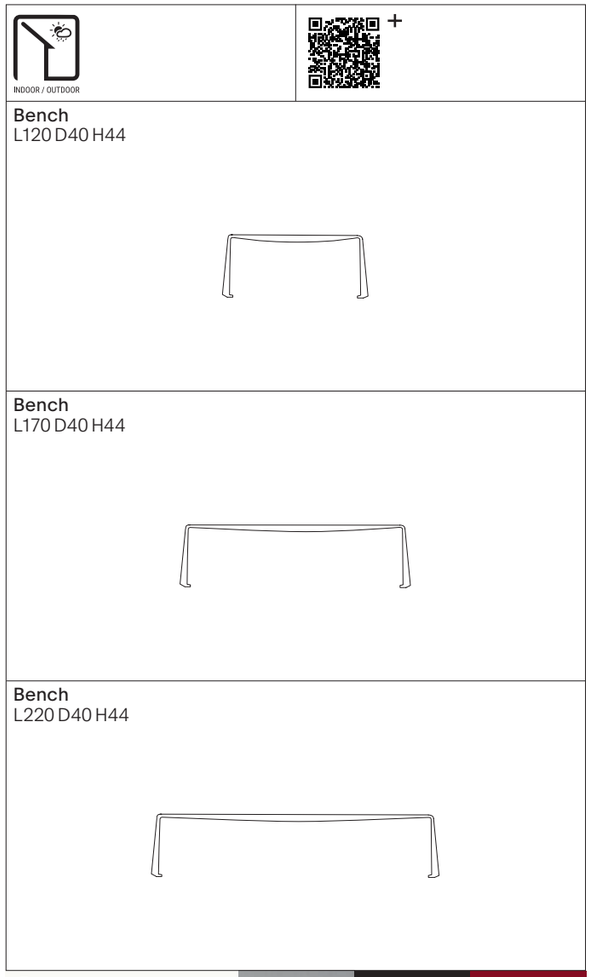
Una panca che veicola un senso di continuità e compattezza poiché formata da un'unica lamina curvata (spessore 6 mm) e verniciata opaca alluminio, bianco oppure verniciata lucida in bianco, rosso e nero. Con questa creazione, il designer Xavier Lust ha unito armoniosamente design, materiale e funzione, in modo brillante e originale.

## → Inspirational images

Mood Book 01, pages: 7, 49, 65;
Reference Book 2.0, pages: 154, 156, 158

1 Finishes overview: matt painted aluminium or gloss painted in white, red and black coffee colours.

## → Technical details



# Link 1

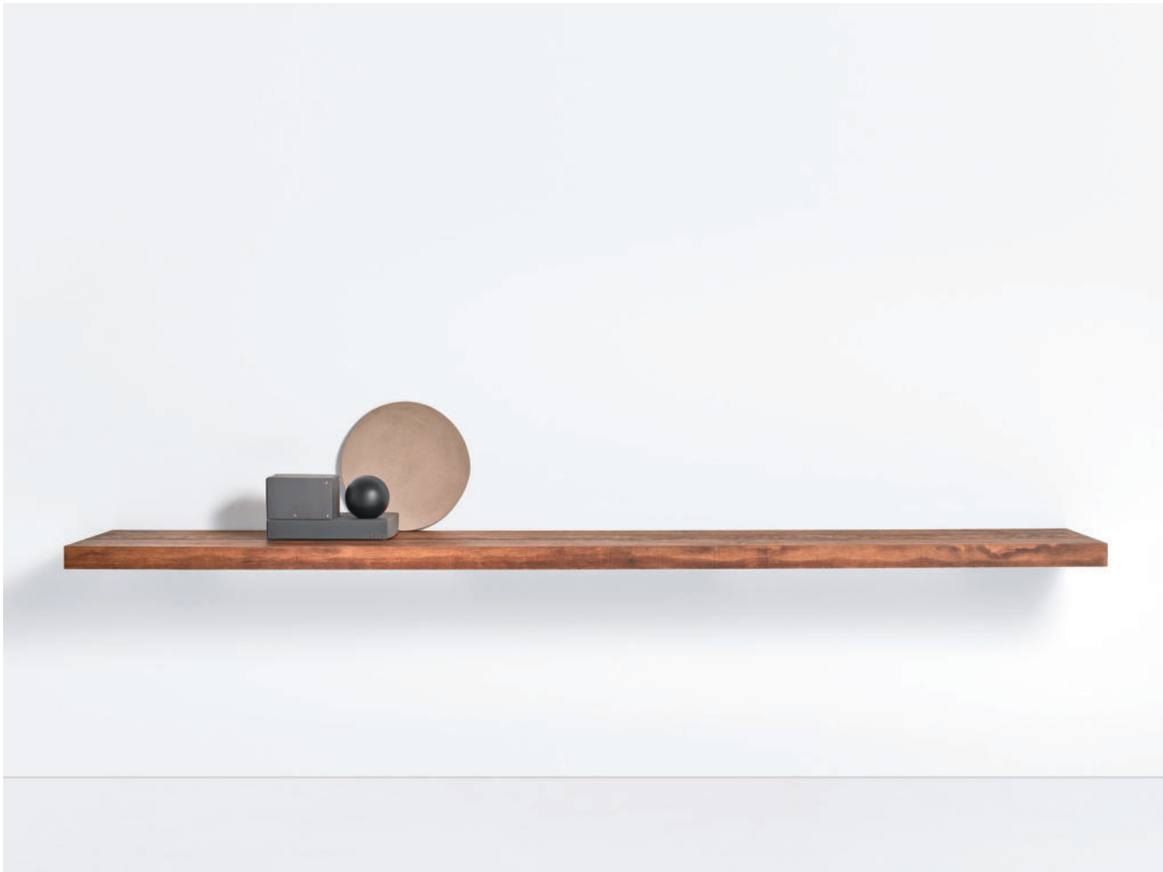
## Designed by Bruno Fattorini

Eng Link 1 shelf is associated with the evolution of current design concept, that goes beyond the traditional vision of pure aesthetic dimension, to be a polyhedral object in which function, simplicity, innovation and project culture are merged. A universal "line", useful for every need, conceived with a considerable capability of adapting to space.

Link 1 shelf is available also in electrified version, with cable management door and back interspace to make cables pass and be hidden. Top made from MD wood fiberboards, coated with: white acrylic resin, wood, brass, diamond glossy red, reconstituted stone and marble.

Ita Link 1 si lega all'evoluzione del concetto più attuale di design, che oltrepassa la visione tradizionale della pura dimensione estetica, per essere un oggetto poliedrico in cui funzione, semplicità, innovazione e cultura di progetto convergono. Una 'linea' universale utile per ogni esigenza, concepita con una notevole capacità di adattarsi allo spazio.

Link 1 mensola è disponibile anche in versione elettrificata, con antina passacavi e intercapedine posteriore per il passaggio e il mascheramento dei cavi. Piano realizzato con pannelli di fibra di legno a media densità, rivestito con: resina acrilica bianco opaca, legno, lastra di ottone, rosso diamond, pietra e marmo ricostruito.



2

1 Shelf coated with natural oak wood, 3 mm thick.

2 Detail of the brass shelf.

→ Technical details

Available also in electrified versions.

+

Shelf
L180 / L210 / L240 / L270 / L300
D48.5 H6

Shelf - electrified versions
L180 / L210 / L240 / L270 / L300
D48.5 H6

Frame
X035 X084 X085 X094 X119 X111
X120 X086 X121 X131 X132

# Mamba

## Designed by Victor Vasilev

Eng Nowadays work is flexible more than ever, and the smart working is transforming our daily life.
Creating a home office station becomes necessary and leads us to look for solutions suitable to all spaces. Mamba perfectly meets this requirements, adapting to all environments, from the bedroom, to a foyer, to the living room or the studio.

A sinuous line draws on the wall a space-saving desk with elegant shapes. Form, function and material come together into an essential, versatile and functional design element that can be used according to the needs as a desk or as a shelf..

Mamba is available with left or right orientation and can be equipped with a white HD led. Made of matt white Cristalplant, a composite material made up of natural minerals, acrylic material and polymer polyesters.

Ita Mai come oggi il lavoro è flessibile e lo smart working sta trasformando la nostra vita quotidiana.
Creare una postazione home office domestica diventa fondamentale e ci porta a cercare soluzioni che si adattino a tutti gli spazi. Mamba risponde perfettamente a questa esigenza, adattandosi a tutti gli ambienti, dalla camera da letto, all'ingresso, passando per il soggiorno e lo studio.

Una linea continua disegna sul muro una scrivania salvaspazio dalle forme sinuose ed eleganti. Forma, funzione e materiale si fondono in un elemento di arredo dal design essenziale, versatile e funzionale che può essere adibita a seconda delle esigenze a scrivania / scrittoio oppure mensola.

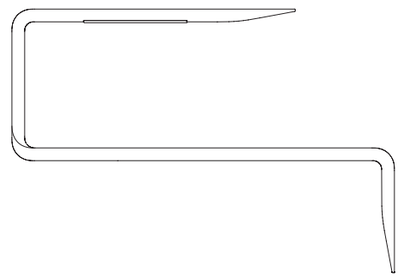
Mamba è disponibile con orientamento a destra oppure sinistra e può essere dotata di led bianco HD. Realizzata in Cristalplant® bianco opaco: materiale composito formato da cariche minerali naturali, acrilici e polimeri poliesteri.

1 Mamba with right orientation, without led.

2 Detail of the essential shapes.

+

Shelf R/L
L135 D40 H93



Available with or without led. The led is white HD LED and has a plug converter. The LED can be turned on and its brightness adjusted by touching the touch-sensitive "touch" switch.

Frame
X038



on the next page 2

# Mamba Light

→ New

Designed by Victor Vasilev

Eng A hanging shelf-desk, able to adapt to all spaces thanks to its essentiality.

Mamba Light combines practicality and aesthetics by responding to the needs of the home office and those of the traditional desk. The reduced size and the wide colour range allow Mamba Light to fit into different environments, from the bedroom, to the living room, to the children's bedroom..
The shelf is in medium density fibreboard with varying thicknesses and moulded into a curve. Available in 3 different colours and 2 new wood finishes, it can be oriented right or left.

Today, Mamba Light is enriched with two new finishes in Canaletto walnut and black stained ash that convey a natural sensation of warmth and cosiness. Two finishes that fit into the most classic contexts, but also into the most contemporary ones, characterising them with great personality.

Ita Una mensola-scrivania pensile, in grado di adattarsi a tutti gli spazi grazie alla sua essenzialità.

Mamba Light unisce praticità ed estetica rispondendo alle esigenze dell'home office e a quelle della tradizionale scrivania/scrittoio. Le dimensioni ridotte e l'ampia gamma cromatica consentono a Mamba Light di inserirsi in diversi ambienti, dalla camera da letto, al soggiorno, alla cameretta dei più piccoli.
La mensola è realizzata in fibra di legno a media densità, a spessore variabile, curvata in stampo. Disponibile in 3 colori e 2 nuove essenze, può essere orientata a destra oppure sinistra.

Oggi, Mamba Light si arricchisce di due nuove finiture in noce canaletto e frassino tinto nero che veicolano una naturale sensazione di calore e accoglienza. Due finiture che si inseriscono nei contesti più classici, ma anche in quelli più contemporanei caratterizzandoli con grande personalità.

## → Inspirational images

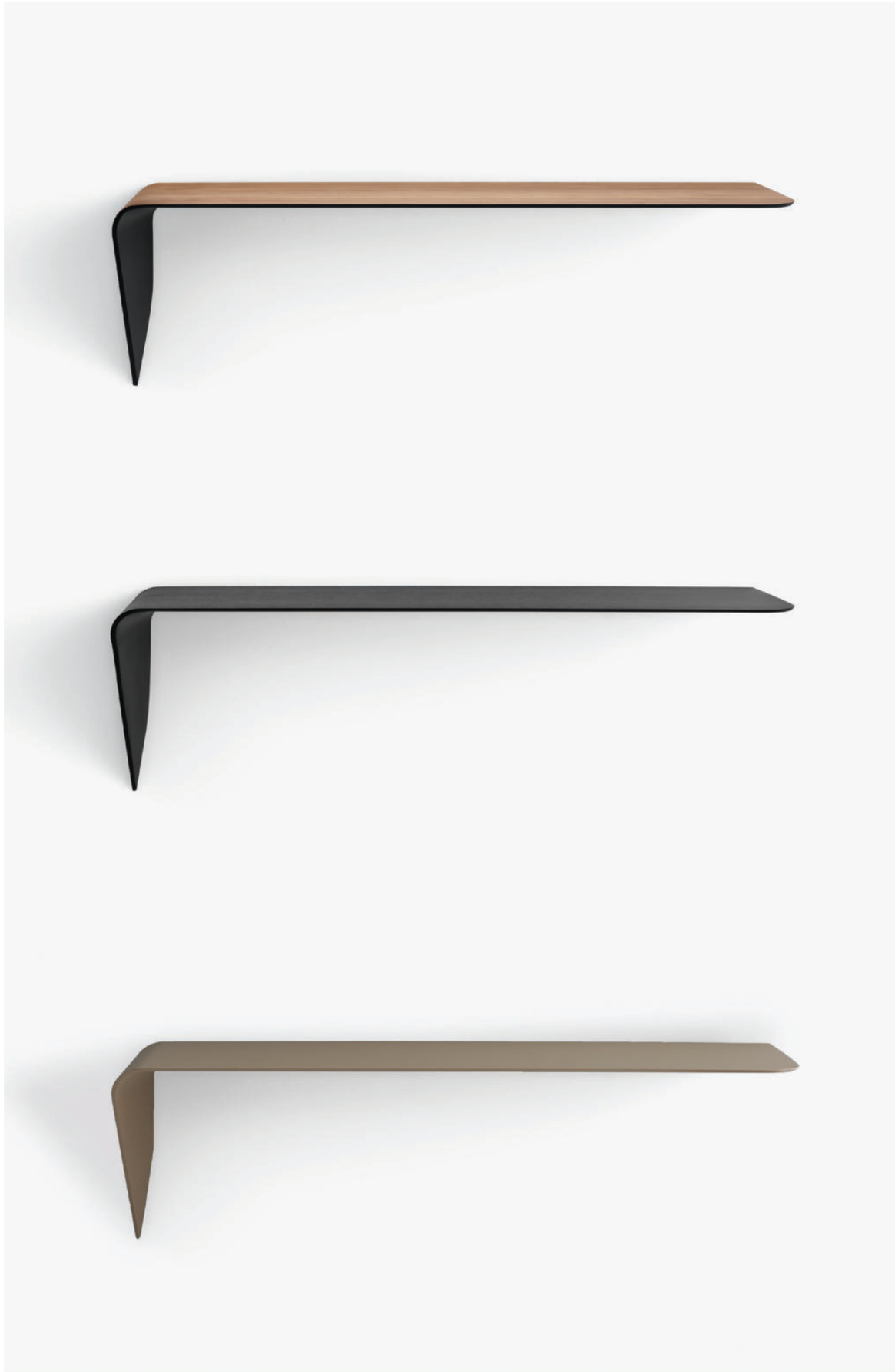
Mood Book 01, pages: 42, 43

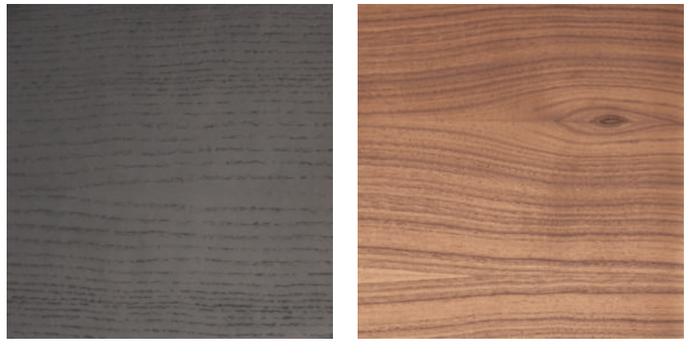
1 Mamba Light in Canaletto walnut finish.

## → Technical details

Shelf R/L
L134 D40 H44

Frame
X042 | X045 | X050
X083 | Q047





3

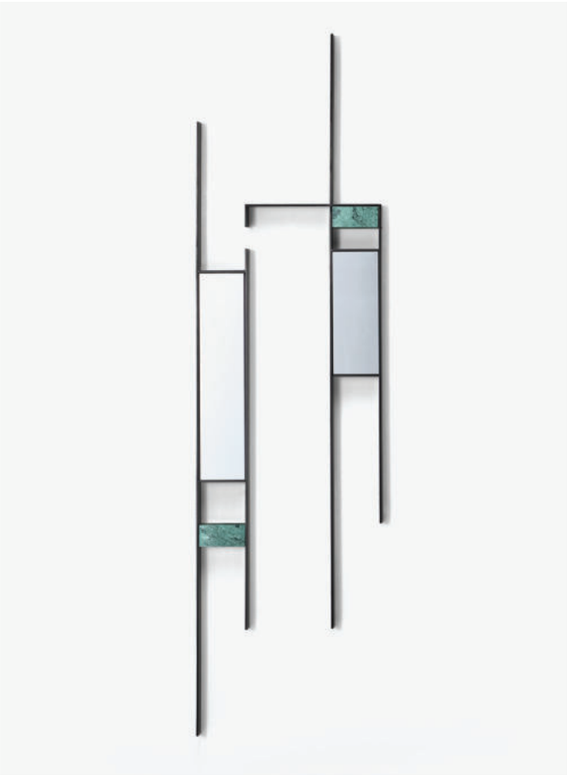
2 Mamba Light overview. 3 Detail of the wood finishes. 4 Canaletto Walnut finish. 5 Black wood finish.

2



4

5



1 2

3

# Mirror Lines

Designed by Irene Goldberg & Pitsou Kedem

Eng An inspiration coming from the agricultural landscape, that at first surprised, then guided, the architects Irene Goldberg & Pitsou Kedem to develop Mirror Lines, the new MDF Italia collection of six mirrors. More precisely, the irrigated fields and the rice paddies seen from above led the architects to resume the geometric patterns of that world, projecting them into a creative line of mirrors.

The glance is exciting: in the frame painted either black nickel or matt pearl nickel, next to the light reflected by the mirrors, decorative inserts in different materials stand out: Guatemala marble, matt white Carrara Marble, or in Onyx or brass, the latter with an iridescent effect. A furnishing solution that irradiates vitality and energy, for an unusual, but original and highly involving overall view.

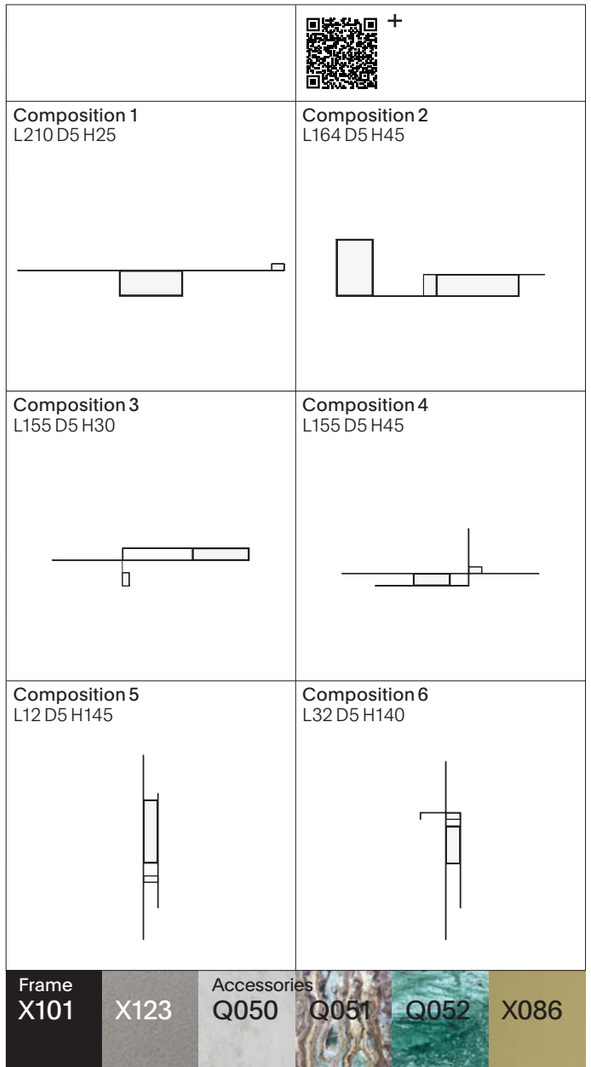
Ita Un'ispirazione giunta dal paesaggio agricolo, che ha dapprima sorpreso, quindi guidato gli architetti Irene Goldberg & Pitsou Kedem a realizzare per MDF Italia la collezione di sei specchi Mirror Lines. Più precisamente sono stati i campi irrigati e le risaie visti dall'alto, che li hanno spinti a riprendere gli schemi geometrici di quel mondo e a proiettarli in una creativa linea di specchi.

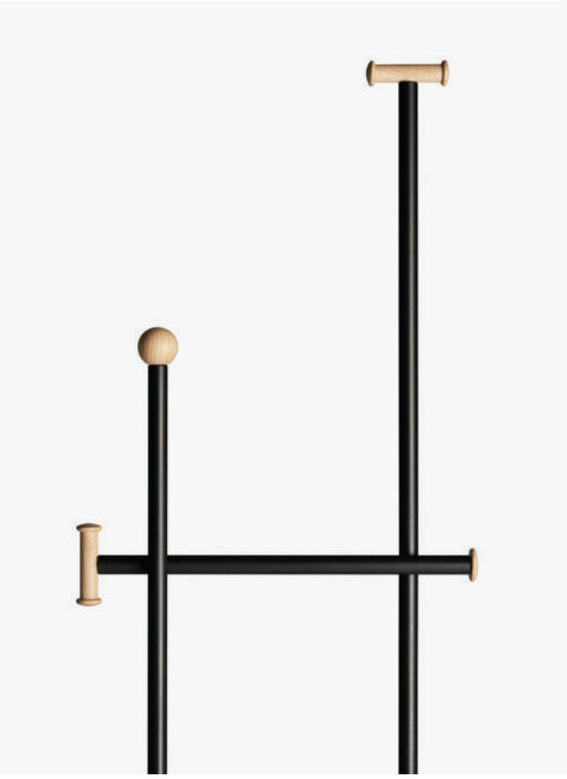
E il colpo d'occhio è emozionante: nella struttura in metallo verniciato nichel nero oppure nichel perla opaco accanto alla luce riflessa dagli specchi, si distinguono inserti decorativi in differenti materiali: marmo Guatemala, marmo di Carrara bianco opaco, oppure in Onice od ottone, quest'ultimi dall'effetto cangiante.

Una soluzione d'arredo che veicola vitalità ed energia, per una veduta d'insieme inusuale, originale e altamente coinvolgente.

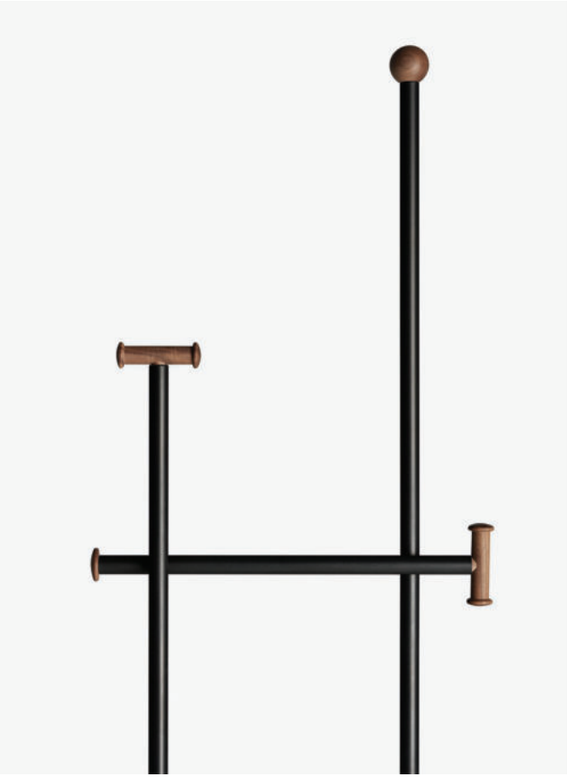
1 Composition 5 and 6, black nickel structure.
2 Decorative element in matt white Carrara marble.
3 Composition 3 and 4, black nickel structure.

→ Technical details





1



2

3

# Ombre

## Designed by Leonardo Talarico

Eng Ombre, a plural name, indicates a single object created from simple lines. It is a tribute to essentiality, pure lines forming a functional complement, created for the living room, bedroom and office.

A bended tube is crossed by linear tubing; this is how many passages are created for a clothing rack and a valet stand. The metal and wood inserts interact to make the structure remind of a sculpture, as well as to give form to a practical element.

Both the clothes rack and the valet stand are equipped with terminal elements, in solid ash or walnut wood, that allow the clients creating endless solutions, depending on their own creativity. It is easy to change form and function, depending on personal needs and needs and mood of the moment.

Ita Ombre, un nome plurale ad indicare un unico oggetto creato da semplici tratti. Un omaggio all'essenzialità, linee pure a favore di un complemento funzionale, pensato per il living, la zona notte e l'ufficio. Un tubo calandrato viene attraversato da un tubolare lineare; nascono così molteplici passaggi di un appendiabiti ed un servomuto. Il metallo e gli inserti in legno, dialogano assieme per rendere una struttura scultorea, oltre a definire un elemento pratico e comodo.

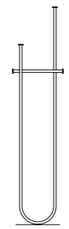
Sia l'appendiabiti che il servomuto sono dotati di elementi terminali realizzati in legno massello di frassino o noce sono elementi che consentono di creare infinite soluzioni a libera interpretazione creativa del cliente. Con un semplice gesto è possibile modificarne forma e funzione, secondo le esigenze, gli umori e le necessità del momento.

1 Clothes rack with solid ash terminal pieces.
2 Clothes rack with wallnut terminal pieces .
3 Ombre collection overview.

→ Technical details

+

Clothes rack
L41 D35 H176



Valet stand
L44 D35 H145

Frame

Terminal pieces

Design and concept
Studio CCRZ
Photo
Mattia Balsamini p. 59,67
Lorenzo Cappellini Baio
Studio Controluce p.28,38,45,46,80,92,100,
146,150,161,192,193,204,212,234,270,282
Thomas Pagani p. 7,10,12,16,49,54,55
Nicolas Polli p. 56,57
Text
Communication
& Marketing, MDF Italia
Ludovica Niero
Made and Printed in italy
Navapress srl
Milan, Italy
2021 May

MDF Italia Srl Società Unipersonale
Headquarters
Via Fratelli Cervi 4/A
22066 Mariano Comense (CO)
© 2021
MDF Italia all rights reserved
MDF Italia reserves the right to change,
at any time and without prior warning,
the technical specifications of any products
illustrated in this catalogue.
www.mdfitalia.it

M920099-0729

Follow us

MIX
Paper from
responsible sources
FSC® C019238

mdf italia

www.mdfitalia.it